

تہذیب و تمدن کی پریشانیوں سے باہر دیکھ کر باقی دنیا کے لوگوں کو اس کی عظمت و شان سے متاثر ہونے لگتا ہے۔
 ہر کسی کے سامنے نمایاں ہوتی ہیں، خوشبوؤں، سرسبزیوں اور
 لائبریریوں کا شہر..... وہ اپنی بنیادی، پاک رنگت کے
 ساتھ دنیا کے ہر گوشہ پہنچا ہوا تھا۔ ہر انسان اس کی چوٹی منزل سے
 آگے بڑھنے کو ہمت نہ دیتا تھا۔ وہ سب جی جگے ہوئے تھے۔

ہر ایک کے لیے ایک نیا جہان تھا۔

جہانیت کے سہنے ہریم سنس اور نازک آئینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں
 بہت سی سیال کو دکھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی شیش لگتے ہیں
 یہی گرچی گرچی ہر جگہ ہیں۔ یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز
 آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی بار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا
 لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات نے حاتمہ کنتی ہی کہاںوں نے
 حسد لیا۔ حاتمہ اپنی مہصد مواری کے لیے لوگ کیا کیا؟ اپنا لیتے ہیں اور
 کسی کو دلت کے گڑھے میں دھکیلتے کے لیے کسی کو کسی ہڈی آزما رہے ہیں
 لیکن قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی۔ اس نے بھی سچ
 سوچا تھا، محبت کے جو سحاح اس کے ہاتھوں سے رہتے تھے مانند ہنسل
 دیکے تھے۔ پھر اتنے دلکش سراپا میں ذہل کر اس کے سامنے آکھینے ہوں
 گئے..... مگر جانتے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہر محبت کا بہ خواب
 دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشنودی کی سرزمین بیوس کی
 حسین رہ گزراویں، میں مغرب کوئی ایک گنگانی خوبصورت داستان
 محسوس نہ تھا۔ ظاہر چارہ پند کے نگہ کی دلکش روانی

**شہر
محبت**
مناظر جاوید سامقن



”بچے ہیں ہمیشہ خطرات ہوتے ہیں۔“

مرا۔۔۔ کے بھگتہ لگا۔۔۔ آپ نے اچھی بات کہی۔۔۔
 وہ دوبارہ لہلہا کر پستے چمورتے ہوئے واپس ہوش کی
 - داندہ ہو گئے۔۔۔ میز پر کا دو شیشاں بیچھا اچھی تھیں۔
 وہ کی قمار تو اس سے چھوٹے والی کا نہیں ہوئے اس کے پانی میں
 یہ ہوا ہی تھیں۔۔۔ وہ ذول کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شہزاد
 کو کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کس شے کیا حیرت ناک صورت
 میں آئے والی ہے۔

لہذا ایک مختصر ناول میں جس کو دو راہیں ہوں گے جتنے ہو۔ وہ
دو بحث میں داخل ہوئے۔ سو نہنے ان کا استعمال کیا۔ وہ
بالکل بارش ہی نظر آئی۔ وہ اپنی اندرونی کیفیت
میں ہمیشہ کامیاب ہو جاتی تھی۔ شہزاد جانا تھا کہ
مجھے میں وہ درجنوں بار گھر آیا دیکھ چکی ہے اور
بارگاہ میں آ کر ان کی دایمگی کو بظاہر کر رہی ہے۔
میں جلد ہی سے ٹھنڈا پانی پلاؤں۔ شہزاد نے سوئے
ہوئے کیا۔

[illegible]

ایک سو تیس: ان سے ہو گئے ہیں۔
 ایک سو چار: ان سے بھی سکرابین کے ساتھ تھا۔
 ایک سو پانچ: ایک دم بخوبی دروازہ کھلا اور فری
 ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں ایک سکرابین، تین
 بچے۔
 ایک سو ستر: "زبردست شور سے کرا

سزا بخارہ و سالہ لڑکی تھی جسے آگے آئی اور
کے گلے میں پھولوں کا باد رکھ دیا۔ شہزاد اور
ایک خانقاہی نے یہ دیکھ کر حیرت کیں کہ اپنے
کسی نے اس کو بازوؤں میں اٹھالیا اور کہو
گی۔ تب شہزاد نے حیرت کو اپنے ساتھ لے جانے

شہزاد نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ شہزاد کے بڑے دوست ماموں کی بڑی بیٹی فرزانہ تھی۔ باقیوں میں سے کسی کا چہرہ اس کے لیے شگافا نہیں تھا لیکن یہ بات تو اب عیاں ہو چکی کہ سب فرزانہ کے ہمیلی ہمراہوں نے۔ فرزانہ کی ہمیلی سے شہزاد کی ہمیلی کے اعتقادات غور سے نہایت اچھڑ آ رہے تھے۔ شہزاد کو معلوم تھا کہ فرزانہ اپنے میاں کے ساتھ یہی ہمیلی ہمکلی ایست چیکس میں میم ہے لیکن اس سے انہیں اپنی آہ نہ بتانا۔ ضروری کیس سمجھا قادر ہے۔ تین گھنٹہ تھا کہ چیکس میں دو بار دھرنے کے بارے میں وہ وہاں لوگوں سے بے نظریں رہا جس سے یہ بات لیکن جو بے گنجی دوا ہے بالکل آگاہ تھا۔ ابھی انہیں چیکس میں بیٹھ کر یہ پیشکش چھ سات بجے ہی ہوئے تھے کہ ان لوگوں سے یہ پتا چل گیا۔

خود پر بعد دیکھ کر کیا تھا تو سب لوگ ہنسنے لگے۔ شہزادہ اپنی ماموں زاد بھینس کے ساتھ قریب
 سے پہنچا۔ وہاں ایک بھینس تھی جس کا نام بھی اڑا۔ بھینس کے قریب
 سال کا لفظ آتا تھا۔ شہزادہ کچھ دیر تک کھڑا رہا تو اس نے
 ہاتھ جوڑ کر اس کی خدمت پر اپنا آخری وقت بسر کیا۔
 وہ دن ازم کی دیگر خرافات سے مختلف رہا۔

فرزاد سے جیسے ہوئے کہا۔ ”شیراز، جانی! آپ تو
 سب وارد ہوئے ہیں۔ آپ فرانس کے کسی اور گھوڑے
 میں بھی دو تھے تو ہم پھر بھی آپ کو وصول کر لیتے۔“
 ”آپ لوگوں نے تو جانی پکڑا دی۔“ شیراز کو بیان
 میں چٹا۔ ”لیکن آپ کو پتا کیسے چلا؟“
 ”بھیمز باغدی میں سینٹ اور شرابک دوسرے گھر میں بچا
 پیش کیا جاتا ہے؟“ فرزاد کے ساتھ آنے والی تیس جہیز
 کی تہہ پر وارداتے کہ اور سب قبیلہ مار کوش دیے۔
 ”شیراز نے لڑکی کو دیکھا اور بھیمز مار کوش لے لی۔ یہ
 ہی تھی۔“ ”تم رازا ہو؟“ اس نے لڑکی کی طرف
 دیکھی۔

”جی نہیں اٹکل۔ اب میں زادار خان ہوں۔“ وہ
 لچکے میں درود بولی رہی تھی۔ ”یہ ہیں میرے باؤس
 ان کا نام۔“

نہاؤنے ایک بار پھر سگڑا کر چمکے والے نوجوان
 لڑا۔ یقیناً وہ کسی پاکستانی خواتین لب و سنجے اور
 انداز و ہوتا تھا کہ طویل عرصے سے یہیں قیم ہے۔
 اچھا، میں ایک ہی بار سب کا تعارف کرواتی ہوں

”فرزات داخلت کرتے ہوئے ہوئی۔“ یہ تو ہوں
 میں نہیں تھیاری ماموں زادو جس کے باقیوں حور کے باقیوں
 پکڑے گئے ہو۔ یہ میری بڑی بیٹی زاد۔ یہ ہیں ان کے
 شوہر بھان کا لڑکی۔ انہوں نے یہیں اسلامی اسے کیا ہے اور
 ایک قور سائیکس کہیں میں چاہ کرتے ہیں۔ یہ ان کا
 بیٹی ہے عدنان۔ ایک خبر کا غم ہے۔“

اپنی جانیں گھر سے۔ زمانہ انہیں ایسے ہی سالہانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ایک بار پھر سب نے۔ فرزانہ نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ "شاید اسے تم نے نہیں پایا۔ سات آٹھ سال پہلے کوئی چھوٹی تھی۔"

”اے ہوں تو یہ آپ کی چھوٹی بیٹی ہے۔ کیا تم تھا اس کا۔“ شیخ زاد نے پشیمانی مسکایا۔

”علیٰ! خود بخود ہی چلنی۔“ اور میرے نام کے ساتھ
 ابھی تک صرف پاپا جانی کا نام ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی
 کوئی دیر جان، نویشان، ارسلان وغیرہ نہیں۔“ وہ کمال
 بے تکلفی سے بولی۔ یہ وہی چٹلی لڑکی تھی جس نے شہزاد کے
 متھے میں ہار مارا تھا۔

اب نہ کوئے جتنا یاد پورے دھیمان سے اس لڑکی کو
 بکھا ہے ایک بھلا سا لکے اس کے کہرت سیاہ و استخیمہ
 اور سننے آئے کے طرف ہسل کر اس کا ایک تباہی چہرہ چھایا
 اور حاتمہ اس کے چہرے کی سب سے نمایاں چیز اس کی
 کھینچیں۔ یہ لڑکی اور مسکرائی ہوئی آنکھیں تھیں۔ اگر
 اس کے بانی سارے سے چہرے کو چھایا جلی لیا جاتا اور صرف
 کھینچیں ہی چھینچیں رہا جس کو کہا جاسکتا تھا کہ وہ بولے اور
 کرانے کی طاقت نہ تھی۔ ان آنکھوں نے جیسے ایک عی
 شہیاد کو کس کا تھیں پہنچو یا۔ شکر اور ہفتا رہیں بیجا
 باتیں حقیقت میں وہ ادب دیاں نکس رہا تھیں وہ دیر لگیا۔
 ایک تجرب سے دھند کے تھیں۔ اس دھند کے تھیں سے بہت
 سے تجرب سے دھند کے تھیں کی طرح کوہ کوہ کوہ کوہی جھٹک
 لھانے گئے اور غائب ہوئے تھے۔

فرزانہ بول رہی تھی اماں یہاں ابھی بول رہی تھی لیکن
اب ان کا آواز میں غیر متحرک رہ گیا تھا اور یہ آواز میں شہداد
تھیں جیسے کچھ کا قائل ہے سناں ہے رہی تھیں فرزانہ اپنی چھوٹی
سائیں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔
"میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہے۔ ان ٹیکٹ اٹھانے آپ
کوں کا حق نہیں لگایا ہے اور مجھ کو کیا پتہ چلایا ہے۔" مارا ہے۔
"مگر ان کو یہ پتہ چل گیا ہے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔"

آ رہے ہیں۔ بس اس کے دماغ میں یہ بات سامنی کر آپ سے ٹٹا ہے اور سر پر انڈیا پرانے دراصل چیلنے ایک مینے اس کا رابطہ پاکستان میں کرکشی سے تھا۔ کوئی کو آپ کے پروگرام کو پتا تھا پھر اس کی سطرین یہ بھی معلوم کر لیا کہ یہیں میں آپ کے ہونے کی جنگ کون سی ہے۔ اس نے یہ طریقہ جاریہ ای سیل عیلا کو پہنچا دی اور پریں جناب سر مندر داتے ہی اس کو لوگوں کے سر پرانے یعنی ہم پرانے۔ ”میں اچھے تو ک رہا ہے کہ اصل مجرم نرادر ہو گئے ہیں۔ ہم نے ذی لوگوں کو کھڑا کیا ہے۔ ہمارے ساتھ وجوہ ہوا ہے۔“ عیلا چکی۔

”کیا مطالب ہے تمہارا؟“ نرزان نے مصنوعی غصے سے منہ پر آٹھیس دیا۔

”اٹھیں شہزادہ کا تابانہ پردہ فیسر میں ہاں پر یہ صاحب جو
 سامنے بیٹھے ہیں کسی طرف سے بھی پردہ فیسر نہیں لگ رہے۔“
 پھر وہ شہزادہ کی بیوی سے مخاطب ہوئی۔ ”آئی جی، آپ کو
 عقین سے ناں کہ یہ آپ کے شوہر ہی ہیں؟“

ایک بار پھر زردار در قلعہ پر آیا۔ سوچا: "تم نے تو مجھے بھی حکم میں ڈال دیا ہے۔ اب تو رات ہو چکی ہے۔ سورج کی روشنی میں زردار حیا مان سے دیکھوں گی۔"

[illegible]

اس کی ہاں فرما نہ جس کمر بولی۔ اس کی باتوں پر ہر اہل

”ہاں! آپ ہائیں نہ کہہ رہی ہیں۔ میں اوت
 اٹھ نہیں، میں صرف چائیک دوں۔ اوت باتی ہیں۔ ہم
 بھولیں! کیا کچھ بھی نہیں ہیں۔ ویسے آپ میری بات کو

اں میں نہ دیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں نے اب کو کسی پاکستانی شخص کی دینی سرپرٹ میں نہ دیکھا ہے۔ ہاں میں یاد آیا کہ ایک شخص میری ہی ایک بڑے ادارت سے ملج صاحب تھے۔ ان کو اس سرپرٹ میں اتنی دفعہ مانی لاء رکھا گیا کہ ان کا کامی

"ہنس کی کہ آپ کیوں نہیں آئے؟ کیا کر رہے ہیں؟
آپ کی پرہیزی کیسے جاری ہے۔ آپ کتنے لمبے بوٹے ہیں
وغیرہ وغیرہ۔"
"لو بھائی، بھی کوئی پوچھنے کی باتیں تھیں۔"

"پھر کچھ کیا پوچھتی؟ اس کی سادی تو جہ شہزاد کے بازو
کی طرف تھی۔
شہزاد چند لمے سرسراہٹ پر باغیچہ راوشو لہجے میں بولا۔
"یہ پوچھنا تھا کہ اس کی شادی وادی کا کب کر رہی ہیں، اس
کے لیے وہی لڑکی پسند کی یا نہیں؟ اور نہیں کی تو کیوں؟ وغیرہ
وغیرہ۔"

وہ ایک دم خاموش اور اس کے کھیلوں سے دانت دکھ
اٹھے۔ وہ اپنے کھیلے بالوں کو پیچھے کی طرف پھینکتے ہوئے
بولی۔ "یہ سوال بچہ کے بچانے متعلقہ بندہ سے سے بھی تو کیے
جاسکتے ہیں۔"

شہزاد نے کچھ کہہ کر پامال ہو کر پیش کی طرف آواز اس کے
ہونٹوں تک پہنچنے پہنچتے گھبراہٹ میں گئی۔ اس نے سمجھیں کیا کہ
اس کے کان چاہتے ہیں۔
"ابا، ابی، مستحقہ بندہ غائبش کیوں ہو گیا؟" وہ

بدستور شرع انداز میں بولی۔
شہزاد نے ہمت کر کے کہا۔ "معاذ بندہ کے لیے

اس سوال کا جواب ذرا مشکل ہے۔"
"اچھا، رہے دیں۔ ویسے بھی کہتے ہیں کہ بہانوں کو
مشکل میں نہیں ڈالنا چاہیے۔" اس نے بڑی آواز سے مہذبوغ
بدلا کر بولی۔ "مرہم سے جان تو نہیں پورہتی؟"

"تھوڑی تھوڑی پورہتی ہے۔"
"ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔" اس نے کہا اور بولے
ہولے بازو پر پھونکیں مار رہے تھی۔ اس کا ہاتھ گھر کے ہاتھ
میں تھا اور یہ کسی اس کو بے حال کر رہا تھا۔

اسی دوران میں اس میں جہانگیر وارد ہو گئے۔ ساتھ
والے کر رہے سے ان کی رعب دار آواز آئی۔
"گھر۔۔۔۔۔"

شہزاد نے جلدی سے اپنا ہاتھ گھر کے ہاتھ سے ٹانہ د
کر لیا۔ گھر میں ذرا ٹھیک ٹھیک۔ "یہاں بھی کسی گری ہو؟" وہ
ذرا اٹھنے سے بولے۔ "ہا، وہاں تیار ہاں مالا رہی ہے
جھپٹیں۔ ابھی تک ابھی نہیں گوندھا ہے کسی نے۔"

"اچھا ابی۔۔۔۔۔" گھر نے کہا اور جلدی سے دوپٹا
درست کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔
"ماہوں نے شہزاد پر ایک ڈیڑھ انداز ڈالی۔ ماتھے پر

بلے برمانی کی مثال کھینچ کر ان کے جسم سے جلدی کی پھر انہیں
چراغ لائے کی خوش کرنے لگا۔ ان لمحوں میں گھر کے بڑے
مالی والدین بھی دلیری کا ثبوت دیا اور انکی دہلی برسانی میں
پس آ یا۔ انہوں نے نہ کر برمانی کو باہر لے کر آ کر لوگ بھی
فرحت میں آ گئے۔ بانی وغیرہ پھینک کر برمانی کی آگ پر
چلو چلا گیا۔ برمانی ٹھوکر کھڑا ہوا، نقصان نہیں پہنچا تھا۔ سوئے
کھڑوں کی وجہ سے وہ بچہ کی تھیں۔ ہم انہیں باہر لے کر
کھینچ میں شہزاد اور والد کو ڈھم آئے تھے۔ شہزاد کا ایک بازو
میں تھا اور والد کے ہاتھ بھی ساڑھو سے تھے۔

برمانی جو گھر پر پہلے تک برمانی میں تھیں بڑے شرمیلی
ہوئے آتش بازی دیکھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اب آتش بازی کو اور
آتش بازی کرنے والوں کو سوا کر تیار رہی تھیں۔ ان کی یہ
کایا پلٹ اس اتھری سے ہوئی تھی کہ عین صورت حال کے
بازو سارے لڑکے لڑکیاں پیچھے پیچھے کھینچنے لگے۔ برمانی کا
خداں بھی تھا کہ کسی سہنے نے جان نہ بھر کر دوائی ان کی طرف
پھونک دی تھی۔

گھر کے روز کی بات ہے۔ گھر کیسے۔ ایک اچھا روز
گھر لے آئی۔ بٹے پر لگنے کے لیے تھا۔ اپنی آستین
اور پر شہزاد بولتی۔ میں آپ کو یہ آستین لگا دوں۔ وہ

کمرے میں اس کے قریب بیٹھے ہوئے بولی۔
شہزاد نے آستین اور پر کی۔ وہ بڑی خوبیت سے مرہم
لگنے میں مصروف ہوئی۔ اس کی انگوٹھوں کے لمس نے شہزاد
کے دگ وے میں پھر برتی لہریں دوڑا دیں۔ گھر کے لیے
لڑکی باں پھسل کر آ گئے آگے تھے کیونکہ وہ شہزاد کے بازو پر
پڑی ہوئی تھی۔ اس نے بے ہالی شہزاد کے دوسرے ہاتھ سے
مس کرنے لگے۔ وہ اسے پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"بھئی سادی بھرو دی بند پر ہی بچاؤ نہ کرو۔ والد
بھائی کا بھی کیا ہاتھ جلائے۔"

"ان کو فرزند باقی نے لگا دیا ہے اور ویسے بھی وہ تو
گھر کے آدمی ہیں۔ ان کی خدمت میں کمرہ جائے تو کوئی
بات نہیں۔ آپ بھائی ہیں، بچہ دونوں میں بیٹے جائیں گے۔
آپ نے کوئی بات محسوس کر لی تو ہم سوچتے ہی رہ جائیں
گے۔"

"یہ خیال ہے میرا۔"
"آپ کے انداز سے سے بھی زیادہ، بچہ سے
بچیں۔ بچہ سرتہ جب آپ ان کے ساتھ نہیں آئے تھے
تو میں نے بھی انداز میں آپ کے بارے میں پوچھا تھا۔"
"کیا پوچھا تھا؟"

پوچھا۔

"جس شہزاد پر پڑی، خطرہ کہ کام ہے اور آپ کو؟"
"مجھے بھی نہیں پتہ۔"
"لیکن آپ تو ابھی تھوڑی دیر پہلے ہوائیاں پھونز
رہے تھے۔"

"وہ تو میں ان سب کا ساتھ دے رہا تھا۔ جیسے پانی
ہے یہ سب کچھ پیٹہ وغیرہ کا خطاب دینے میں ذرا برکتیں
لگاتے۔ اگر میں کسی کام میں بیٹھ رہا ہوں تو فوراً غصہ پڑتی
شہزاد ہو جاتی ہے۔"

"ابھی باتوں کی پروا نہ کیا کریں۔ خوشبو کا تھکے کے
پھولوں سے نہیں آیا کرتی۔ انسان جو دوتا ہے وہ نظر آ
ہے۔"

"میں جیسے کیا نکھر آتا ہوں۔" شہزاد نے کہا۔
"گھر نے ذرا بڑک کر اسے دیکھ۔" کہا مطلب۔
"تم مجھے مستحق میں کیا دیکھ رہی ہو؟"

"ایک دم کامیاب۔۔۔۔۔ اور کی اتنی قدم پر اپنی
پرہیزی اور اپنے کام سے آپ کی جڑوں سے جو آپ کو گھر پر
اونچا لے جائے گی۔ یہ وہی شہزادیاں بہت تھوڑے قدم پر
کی۔"

گھر کی منہ بولیوں پر درد تک شرمیلی روشن تھیں۔
شہزاد کو لگا کہ یہ ساری امید کی انہیں ہیں، ایک دم ہی یہ شرمیلی
شہزاد کو زیادہ روکنے لگے تھیں۔ شاید اس لیے کہ ان کی روشنی
میں گھر کی ایک قضا میں بھی شامل ہوئی تھیں۔

اسی دوران میں اپنا کھٹیا چلانے کی آواز میں سنائی
دیں۔ برمانی کی طرف سے آگ کے شعلہ نظر آئے۔
دراصل ایک بڑی ہوائی اور چلانے کے بجائے اپنی رخ پر
چلی گئی تھی، اور سیدھی برمانی میں گھس گئی۔ یہاں شہزاد کی پھینکی
برمانی چار پانی پر تھکی تھیں۔ ان کے پاس ہی خلاف وغیرہ
پڑے تھے اور ان کے تیل کی چوڑیاں بھی رکھا تھا۔ ہوائی برمانی
میں تو ایک ہی برمانی کی اشیاں آگ پکڑی تھیں۔ ان
میں برمانی بھی تھیں۔ وہ غر سے کٹی ہوئی تھیں، ان کے
پار پانی سے اٹھتے اٹھتے ہی آگ نے انہیں لپٹ میں لے
لیا۔

یہ بڑے خطرہ لمحات تھے۔ چند سیکنڈ کے لیے سب ہی
ٹھنک کر رہ گئے۔ مینا دقت تھا جب شہزاد نے اپنا برمانی کی
طرف کیا۔ برمانی کی سولی شمال نے آگ پکڑی تھی اور وہ
چار پانی سے اٹھنے کی کوشش میں فرش پر گر چکی تھیں۔ شہزاد نے

برتی لہریں کی دہلیز چلی تھیں۔ پانچویں ایسا کیوں ہوتا تھا؟

اسے اس وقت تک کبھی بھی سمجھ نہیں پڑا تھا۔
وہ بڑے خوشگوار دن تھے۔ گھر میں ہر وقت فسی مذاق
رہتا تھا۔ گھر کے گراہی لان پر مختلف خیل ہوتے تھے جنم
شام کو ماسوں جہاں گھر کے گراہی سے سب کو ماسوں کو گھر جاتا
تھا۔ وہ طبیعت کے سخت تھے، پیار بھی کرتے تھے لیکن ذرا سی
بات پر بھڑک بھی اٹھتے تھے۔

ابھی دنوں شب بڑت کا تہوار آ گیا۔ دو باڈو رتہوار تھا،
چھتیاں بھی تھیں۔ اس لیے کی کون جی ہو گئے تھے۔ شہزاد
کے یہ ماروے پیچھے سے اور میرے بہن بھائی لاہور میں
رہائیں رکھتے تھے اور اس وجہ سے اسے نسبتاً باڈو ان بھی تھے
لیکن ان میں سے ایک دو کے سوا کوئی بھی تھیں نہیں گھایاں
کا میاں حاصل نہیں کر رہا تھا جس کی ماسوں جہاں گھر کے بچہ
بچوں میں سے بھی کوئی کر سکتے تھے۔ گھر میں ان میں
شادی تھی۔ اس نے اہل اسے کیا تھا تاہم اسے دیکھ کر آواز اور
اسانک سے وہ نسبتاً زیادہ پریمی تھی نظر آتی تھی۔ شہزاد سے
بیک ایک بچہ نے قہر سے چلنے رکھتا تھا لیکن اسے اپنے اپنے
انہی کیرئیر کے سبب اس نے بھی اپنے ان باڈو ان کو کر
کے درمیان میں طرح کا احساس کھتری نہیں کیا تھا۔
تھکی قابلیت کے شہزاد وہ بھی و صورت میں بھی کسی سے
پیچھے نہیں تھا۔ سرخ، سپید رنگت، ستواں کا دکھنا خوش
لیاس بھی تھا۔ کسی ایسا جب سن کا گڑھ لگا تو ایک دم بہت
دشمن نظر آئے لگتا تھا۔

سب ٹکے لڑکیوں نے شب برات کو بڑے اچھے
طریقے سے منے کا پروگرام بنایا۔ بڑے اور پھلے ماسوں
سے اس کی کا تہارہ اجڑا نہ لگتا۔ شہزاد کے کھیلے ماسوں بھی
اسی گھر میں رہتے تھے۔ یہاں کی وسیع عمارت تھی۔ بالائی پور میں
ان کے استھان میں تھا۔ شب برات کے روز شہزاد کو ان
پکے گئے۔ سب نے زور برق کھڑے کیے، ہوائیاں
چھوڑنے لگیں اور شہزاد نے وغیرہ چلانے کے لیے گھر کی چھت
محسوس کی۔ جب سارے آگنی بازی میں مصروف تھے اور
محبت پر ہر طرف دھواں اور چاخوں کی دھواں پھیل ہوئی تھی۔ گھر
میں دوسرے جیسے میں موسم تیاراں روشن کرنے میں
مصروف تھی، اور ایک دم تیاراں پھل کر محبت کی منڈ پر
ایسا دھواں کر لی جاری تھی۔ اس کی بولتی آغوشوں میں ان شہزاد
کی روشنی ٹھنکس ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ آگ کھول میں سارے
تھکا رہے ہیں۔ شہزاد غاموشی سے اس کے پاس نہ کر کھڑا ہوا
اور موسم تیاراں روشن کرنے میں اس کی مدد کرنے لگا۔

شہزادہ کو ملے گا۔ کیا یہ ہے تمہارا واسطہ؟
 ہر شخص کو ملے گا۔ مولیٰ۔ دو چہروں میں بکا چل
 جائے گا۔

”میں نے پہلے بھی پوچھا تھا کہ تم نے کیا قرار دیا ہے۔
 میں پتا نہیں چلاؤں۔ شہزادہ کی زندگی بڑی تیز ہوتی ہے
 بھی۔ اس کے ساتھ ساتھ میری زندگی میں بھی بہت کچھ
 ہے اور میں تو ایسے ہی نہیں ہوں کہ تم سے کہہ دوں کہ
 میں تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

”پیارے بھائی، تم بھر بھر سے کہو۔“
 میں کہتا ہوں، ”میں نے سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

”ابھی سے وہ دن پہلے کی بات ہے۔ شہزادہ نے مجھ
 کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا۔
 ”دوست کے لیے کمرے میں آؤ گی۔ تم سے ایک
 ضروری بات پوچھنی ہے۔“
 ”یہ کون سے چہرے پر ڈال کر بھی آئی شہزادہ بھائی۔“
 ”ابھی سے بڑی اور اعزاز انداز میں سیر چلیاں چلا رہی ہو
 اور پھر پکائی۔ شہزادہ اپنے کمرے میں اس کا انتظار کرنے لگا
 لیکن جب وہ چہرے سے دواہن آئی تو اس کی طرح تپتی ہوئی گندہ
 آؤ گئی۔ اس نے مجھ کو ایسا دیکھا کہ شہزادہ دیکھنے تک انتظار نہ
 سولی پر دیکھ رہا۔ گندہ جب بھی آتی تھی اسے ہی سب سے
 ایسے ہی مانتی تھی۔ جانتے بوجھتے ہی بھی اسے ہی سب سے
 تو اس کی باتیں تم سے ہوتی ہیں۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

اس کے سینے میں جو جھجک جھجک آگ جلی رہی تھی اس کی
 مدد دوسری طرف بھی محسوس کی جا رہی تھی۔ ایک بے ہم
 کشش تھی جو ان دونوں کو ایک دوسرے سے باہر دھکیلتی تھی۔
 ہاں یہ بات بھی کہ اس کی ایک طرف اس کا سر ملے ہوئے نہیں تھا۔
 اس وقت شہزادہ کی بات ہو جاتی تھی بہت سہجہ اور اس کی
 وہ زیادہ راست بھی نہ تھی۔ بات نہیں کر سکتے تھے۔ آخراً اس نے
 دین ڈال دیا اور اس کے لیے فیصلہ کیا کہ جو جیت کی آگ میں جلتے
 واسطے لوگ وہاں سے کمرے آئے ہیں۔ نامہ وہاں۔
 جس میں وہاں کی بات ہو جاتی تھی اور وہاں سے کمرے کی خدمت
 بھی نہیں ملتی تھی۔ ان دونوں سواہل وغیرہ کا دروازہ نہیں
 تھا۔ لیکن فون میں خال خال ہی ہوتے تھے۔ شہزادہ نے
 ”دوست کے لیے کمرے میں آؤ گی۔ تم سے ایک
 ضروری بات پوچھنی ہے۔“
 ”یہ کون سے چہرے پر ڈال کر بھی آئی شہزادہ بھائی۔“
 ”ابھی سے بڑی اور اعزاز انداز میں سیر چلیاں چلا رہی ہو
 اور پھر پکائی۔ شہزادہ اپنے کمرے میں اس کا انتظار کرنے لگا
 لیکن جب وہ چہرے سے دواہن آئی تو اس کی طرح تپتی ہوئی گندہ
 آؤ گئی۔ اس نے مجھ کو ایسا دیکھا کہ شہزادہ دیکھنے تک انتظار نہ
 سولی پر دیکھ رہا۔ گندہ جب بھی آتی تھی اسے ہی سب سے
 ایسے ہی مانتی تھی۔ جانتے بوجھتے ہی بھی اسے ہی سب سے
 تو اس کی باتیں تم سے ہوتی ہیں۔“
 ”میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تم سے کہہ دوں کہ میں
 بھی تم سے کچھ نہیں سمجھتا۔“

تھوڑے پھرے کٹے تھے۔ شہزادہ کا ہوا تھا وہ وہ ہیں سران کے پاس بیٹھا رہا۔ ٹرانس سٹریٹ پر ایک رنگدار انڈیا میں رہا تھا۔ "بے کھ رات گزاری، بے چین دن گزارا، مجھے کس آس پر ہم نے تھیں پکارا۔"

موتی کی لہروں پر بہتے بہتے شہزادہ جھٹکے لگا۔ پھر نہ ہائے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ جاک میں بیٹے والی سرگراہٹ کے سبب اس کی آنکھ لگی۔ وہ ایک بیٹا کریم رنگی۔ پھر اس کے سامنے روشنی سرگراہٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں گھاس کا چٹا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ ہاتھ میں لائٹس روشن ہو رہی تھیں، تم دو جس جگہ بیٹھے تھے وہاں ہم تیر رہی تھی۔

"تم واپس کیوں آتیں؟" شہزادہ نے پوچھا۔
"نئی جہتی ہے، بری طرح کھٹکے کی ہے۔" پھر نے اپنی گلابی لہری شہزادہ کو دکھائی۔ ایک طرف سے ایڑی ہانسی سرخ ہو رہی تھی۔

شہزادہ کو لگ بھگ سمجھ گیا۔ چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں خیال پیدا ہوا تھا کہ شاید مجھ کے واپس آنے کی کوئی اور وجہ ہو۔ یہاں تو ایک نہایت مقبول جواز موجود تھا۔ وہ کس سوچ میں پڑ گئے ہیں؟ وہ سوچ رہا ہوں، وہ سوال ابھی تک تیار ہے وہیں

میرا دل دھکا دھکا کر رہا تھا جس کے سبب میں تھیں تھیں دھڑکنے لگی تھیں۔
"کیا نہیں، بالکل نہیں لگا ہوا۔" شہزادہ بھونک چکی ہوں۔

"لیکن میں تو نہیں بھولا۔"
"آہ بھولے نہ دے تو پھر توبہ دے دیتے۔"
"تم جانتی ہو کہ مناسب وقت ہی نہیں۔"

"ہائے اللہ وہ کیسا مناسب وقت ہوگا، کیا اس مزید وقت کے لیے کوئی میسریت وغیرہ ہوگا تاہم یہ ہے۔"

وہ زور سے ہنسی اور اس کے واپس آنے کی باتیں کر رہی تھیں۔
"شہزادہ، اس کا چہرہ دو جانب لیا۔"

شہزادہ نے سمجھ کر سر ہٹا لیا اور اپنے اہلکاروں کو سنبھالتے ہوئے کہلا۔ "لو چلا چلا جا رہے ہیں۔"
"نرمالے۔" وہ بولی۔
"نرمالوں کا نہیں بھولنا۔"
"تو کیسے۔" اس کی آواز میں بھی کسی جذباتی لہر تھی۔
"روٹی پر ایک طرف سوچے کے بہت سے بھول پڑے۔"

تھے۔ شہزادہ نے ان چھوٹیوں کو گھاس پر ترتیب سے اس طرح ساتھ ساتھ رکھا کہ NAJMA لکھا تھا۔ ایسا کرتے

ہو گئے تھے۔ ان میں پھر بھی تھی۔ آخری لمحوں میں ایک بار پھر ان دونوں کی نگاہیں ملنے لگی ہوئی تھیں انھوں نے جیسے شہزادہ کو تسلی دی۔ تم کچھ کہہ سکتے ہو۔ لیکن جو تم کہنا چاہتے تھے وہ کچھ کہہ سکتے تھے کیا ہے۔ ہم دعاؤں میں ایک دوسرے کو یاد رکھیں گے اور ایک دوسرے کا انتظار کریں گے۔

تقریباً پانچ بیٹے ای طرح گزار گئے۔ گریوی کے آثار میں شہزادہ وراثت کی لٹری کو پھر بیاہ پور سے زہور آتا پڑا۔ اس سرحد دو رنگ مستحق طور پر لاہور شفقت ہو گئے تھے۔ شہزادہ اس کی والدہ اور بہن کے علاوہ والد صاحب بھی آگئے تھے۔

والد صاحب نے وہاں بڑا پور میں فرنیچر کا کورخانہ بند کر کے لاہور میں ایک چھوٹی سی دکان اور چند سو روپے زہور پر کر لیا۔ ایک مکان لے لیا۔ شہزادہ کو لاہور کے قسطنطنیہ کالج میں داخلہ دلایا تھا۔ اس واسطے کے لیے مطلوبہ

کوالیفیکیشن ایف ایس سی تھیں۔ اس نے ایس سی کیا تھا۔ اس نے پینشن ڈیوٹنگ کا شعبہ پسند کیا تھا۔ یہ پڑ سالہ ڈیپلوما تھا۔ تاہم اس ڈیپلومے سے بھی زیادہ خوش فہم ہو کر اس بات کی تمنا کی کہ وہ لاہور کی وسیع و عریض لائبریریوں میں غوطہ زن ہو سکا تاہم اپنے مطلب کے تمام اس کی

دماغی آزمائی ہو چکی تھی۔
"فہم ہو کر کمر باندھیں جیسے کمرے میں چار کچھ میز کے قاصد پر تھے۔ تاہم یہ نین چار ٹیبلٹس تھیں چار قدم لگ کر تے۔ وہ یقیناً مجھ کی تھی۔ وہ کوئی بھی بیوی بڑا سوچنا تھا۔

سے جانتے نہیں دیتے تھا اور متاثر نہیں کی طرح لباسوں کے گھڑکی طرف مچھپا پڑا تھا۔ پھر بھی اسے کچھ کرنا تھا۔ وہی تھی۔
"دونوں ایک دوسرے سے ڈھیریں باتیں کرتے تھے کچھ بھی

تک اعتبار اور افراد کا معاملہ نہیں ہوا تھا۔ (بھیمان دونوں برائے منہ ہائے کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی)

وہ بھاری ایک سہانی شام تھی۔ وہی موسم جب دل میں گلیاں چلتی ہیں اور منہ وہ جذبہ تعلقانوں کے ذریعہ پردے چاک کر کے نمودار ہوتے ہیں۔ وہ سب لوگ جتنے کارڈز کی سرگرمی تھے۔ دراصل تھیں۔ اسوں کا جینا چار تین سال

بعد کویت سے آیا تھا۔ وہاں وہ ایک ٹیکل کے ساتھ شکر الیکٹریک اسٹور چلا رہے تھے۔ یہ پارٹی اس کے اعزاز میں دی جا رہی تھی۔ وہ ماہوں مہمانی کو ملے ہاتھ چلا تھا۔ بہت دیر تک بلا تھک کرنے کے بعد سب لوگ ٹولیں کی چٹائی میں

دو مہینے اسے ملانا چاہ رہی ہے لیکن کچھ اور ہی بات ہو گئی تھی۔
 دو دو گے بنے فون پر فوش کمرہ راز اور پھر وہی۔
 روز بعد ایک دن پھر ایک اس کی بات نہجہ سے ہوئی۔
 شکایت کا دور ہوا۔ شہزاد نے دیکھ لیا کہ اسے بتایا
 کہ اس کے کھیلے دو بیٹے کسی کرب کے عالم میں گم ہوئے۔
 جب۔ دو مہینے روئے گئی۔ اس نے یہ سنا کہ سب لوگ ایک
 شادی پر گئے ہوئے ہیں۔ رازداری کا پتہ نہ کر کے نہیں گئی۔ دو
 مہینے سے دیکھ کر ہی گئی کہ کسی طرح فون پر اس سے بات
 ہو جائے۔

”گھر میں اور کون ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔
 ”میں، بھائی، رفید اور بھائی جین، لیکن وہ بھی اپنے
 کمرے میں ہیں۔“
 ”کیا تم کسی طرح بائبل سن سکتے ہو؟“
 ”یہ تو ناممکن ہے، ہاں تمہوں پر پندرہ بیس منٹ بات
 کر سکتے ہیں۔“

”ہاں اب کرنا ہے سوئم؟“ شہزاد کا لمبہ دلچسپ رویہ تھا۔
 ”خیر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔
 ”تصور تو میں بھی نہیں کر سکتا لیکن کیا تصور نہ کرنے سے حانات برلن جائیں گے؟“

”کوچھو کوچھو میں نے کیا کروں، اپاہج اور بھائی
 شائق و غیر دوست تختہ دو گئے جہاں میں آپ کو رہا نہیں
 سکتے۔ خاص طور سے میری شائق۔ وہ اتنی بڑی باتیں کرتے
 ہیں کہ مجھے تو رعب کہہ دو آپ کو۔۔۔ کسی طرح کا نقصان نہ
 پہنچا دیں۔“

”کیا یہ سب کچھ صرف حقیقت والے لوگوں کی ہیہ ہے؟
 ہاں ہے، وہ تو کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ہم دونوں ایسے ہی
 تھے۔“

میں نے کہا: "اے خداوند! یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔" اور وہ اس نے دیکھ کر بولی: "اے خداوند! یہ سب میری طرف سے ہے۔"

”تھپڑی اٹلی کیا کہتی ہیں؟“
 ”وہ بھی بڑا مزاحیہ ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ
 جہاز کو پھینڈھیں کہیں کہیں ابا جی کے سامنے ان کی کوئی
 بات نہیں چل سکتی۔“

”اچھا تم اس بن وندہ کرنے کے باوجود کیوں نہیں آؤ؟“

آلتمیر؟

”جیسے گھٹا ہے شہزادہ کسی طرح بھائی شادی کو بنا چیل کر دیا تھا شاید انہیں شک ہو کہ تو دودھ پیر کو ویسا کھرا ہے۔ میں اڑی سے کہتا ہوں خریدنے کے بجائے باپ چاہتی تھی انہیں نے مجھے خود ہی کتابیں لاریں۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا سوچو کہ تم سب دوست بہت کرنا اور اسے یہ دیکھو کہ تم دونوں خوش نہیں رہ سکتے ہیں۔“

[illegible]

”بید بھئی کا کیا عمر ہے؟“
 ”وہ شائق بھائی ہے اگلے مختلف ہوئے ہیں مگر ابھی
 کے سامنے ان کا کمر نہیں چل سکا۔ کل اپنا نام بھی بات
 برای خود کو بھیجی بہت جلد ہے۔ مجھے بہت شرم ہے میں
 بازاریں آری جس۔ اسی کے لئے تیار ہو جس کیس میں خیال
 ہے کہ میری اہم بات، دوری ہے۔“ نجمہ ایک بار پھر رو رہی
 تھی۔

”روئے سے قسمت نہیں بدلتی ہے مومن۔“ شیخ نے فرمائی لہجے میں کہا۔

”تو پھر میں کیا کروں۔ میں آپ کے سوا کس کی
من نہیں بن سکتی۔ اس سے تو مجھے مرنا پھانسا لگتا ہے۔“

پروا لا ہمارے لیے کوئی نہ کوئی راستہ بھی ضرور نکالے گا۔
سات نکارن دیکھو اور ساتھ ساتھ یہ یاد کرو۔

وہ پہلی۔ ”اگلے تینے کواریتیا اور شاریتیا بھائی کو۔۔۔
 تاکہ ان کے لئے کواریتیا بناتا ہے۔ مہاراجی ساتھہ ہوجو۔ وہ سہاویہ جود
 لوگوں کے لیے سامان دیکھو دینے جو رہے ہیں۔ آپ مجھے
 دودھ پر کھول کر دنا۔ ہوسکتا ہے۔“

اپنی ایک ٹمچہ کو خاموشی سے پڑا۔ وہ بکلائی۔ "میرے
 دل ہے کہ یہی اس طرف آ رہا ہے، اچھا جیتے کو
 حافتم۔" فون بند ہو گیا۔

خیمہ اڑنے جتنے تک کا وقت بڑی مشکل سے گزارا یہ
مذکور دن اس کے لئے آٹھ بجے پہنچنے کا طرہ تھا۔ آخر

خدا خدا کر کے منت کی دو پہر ہوئی اور خدا نے خلقت "نیکی اور" سے بھر کونوں کے شر میں کیا۔ فون لائن پر مسلسل پہنچنے کی فون جاری تھی۔ گستاخ کر رہیورو سے یہی کر ڈیل سے جانا دے گی ہے۔ وہ ایک اور ذات کے شام تھی۔ جاس کسل انتظار کے بعد جب رابطے کی کھڑائی آئی تو ایک ایک بار پھر سفاک درسا کی کا سامنا ہو گیا تھا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ فاشیہ اور نے بڑے کرب سے سوچا ہے۔ پھر حیران ہو پڑے کہ تو۔

نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے اپنے ذہن میں الجھنے والے خیال کو خود ہی پرانی شدت سے دو گروں دو جہ کیا۔ پھر قدرت کو کوئی حقلہ نہیں تھا کہ ان کے لیے مناسب حالات پیدا ہو سکیں۔ وہ ایک بار پھر کے اتحاد مندوں میں ڈوب گیا۔

اس واقعے کے صرف پانچ سو روز بعد ہم نے اس
مستعد کی عمر پوری پچھارہ برس کی شہزادی کو چاہا کہ راتوں کے
روز تجھ اور اس عدا کی بیٹی کو جو بیٹی ہے۔ یہ ایک جھوٹی سی کھریڑ
تقریب کی جس میں چند افراد ہی ہوتے۔ شہزادی والدہ اور
والدہ زوجہ بیٹا کیا تھا۔ والدہ کو نہیں مئے، صرف والدہ نہیں اور
زیادہ دینی و پور واپس آئیں۔ ان کی آنکھوں کی سرخی بتا رہی
تھی کہ وہ اونچی پرانے بھر دینی بھی رہی ہیں۔ ماں بیٹے
میں بہت جاکر تھا۔ ایک دوسرے کی جھپٹی سی بیچیف پر بھی
رازی کی تھی۔ انھیں تھے۔ شہزاد کے والد صاحب انکے تھک
اور بیٹا کو شش ماہ کے شخص تھے۔ اپنے کام سے کام رہتے

والے۔ یہاں پہرہ آکر انہوں نے فریج پر ایک چٹوٹی سی
دکان کھول لی تھی اور ایک کارڈینلر کالامز رکھ لی تھیں۔ ان کا
خیامیوش زندگی میں دوکان سے گھر اور گھر سے دوکان تک محدود
تھی لیکن والدہ بچہ جب بچہ دیکھ دیتی تھیں اور محسوس کر رہی
تھیں۔ بچے سے تم کا کو کر ان کے ذوال جسم کو بھی پیتا
بہاؤ نر رہتا تھا۔

چند روز بعد ایک دن آغ شہزاد کو کمرے سے ملنے کا موقع مل ہی گیا۔ پہلے توں ہر کارا اہلہ و اولہا پر بات کیا تاکہ ملے ہوئی۔ دو ایک مہر کرم شام کو پہننے میزان سے ایک - مٹی کعبین میں سے۔ آج شہزاد نے غم کو کھن چادر بندھ رہی تھا۔ اس کی صورت: نیمختی، آغ شہزاد کو کارا ملاز و گویا کہ وہ بھی اس کی طرح ہر بار وہ کو کھ کی آگ میں جھل رہی ہے۔ اس کارا کمرہوں کی طرح زبردہ اور خشاروں کی کی بیابان قدرے آغ شہزاد کی ہوئی ہوئی دیکھتی تھیں۔ وہ کہتے تھیں کہ: بیابان کھائی ایک فہمیں کعبین و جھنک تصویر بیسی، کعبائی و جھنک -

وہ میز پر آنے سے مٹھنے لگے۔ شہزاد نے اس کے
دونوں سر دہاتے تمام لیے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنا سونہرا کھنچ

کمرائے سینے کو لئے اور اپنے بازوؤں میں اس غریب چھپا سے کر کوئی قیامت تک اسے زحمت نہ سکے۔ شہزادہ میرزا مجھے میں کچھ نہیں آتا۔ مجھے بتائیں میں کیا کر دوں؟" دیو گھوگھیرا وار میں بولی۔

”میں نے تو تجھے یہ بتا دیا کہ مجھے بار بار افتادہ کے ذہن سے کیوں زور دینی ہو۔ چھٹی دفعہ کیا ہوا تھا۔ میں نے شام تک کوئی چپکاس دفعہ چھین کا کی۔ تمہارا خون مسلسل آج بڑا رہا۔ میں یہاں بسنا کہ اس روز تم نے مجھے تنہا تکلف دئی۔“

”کچھ بھی میرے بس میں نہیں رہا افتادہ۔ کبھی بھی تو

کتا ہے کہ اللہ ہی سچا ساتھ نہیں دے رہی۔ شادی بھائی کا... ابا! بھئی اور جیو کے ساتھ یہی کراچی جانا تھا لیکن وہ نہیں گئے۔ جھوٹے روز دو سارا دن گھر میں رہے۔ میں نے جان بوجھ کر ان کا کمرہ لٹ دیا۔ نیچے ذرا تھا کہ آپ باہر باغیچہ کریں گے اور شادی بھائی کو شک ہو جائے گا۔ اس کے باوجود مجھے کتا ہے کہ ان کو کسی طرح کا شک ہو چکا تھا۔ اس روز شام کو انہوں نے مجھے اسے پاس بلایا اور بڑے سخت لہجے میں ادا جیج سمجھانے کی کوشش کرتے رہے۔ انہوں نے صاف کہا کہ میں ان کو بے خبر نہ سمجھوں۔ انہوں نے آپ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اگر میں نے آپ سے یا آپ نے مجھ سے لٹنے کی کوشش کی تو اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ بات بڑی دور تک چلتی جا رہی تھی۔

ایسا کہ تھمراؤ لو کہ کون اس کی رگوں میں کچھ درجہ
ہے۔ تجربہ سے بات کرتے کرتے اس کی نظیر نہیں کے رہی
پڑے کی ماسا سے نذر کر لینے کی کھڑکی پر نہ کی گئی۔ اس
..... وہ کمزور کے پاس رک کی چیل پہل انھار کی ہی اور اس
کے ساتھ ساتھ کار بائیک کا کچھ حصہ بھی دکھائی دیتا تھا۔
شہر کو جو چیز ضروری تھی دروازے ماسوں جیگر کے سرخ نوریاں

جاؤ تو بھی اس گاڑی میں شادی ایک اور شخص کے ساتھ کر لیا جاتا۔ انہوں نے گاڑی کیلئے کی پارکنگ میں گھڑی کر دی تھی اور اب وہ رازے المک کر رہے تھے۔

”کیا ابوا شہزاد؟“ نجمہ نے خیرباد کی نظروں کا تعاقب کرنے کی بجائے کوشش کی۔

”اے بھائی بھائی۔“ شہزاد نے مجھ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا
 اور میز پر مٹی کے سے رکھ کر کہیں سے باہر آ گیا۔

”بات کیا ہے شیراز۔“ مجھ پر ہشت زدہ ہو کر بولی۔

شہنشاہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور مجھ کا ہاتھ پکڑے
 پکڑے ڈانٹتے ہال کے قلعہ کی دروازے کی طرف اٹھیا۔ چند
 سیکنڈ بعد وہ دروازے کی سڑک پر تھے۔ میرا خیال ہے کہ

تیں۔ اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہی ہیں۔ شادی کی آکھس چراچی کی وجہ سے مہمانی کا کام مزید آسان ہوا تھا اور اب شہزاد اور نجمہ ایک دوسرے سے ناقابلِ مجبور قاتلے پر کھڑے تھے۔

ایک نیا ہی ایک موٹر سائیکل شہزاد کے قریب آ کر رکی شہزاد ٹپک گیا۔ اس پر پھوٹی مہمانی کلوشم کا ہاتھ پر تھامے گا۔ وہ بھی کہیں جا رہا تھا اور اپنی فوسک کو جوں کا توڑ پر کھڑے دیکھ کر اس طرف آگیا تھا لیکن تو کسی تک پہنچنے سے پہلے ہی اس کی نگاہ شہزاد پر پڑ گئی تھی۔ عام حالات میں شہزاد اپنے اس ماسو زرا کو دیکھتا تو اسے کیا پریشانی ہو سکتی تھی لیکن یہ یونہی بزرگڑ مناسب نہیں تھا۔

”آپ یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں شہزاد بھائی؟ کیا آپ کو جوں پانے سے انکار کر دیا گیا ہے؟“

”نہیں نہیں۔ میں تو بس بیٹھی۔ میں دراصل۔۔۔ ایک دوست کا انتظار کر رہا تھا۔“

”اور دوست آگیا ہے۔ نہیں میں۔۔۔ چلیں اب ان لوگوں پر چھاپا رہے ہیں۔“ فرخوڑ نے پہلے پہلے انداز میں کہا۔ تاہم کچھ میں ٹھوڑی سی جھجھک بھی تھی۔ شاید یہ شہزاد پر کچھ شبہ رہا تھا۔

”نہیں یاد اب مجھے داہن چاہے پڑے گا۔ کافی دیر ہوئی ہے۔“ شہزاد نے کہا اور بیٹھیا باسوا ماسو زرا کی طرف بیٹھ گیا۔

اس کے ذہن میں مختلف اندیشے چٹکائے گئے تھے۔ فرخوڑ کا اسے یوں دیکھنا تک ٹھوڑی سی تھا۔ گند اور مہمانی کلوشم کے کچھ جڑ کے حوالے سے بھی شہزاد کے ذہن پر بہت بوجھ تھا۔ اس کا دل جا رہا تھا کہ نجمہ اس کے سامنے ہو۔ وہ اسے مہمانی کلوشم کی اس پر ہم سازش کے بارے میں سب کچھ بتائے لیکن بھر تو اس سے بہت دور جا چکی تھی۔۔۔

ہاں ٹھیک رہا یا نہیں اس نے اسے ہاں کہتا کر اپنے دل کا بوجھ بگاڑ لیا۔ جس وقت شہزاد اپنی والدہ کے ساتھ بائیں کمرہ پہنچا۔ بیرونی دروازے پر زور کی دھتک بولی۔ دھتک کے انداز نے شہزاد کو چٹکایا تھا۔ ناخوشی نے دروازہ کھولا تو مہمانی کلوشم آگے کی طرح اندر داخل ہو گئیں۔ مہمانی کلوشم کی سخت طبیعت سارے ناخوشان میں مشہور تھی اور اس وقت تو وہ بالکل شعلہ جلا رہی تھیں۔

”خبردار! سلام دنا کے بغیر ہی آتے کے ساتھ ہی چٹکنا شروع کر دیا۔ ان کا پہلا ہدف شہزاد تھا۔ شہزاد کے سینے سامنے کھڑے ہوئے تو انہوں نے کہا۔“ کیا چاہتا

ہے تو۔ کن چکر میں ہے؟ اب کیا نیا چاند چھا ہے تو نے؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”مجھے نہیں پتا تو کیا کر رہے؟ ہماری لڑکیوں کا بیٹھا کر رہا ہے۔ ہماری جاسوسیاں، خبریاں کر رہا ہے۔ ہمارا بیٹا حرام کر رہا ہے۔“

”میں نے کسی کی ماسو نہیں کی۔ یہ آپ لوگ ہیں جو سازشیں کر رہے ہیں۔ میں خاندان سے کالنے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔“

”جہاں سازشیں ہیں؟ سازشیں ہوگا تو، سازشیں ہوگی تیری ماں، تیرا باپ۔ تیری لڑکیوں میں خون ہی نکلا ہے۔“

”مہمانی از زبان سنبھلی کر بات کریں۔ آپ عورت نہ ہوتیں تو میں آپ کو جواب دیتا۔“

”کیا کر لے گا تو میرا۔ مجھے کوئی بار دے گا، لے مار گولی، باپ کا ہے تو مار گولی۔“ وہ پھری ہوئی شہزاد کی طرف بڑھیں اور وہ پناہ گزینوں کی طرح دھتک دیا۔

شہزاد کی والدہ روپ کر ان دونوں کے درمیان آئیں۔ ”کلوشم۔۔۔ کلوشم۔۔۔ خدا کے لیے نیچے۔“ انہوں نے مہمانی کو روکنے کی کوشش کی۔ کہاں شہزاد کی دھان بائیں والدہ، کہاں گراڑیں مہمانی۔ وہ اپنی کوشش میں بے کام ٹھکرائیں۔ ایک شہزاد نے محسوس کیا کہ اس کی والدہ لڑکھائی لگ رہی ہیں۔ خود کو کرنے سے بچانے کے لیے انہوں نے مہمانی کی آئین کا سہارا لیا۔ ”اما جان۔“ شہزاد چلائے۔ اس نے دونوں باتوں سے والدہ کو سنبھلا کر وہ اس کے ہاتھوں میں لٹکی چلا گئیں۔ ان کا رنگ ہلکی سیسا ہو رہا تھا۔

”لے چکر مر رہی ہے۔ مر رہی ہے چھاپا کھنی۔“ مہمانی کلوشم نے ہر زور دیا۔

شہزاد والدہ کو بازوؤں میں اٹھا کر چار بائیں پر لایا۔ ناخوش پائی لینے کے لیے وزنی۔ والدہ کی چیخنی سینے سے تر ہو رہی تھی۔ یہ بات، ایک تھا۔ شہزاد ان کو اپنے ذہنی انداز دینے لگا۔ وہ خود محسوس انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں سے ان کے سینے کو دل کے حاتم پر پھپھرنے لگا۔ ناخوش پائی کے چہرے دینے لگی۔ ”یہ دیر بعد والدہ کی چٹکیوں میں سنبھلی پیدا ہوئی۔ تاہم ان کی سانس مسلسل بغیر ہوا رہی۔ جس وقت دونوں بائیں بھائی والدہ کو سنبھالنے میں لگے تو تھے مہمانی کلوشم خاموشی سے کھٹک رہی تھیں۔

والدہ کی طبیعت میں ذرا سی بہتری تو آئی تھی لیکن انہیں ذرا سی خورہ پر اسپتال لے جائے جانے کی ضرورت تھی۔

شہزاد نے تین چار منٹ کے اندر ٹیکسی کا انتظام کیا اور انہیں لے گیا۔ چار روز بعد اسپتال کے کسی ہی بومیں ہی والدہ کی طبیعت ایک دم بھر گزری اور اس سے پہلے کہ ان کے لیے کچھ کیا جاسکا وہ اپنے خالص حقیقی سے جاتیں۔ اپنے انکوٹے بیٹے کے سر پر سہرا دیکھنے کی حسرت لیے وہ منوں مٹی کے پیچھے جا سوئیں۔

یہ بڑا جانک و صدمہ تھا۔ شہزاد کی والدہ بیمار تو بیٹے سے تھیں لیکن ان کی فوری موت کا سبب وہ شدید ”میں شہن“ یعنی خاندانی کلوشم کی بیٹہ سے پیدا ہوئی تھی۔ اپنی بیاری ماں کے ساتھ شہزاد کی والدہ بھی بیوی تھی۔ وہ تین چار ماں تک اس راستے کے صدمے سے کھٹک رہی تھیں۔ اس اٹھنا ک واقع کے سبب بڑے ماسو، جہانگیر کے در سے میں بھی انہیں کی تبدیلی واضح ہوئی۔ بڑی مہمانی کا چھکاؤ بھی سار والے رشتے کی طرف نہیں تھا اور تجربہ تو ظاہر ہے کہ اس رشتے کے حق میں ہوئی کھٹک سکتی تھی۔ یہاں رشتے کا کچھ ہی تھا جو اسے جھپ میں رہی برف کی طرح پھٹا رہا تھا۔ اب اس سے کچھ بھی بچا نہیں رہا تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ والدہ اس کی پہلی بیوی تھیں ایک آئین کا سانس تھی۔۔۔ خبر کے ساتھ اس کی پہلی بیوی ”مہمانی کلوشم“ کے پیچھے مہمانی کلوشم اور ان کی بیٹی مہر و کا بیٹھو۔ وہ بڑے قریب محسوس طریقے سے گندو کے ڈریٹے نجمہ پر لگاؤ۔ کھٹک رہی تھیں اور یہ کوئی دو چار دن کی بات نہیں تھی۔

قریباً تین چار سال سے یہ چکر چلتا رہا تھا۔ اب گندو کے ساتھ وہ ان کے خلیق کو کچھ تھی۔ کچھ بڑوں تک رہا تھا کہ سجاد کے ساتھ نجمہ کے رشتے کا۔ حالانکہ یہی چکر خندا پر کیا ہے۔ مگر یہ حالات پر ہر تین تین کی کسی صورت میں اثر انداز خورہ ہوئی ہیں۔ بڑی مہمانی بھی اپنے خاندان پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ خاندان میں کچھ ایسی باتیں بھی تھیں جن کی باری نہیں کہ شادیوں میں بچوں کی خوش آمدید منگنی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔

کسی وقت شہزاد کے سینے میں آگ کی گرمی اوجاگ اٹھتی تھی۔ وہ سوچتا تھا، شاید کسی طور نہ اسے ان دونوں کے بے جدلی ہو جائیں۔ سجاد اور شادی نے باہر غریب میں رہوں کی کمی لیکن اس کام میں انہیں متعلق ہو سانی نہیں ہوئی تھی۔ شادی نے گھر پر انداز میں ٹیکوں کے فریم بنانے کا کورسز لگا لیا تھا۔ کبھی کبھی وہ رات کو بھی وہاں نہیں آ جاتا۔ ان کی فیروزہ جو دہی میں گھر بھی گیا کچھ کھانا سے رہی تھی۔ ایک دن شہزاد نے ہمت کر کے ماسو جہانگیر کے گھر نوں کیا۔ بڑی مہمانی نے نوں اٹھایا۔ شہزاد کا حال چال پوچھا۔ شہزاد نجمہ ویر تک لڑی بائیں کمرہ پر باہر اس نے زب زب

لے میں مہمانی سے کہا کہ وہ نجمہ کی بات اس سے کرادیں۔ چند لمحے تذبذب میں رہنے کے بعد مہمانی نے ہائی بھر لی۔ کچھ ہی دیر بعد شہزاد نے ریسور پر نجمہ کی بیوی لڑی آواز کی۔ آج اس کی آواز میں بھی شہزاد کو امید کی گم نہیں محسوس ہوئی تھیں۔ اس نے تباہ کن کچھ کلوشم کا ان کے ہاں آنا جان اب بہت کم ہو گیا ہے۔ وہ اپنے کچھ پر شرمندہ ہیں۔ نجمہ نے کہا۔ ”چند دن پہلے چھوٹے چھوٹے تو صاف کبریا تھا کہ اس عورت کی وجہ سے ہماری سہانی جان گئی ہے۔“ کچھ بھی شہزاد نے ایک لمبی آواز بھرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی ہے نجمہ رشتے کے معاملے میں مہمانی اتنی آسانی سے ہمارا بچھا چھوڑنے والی نہیں ہیں۔ اگر وہ چپ ہیں تو سرف اس لیے کہ وہ چھوٹے ماسو کی طرح ماسو چھائی کو بھی اپنا مخالف کرنا نہیں چاہتیں۔ محوڑا اس وقت مزید کر رہا تو وہ پھر سے حالات کو اپنی ٹھکی میں کر لیں گی۔“

”وہی شہزاد! اپنی اپنی کوشش تو کر رہی ہیں۔ دما کر کہ ان کی کوشش کا کوئی اچھا نتیجہ نکلائے۔ میں آپ کے لیے بڑی دھم دھتی ہوں شہزاد۔ ناخوشی کو دھماں رہتا ہے، میں آپ بہن بھائی کا کام بڑی شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ آپ دونوں کی دل بھرتی کے لیے اگر آپ کے پاس کچھ جاکس لیکن کوئی نہیں چلا آپ بھی مجھے معاف کر دیتا۔ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی اصل قصور وار تو میں ہی ہوں۔“

”کوئی قصور وار نہیں ہے سوئم اور مجھے پوری امید ہے کہ ہم نے حوصلہ نہ چھوڑا تو جہاز کے لیے کوئی اچھا راستہ نکال آئے گا۔“

”لوہی، ایک اچھا راستہ تو نکال آیا ہے۔“ نجمہ نے بیٹے ہوئے کہا۔

”کیسی ہوا؟“

”ناخوش ہو گئی ہے۔“

ناخوش سب سے چھوٹے ماسو کی دہی بنی تھی جو باؤں سے مندر تھی۔ تو ان میں سب سے بڑا چارہ کرتے تھے۔ ناخوش وہ اپنی اپنی نہیں تھی۔ وہ سات آٹھ سال کی تھی جب نرگس پر اس کا کیڈر بن گیا۔ اس حادثے کے سبب نہ صرف اس کی ہاک کی بڑی بڑی طرح نوٹ کی بلکہ گھر بھی سنگین چہرہ آئی۔ مگر کی بڑی چہرہ تھی جس نے مگر کی میں ہی اس کی دونوں ہاتھوں کو کھٹا کر دیا تھا۔ یہ ہم مطلق ناخوش ہو کر طرح نشوونما بھی نہ سکیں۔ ناخوش درمیان میں مشورہ کی لڑکی تھی۔ اگر وہ ٹیکہ دہنی تو یقیناً کھٹا نہ تھا کہ گھر بیانی

کے ابا بھائی بھر پیار پڑ گئے، ان کے لیے کہیں بھی بابا ملگن نہیں رہا۔

ہاتھیں کڑیوں شہزادوں کی کہت تو کہ شادی سے پہلے کم از کم ایک بار گھر کے ساتھ اس کی بات تو ضرور ہوگی۔ مجھے ہوئی؟ کب ہوئی؟ اسے یہ بھی پتا نہیں تھا۔ شاید وہ کوئی خدائے بیسی کی جس میں اس سے پیشہ کے لیے اونٹن چاہی جائے گی یا کوئی نئی دن، یا کوئی غلام۔ کسی وقت شہزاد کا دل چاہتا کہ وہ خود ماسوں کے گھر فون کرے۔ ماسی سے کہے کہ وہ آخری بار اسے نہایت بات کرے۔ وہیں اس کو کسی کی بارش میں اسے اور ان کہہ دینے دیں۔ بہر حال وہ کوکشی کے باوجود اس کی بہت نہیں کر رہا۔

انہوں نے اپنی خود اکل گئی کے دل میں نہیں ہوئی۔ شہزاد کے دل میں بھی گئی۔ شاید یہ وہی امید کی جو بچائی کے پانے والے بادلیب تھی۔ دل میں اس میں اس وقت تک موجود رہتی ہے جب تک شہزاد کے پاؤں کے نیچے سے نکلی نہیں جاتا۔ بچپن کی محبت اس سے جدا ہو رہی تھی۔ وہ ملحق چہ شہزاد کے ساتھ تھیں، لہذا اس پر سنا تھا۔ پیشہ کے لیے نوٹ رہا تھا۔ انسان جو کچھ اور سنا ہے وہ زندگی بھر اس کا چہچہا کرتا ہے۔ جب کہ وہ ایک شب دروازہ شہزاد کی کھینچا کرتی تھیں اور بے شک ان میں شہزاد ایک صدا بھی سن رہا تھا، اس کے ایک نکل کے بارگشت اکثر اس کے کانوں میں دھنکی تھی۔ ”آپ کو میرے پیار کی طاقت کا اعزاز دھنکی۔ یہی سوچ آیا تو پتہ چل گیا۔“

بالائے گھر سے یہ کہا تھا اور اب وہ بیچ بھی آیا تھا۔ انہوں نے کچھ کر نہیں کی تھی اور وہ کبھی نہیں سکتی تھی۔ شہزاد کو اس سے کوئی شک نہیں تھا۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ ایک مشرقی لڑکی کی حدود کو کیا ہے۔ وہ کہاں تک پہنچ سکتی ہے۔

..... اور پھر ایک شام۔ شہزاد کے پاؤں کے نیچے سے نکل گیا۔ اس کی محبت کی ادا انداز سے کوئی نہیں نکلی تھی۔ شہزاد کیوں کی گئی تھی وہ سچاویں نہیں بن گئی۔ شاید ٹھیک ہی سمجھتے ہیں کہ قسمت میں کیا ماسا ہوں؟ عداوت کی صورت بھی جو کچھ نہیں سکتی۔ حالات کی صورت نے شہزاد شہزاد کے لیے اس امید کے چند دیے روشن کیے تھے کہ شہزاد کی تیز ہوا سے انہیں بھر سے گریں گے اور اس مرتبہ لادھیر لادھیر ان کی نوبت تھا کہ شہزاد کو اپنا پتہ بھی دیکھیں اور چلتا رہا۔

اس رات شہزاد نے شہزاد کی ساری کتابیں بازو کی تھیں اور وہ والد کی قبر پر جا کر ایک رات راقا۔ جیسے ایک بچہ اپنی ماں کو اپنا دکھاتا ہے، اس سے لپٹ کر آنسو بہاتا ہے۔

شہزاد کے گھر میں سے کوئی بھی شادی پر نہیں گیا تھا۔ ماسوں میں سے بھی زیادہ اسرار نہیں کیا۔ ایک طرح سے اس شادی کے بعد دونوں گھرانوں میں عشق باقی ختم ہو گیا تھا۔ ماسی کو کچھ بے حیت بھی نہیں تھا۔ شہزاد بارگیا تھا۔ یہ ایک فکری ہے جو شادی کی۔ خاندان میں بہت سے لوگ تھے جنہوں نے اس سے جو شادی پر تشدد بھی تھا، ہم ماسوں جیسا کہ کے رعب ن بہت سے کسی کو کھٹے نام بات کرنے کی ہر بات نہیں ہوئی۔ شادی کے آٹھ دن روز بعد شہزاد کے ایک کون حشرات نے شہزاد کو بھی شادی کی ایک تصویر دیکھی۔ شہزاد دیکھ کر نہیں چاہتا تھا کہ وہیں پر لگا پڑی تو تیسے ہم کر رہی۔ وہ اس کے خیالوں سے زیادہ حسین نظر آئی۔ یہ ایک ایسا حسن تھا جس کی تین قسم کی لالچہ دو چہل بھی تھیں کی جانتی تھی۔ خاندان کے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح حشرات بھی اس شادی سے زیادہ خوش نہیں تھا۔ وہ شہزاد کا چچا زاد تھا اور خاتون کے ایک رسالے میں کام کرتا تھا۔ کہنے کے ”یار شہزاد! میں یہ تصور پر سپ میں چھاپا جا رہا ہوں۔ ساتھ میں کوئی کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ پہلوئے حور نشور والا چہرہ تو بڑا پرانہ ہو چکا ہے، کوئی اور ضرور ہے نہ ہر دے ذہن میں۔“

پھر شہزاد کے بہت سی بھری تھیں۔ ہر گھر وہ بھی ایک دم خبیث ہو گیا۔ ”پتا نہیں شہزاد! اعتبار ماسوں میں بہت کچھ فقر آیا تھا ہے اس لیے تھے۔“ ٹھیک ہے کہ شادی لڑکی کی طرحی سے نہ ہوئی لیکن کم از کم اس کی طرف سے ہوتی کہ۔

”حشرات! شہزاد نے سخت لیے ہیں۔“ اب میں اس کی تھیں ذہن میں دیکھیں۔ نہ ہوتا تھا وہ چکا۔ اب میں دیکھ کر گئی چاہتے کہ۔ ”شہزاد کی آواز میں کے بوجھ سے بھرا گئی۔ وہ کوشش کے باوجود فخر و مل نہ کر سکا۔

اس کے لیے بے پناہ دھوکے ہو کر کے حشرات کی تمہیں بھی تم ہو سکتے۔ اس نے شہزاد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”شہزاد!۔“ کی کی کے پانے کے بعد یہ گھر ویران ہو گیا ہے۔ ایک آدھ سال میں خاتون بین کی شادی بھی ہو چکی ہے تب یہ ویرانی اور بڑھ جائے گی۔ اب اس سے میں بچو چھوڑ دینا کی کسی جگہ تھے کہ تمہیں ہے۔“

”ابھی تم تڑو ہے، شاید یہ بات تمہیں بڑی لگے لیکن تمہیں بھی اب شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ ہر کم ایک ایک وقت یہ ہے اور کم وقت پر ہی اچھا لگتا ہے۔ ہر اب شادی ہر مرد و عورت کا ہونا ہے، پانے پاؤں پر حور و جلدی تہذیب ان کا رنگ بھی دوگ۔ خاندان میں اس اور خاندان سے ہر

”ابھی سے ابھی لڑکی جیسے نہیں تھی۔“

”تہذیب! نہیں، میں شادی کروں گا۔۔۔ اور ضرور کروں گا۔“ شہزاد نے زبردستی منکر کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ہوئی ناں۔ بت۔ اب باؤ کوئی لڑکی نظر میں ہے یا نہیں؟“

”نہی۔۔۔ بھی۔۔۔ ہی جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ حشرات نے اپنی کہانی۔

”تہذیب! ابھی سے لگتا ہے کہ کوئی ہے تہذیبی نظر میں۔“

”شاید ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”تو پھر بتاؤ۔“ وہ جوش سے بولا۔

”وقت آنے پر بتاؤں گا۔“

حشرات نے بہت اسرار کیا لیکن شہزاد نے کہا کہ اسے سر پر اتاری رہے۔ وہ آخر وہ بات نہ ہوتے بولا۔ ”سر پر اتار تو بہت ہے نہ اس؟“

”ہاں بہت خوبصورت۔“ شہزاد نے عجیب انداز میں کہا۔

مگر کی شادی کے قریب آج وہ بعد شہزاد کی شادی بھی ہوئی۔ شہزاد کی شادی نے سب کو دل گرفتہ کیا تھا کہ شہزاد کی شادی نے پورے خاندان کو بلکہ اور گھر کے کوئی کو بھی تشدد کر دیا۔ شہزاد کی شادی ماسوں کی اپنی بی بی فاخرہ سے ہوئی تھی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فاخرہ بھی چاہی جائے گی۔ بے شک سب اس سے پیار کرتے تھے مگر اسے اپنانے کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ خاندان کے اندر تو کچھ نہ خاندان سے باہر بھی امید نہیں تھی کہ کوئی اس کا ہاتھ تھامے۔ لیکن شہزاد نے پورے غلوں اور بے حد اسرار کے ساتھ یہ بات چاہی اور فاخرہ کو اپنا لیا تھا۔ اس حوالے سے خود فاخرہ کی ساری کوشش بھی نہ کام دیتی تھی اور شہزاد نے نہ ہر منزل مرام کے ساتھ اپنے ارادے میں کیا پائی حاصل کی تھی۔

ماسی کی یادوں کو مینے میں دن کر کے شہزاد نے فاخرہ کے گھر چھوڑ دینا کے لیے شہزاد کا ناز کر دیا تھا۔ اس نے کوشش کی کہ فاخرہ کو کسی خروا اور کسی احساس نہ ہو۔ اس نے اسے اپنی بنائے کے مطابق ہر خروا دینے کی کئی کی لیکن کیا نہیں دیتی تھی۔ مینے میں دن ہو جاتی ہیں۔ کیا اس نے اپنی دیکھ کر حیرت سے؟ کیا اس کا جواب بھی میں ہے۔ اپنی تمام تر کوشش اور نیک نیتی کے باوجود شہزاد ماسی کو کھلے طور پر بھلا نہیں پاتا تھا۔ وہ اور بھی ایک ہی شہزاد رہتے تھے۔ ایک ہی خاندان کا حصہ تھے، زیادہ نہ کسی، کم ہی کسی لیکن ان کا آواز

ماں سا ہونا رہتا تھا۔ ہر بار جب کوئی ایسا واقعہ ہوتا تھا۔ شہزاد کے زخموں سے کی دن تک خون رستا رہتا تھا۔

سچاؤت طبیعت کا مالک تھا۔ اس کے علاوہ وہ احساس کسری کا شکار بھی رہتا تھا۔ خاص طور سے اپنی کم تعلیم کے حوالے سے اس کا یہ احساس زیادہ شدت اختیار کر رہا تھا۔ بہر حال مجھے نہ ایک اچھی شہزاد حیات کی طرح خود کو شہزاد کے مزاج کے مطابق ڈھالنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس کی یہ کوشش پورے خاندان کے لیے تو بڑی تعریف تھی۔

”دوسری طرف شہزاد نے بھی اپنی شہزاد حیات فاخرہ کو اپنا غلوں اور بھر پر پیار دینے کی کوشش کی۔ فاخرہ جب زندگی کے دھارے میں شامل ہوئی تو اس کے ٹوٹے ہوئے ٹوٹے بھی بندھ گئے۔ مددور ہونے کے باوجود اس نے پورے گھر کا کام کاج پچھو اس اعزاز میں سنبھالا کہ شہزاد کو کسی کی کا احساس نہ ہونے پائے۔ وہ خاتون کی شادی کی بھر پور تیاری بھی کر رہی تھی۔

خاتون کی شادی کے فوراً بعد شہزاد نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس نے لاہور کو ہجرت کے لیے چھوٹنے کا پروگرام بنالیا۔ بقول شاعر۔۔۔ میں تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا۔ اب وہ گھر اور شہزاد کی زندگی میں سے بہت دور چلے جاتا تھا۔ یہاں لاہور کی فنکاروں میں میں کچھ صداؤں کی بدولت بھی اور دم قدم بادلوں کی کرپٹیاں بھرنی ہوئی تھیں۔ چاہتا تو وہ یہ تھا کہ پاکستان سے باہر نکل جائے لیکن اس کی اس کا انتظام نہیں ہو پا رہا تھا۔ لہذا وہ کرائی سے رہا رہا۔ گرا تہا بہت وسیع شہر ہے۔ یہاں ایسے ملازمین کا شہر بھی بڑا ”گرا مسک“ ہے۔ شہزاد کو اب ڈیڑھ مال چھاپا تھیں ڈیڑھ ماہ سے بھی زیادہ اس کی خدا اور اصلاحات سے ترقی کے لیے بے سراسر تھی۔ گرا تہی میں ہی فائن آرٹ کالج میں اسے درس و تدریس کا سبب بھی مل گیا۔ اس کام نے شہزاد کی صلاحیتوں کو مزید جانچنے۔ نہایت اچھی رو سے کی اسل ڈیو گرائی شہزاد کی پچھان بھی جاری تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے شہزاد شام کو گھر واپس آیا تو اپنے کمرے میں فاخرہ پڑی خاموشی کے ساتھ اپنے کے سامنے کھڑی تھی۔ شہزاد نے عقب سے جا کر اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ وہیں کھڑے ہونے کے سبب واقعہ میں بھی تبدیلی نظر آتی تھی۔ اس کا سر ہنسی شہزاد کے لیے تھک آ رہا تھا۔ شہزاد نے اسے اپنے کے سامنے سے ہٹا دیا لیکن وہ بھی کھڑی رہی۔

”حقیقت کا سامنا نہ کرنے سے حقیقت بدل تو نہیں

تی بیکر کے سوا سے خود ہار ہو گئے یوں کہ پیسے وہ کسی طویل سرنگ سے گزر کر اچانک ہی "سٹی سینٹر" میں آ گئے ہیں۔ بیکر اپنی تمام تر خوبصورتی اور گہما گہما کی کے ساتھ ان پر حقد آور ہوا۔ دسٹ غارتیں، پھیلنے بازار، ساحلوں کی ٹولیاں، زرق برق لباس اور روشن دیکھے چہرے، سائیکس سواروں کے گرد پس اٹس ہٹ کر تائی کاری، صاف ستھری بکس اور فرنیچر، ہر طرف ایک خوبصورت حرکت نظر آئی۔ وہ سب ان مناظر میں مجبور ہو کر رو گئے اور پھر اچانک ہی ٹوڑے ڈیم کا گر جا اپنی پوری آن بان کے ساتھ ان کے سامنے جلوہ گر ہو گیا۔ بلند والا قد قدیم عبادت گاہ کے سامنے تخت ریت و سفل کے ساحلوں کا جھوم تھا اور ان کے درمیان ٹوڑے ڈیم کیسا بڑا ٹکٹ سے کھڑا تھا۔ پیسے کہہ رہا ہوں..... ہاں میں ہی ہوں جس کو تم نے بار بار تصویروں، فلموں اور تحریروں میں دیکھا ہے۔ میں بیکر کی پچکان ہوں اور اس وقت تیار سے سامنے ہوں۔"

پھر ٹھوکر عمارت کو باہر سے ملاحظہ کرنے کے بعد اب اندر جانے چاہو رہے تھے۔ اندر جانے والوں کی ایک طویل قیادہ تھی۔ تاخیر تو اس قیادہ کو دیکھنے ہی کھاس پر بیٹھ گئی۔ "میں بس بیٹھ رہی ہوں گی۔" اس نے ایک دعوے سے جک لگاتے ہوئے کہا اور اپنی اپنی عیش کی بیساکھیاں اپنے سامنے موزجہ لیں۔

"پچیس ٹھیک ہے، میں بھی آئی کے پاس ہی بیٹھتی ہوں۔" زارا بولی۔

شہزادہ بیکر کو لے کر قیادہ میں کھڑا ہو گیا۔ جتنی بھی ساتھ ہی جگہ وہ سب سے آگے تھی۔ ایک طرف اٹکی اٹھا کر بولی۔ "وہ دیکھیں، میں بھی ٹھیک کہہ رہی تھی ہاں کو کھٹ نہیں ہو گا۔" وہ لکھا ہوا ہے، مائنر سی فری۔"

شہزادہ نے ٹھہری سانس لی۔ "جی، انٹرنس تو فری ہے، کیس ایسا تو نہیں کہ ایک تو فری نہ ہو۔ وہ باہر بیٹھے کے ڈیجر سارے پیسے ہانگ لیں۔"

ادھر سے کسی اور اس کے بالی پھرے پر پھیل گئے۔ غیر بھی بیٹھے وہ بولی۔ "تو آپ بیسی مذاق بھی کر لیتے ہیں۔ میں تو کچھ ہی کہہ رہی ہوں کہ آپ..... آپ بالکل ہی انڈین دیو اس کی طرح ہوں گے۔"

"دیو اس؟ وہ کیوں؟"

"آپ کے ساتھ بھی تو فریڈی ہوتی ہے ناں۔ مجھے سب بے پھولی باتوں کو۔" وہ عجیب لہجے میں کہہ رہی تھی۔

واقعی آئندہ شملہ۔ میں ملاحظہ کرواؤں

جی اور زارا ایک بیکر کا رہیں آئی تھیں۔ جتنی نے جتنی دیکھی تھی، بیکر زارا اسکرٹ میں تھی۔ نئی سے خوب کا پشہر لگایا ہوا تھا۔ اس کا پشہر دیکھ کر نجانے کیوں شہزادہ کو اطمینان سا محسوس ہوا۔ اس اطمینان کی وجہ بیٹی کی آنکھوں کا اوٹھل ہوا تھا۔ شہزادہ نے ان آنکھوں کو دیکھا تھا۔ اسے ایک شاگ سا لگا تھا۔ وہ حسب سابق بڑے خوشگوار سوز میں تھی۔ اس نے کھڑکی میں کھڑے ہو کر دور دیکھے دیوے میں کو دیکھا اور چپک کر بولی۔ "وہ کجوبک سسر اعلیٰ والے دونوں اولڈ میں پھرے ہیں پر بیٹھے ہیں۔"

زارا کے ساتھ شہزادہ نے بھی کھڑکی سے جھانکنا۔ سڑک سے سڑھیاں اتر کر دیوے کے کنارے تک پہنچی تھیں۔ وہاں کنارے پر شاہو دیوے کے درخت تھے اور صبح کی خوشگوار جوہر تھی۔ پھر کے ایک نئے پر تپا ہوا اس کی برک کے دو فرانسسی باسے خاموش بیٹھے سڑک پر بھونک رہے تھے۔

بیٹی نے انہیں بخیر دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ بوزے بیٹھنا اپنے گھر سے دونوں کی باتیں کر رہے ہوں گے اور یہ روز بہاں آتے ہوں گے۔ جراتی کے دونوں میں ان کی تحریک فریڈز ہوں گی۔ وہ ان کے ساتھ وہاں پر کھڑکی چلائے ہوں گے، جا کھک کرتے ہوں گے اور دونوں میں، آگے بڑھتی کھیلنے ہوں گے، بیسی کیس کنارے پر پوسٹر خوان لگایا کر انہوں نے اپنے سامنے دونوں میں بے شمار کیے ہوں گے اور ڈانڈ کی دھن پر رقص کیا ہوگا۔ اب اس کنارے پر بیٹھ کر بائیں کے سارے سحران کی نگاہوں کے سامنے آجاتے ہوں گے، بالکل جیسے کتابوں کے ورق اٹھنے سے گئے موبوں کے پھول ملے ہیں۔"

شہزادہ نے قہقہے سے اسے دیکھا، پھر زارا سے قہقہے بھر کر بولا۔ "بھئی! یہ تمہاری بیٹی تو واقعی شاعر ہے۔ دیکھو اس نے کھڑے کھڑے کچھ کہہ دی۔"

"نہم تو بہت اونچی شے بولی ہے ناں لاڑ۔ یہ تو ایک ممدولی سا خیال ہے۔" وہ ہلکے لڑائی۔

وہ کمرے میں آکر صوب کا پشہر اتر بھولی کی تھی اور اس کی بھولی شہزادہ کے لیے اطمینان بخشتی تھی۔

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہو جاتے ہیں مگر..... یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی پار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گزراپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن..... قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی..... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرِ محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشبوئوں کی سرزمین پیرس کی حسین رہ گزاروں میں سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاوید مغل کے قلم کی دلکش روانی۔

جذبات کے ظلم سے جنم لینے والی ایک سنی خیر داستانِ عشق

شاید اپنی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔ شہزاد کو یہ سب کچھ ناگوار محسوس ہوا۔ بہر حال اسی دوران میں وہ کلیسا کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور سے بجنے لگیں۔ اندر سیاہوں کا ہجوم تھا۔ کھوے سے کھوا چھل

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“
”اچھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔“ وہ
بچوں کی طرف دیکھ کر بولی۔
ایک دم شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ وہ



رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سرگوشیاں، شمع کے جھللاتے شعلے، خوبصورت کام والی طویل کھڑکیاں اور صبح دیواریں، یہ سب کچھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گنز چمک رہی تھیں۔ وڈیو کیمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلند وبالا چھت سے نیچے ایک آرج میں سے گزرتے ہوئے عینی نے کہا۔ ”آپ کو بالی وڈ کی مشہور فلم، پنج بیک آف دی نوٹرے ڈیم تو ضرور یاد آگئی ہوگی؟“

”میں نے سنا تو ہے لیکن فلم دیکھی نہیں۔“ شہزاد نے ساوگی سے کہا۔

”عمیر! تم نے بھی نہیں دیکھی؟“ عینی نے عمیر سے پوچھا۔

اس نے بھی نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”آپ اور آپ کے ابو، دونوں بڑے نکلے ہیں یہ بھی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔ اوہ مائی گاڈ، ایسا کام کیا ہے انتھونی کوئین نے کہ بس حد کردی ہے اور ساتھ میں ہے جینا لولو بریڈا۔ اتنی پیاری لگتی ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں اور پھر ان دونوں کا دھیمادھیمیا پیار۔ بالی گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں..... یہ جو رنگین پھول بوٹوں والی دو کھڑکیاں ہیں ناں، ان کے بالکل سامنے فائٹ ہوئی تھی انتھونی کوئین اور گارڈز کے درمیان۔ بڑی دھواں دھار فائٹ۔ ڈشوں ڈشوں دھڑام اور یہ اوپر جو گولیاں نظر آرہی ہیں ناں آپ کو، یہیں پر ”پنج بیک“ رہتا تھا۔ اسے یہاں قید کر دیا گیا تھا۔ بے چارہ کھڑکیوں اور روشن دانوں میں سے پیرس کی گہما گہما دیکھتا تھا اور آزادی کے لیے ترپتا تھا..... اور ہاں مجھے یاد آیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔“ وہ فلم کی پوری اسٹوری سنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شہزاد نے کہا۔

”اچھا آہستہ بولو، لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے ہیں۔“

”وہ تو میں نے بھی بولوں گی تو دیکھتے رہیں گے۔“ وہ بے باکی سے بولی اور خود ہی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تم کافی بگڑی ہوئی بچی ہو۔“ شہزاد نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”آپ کی دونوں باتیں غلط ہیں مائی لارڈ۔ میں بگڑی ہوئی نہیں ہوں اور بچی بھی نہیں ہوں۔ آئی ایم اے ایک گرل۔“ اس نے تن کر دکھایا اور ایڑیاں بھی اونچی کر لیں۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، تماشا نہ بناؤ۔“ شہزاد نے گھبرا کر کہا۔

”چلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو درست ثابت ہوا۔“ وہ بولی۔

”کیسا اندازہ؟“

”میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچتی تھی مجھے لگتا تھا کہ آپ کافی محتاط..... بلکہ..... بلکہ ڈرپوک واقع ہوئے ہوں گے۔“

”پتا نہیں، کیا بولتی چلی جا رہی ہو۔“ شہزاد نے زچ ہو کر کہا اور شیشے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل دیکھنے لگا۔

”عمیر کہاں ہے؟“ اچانک عینی نے چونک کر پوچھا۔ انہوں نے ارد گرد دیکھا وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ ”عمیر“ شہزاد نے دو تین بار پکارا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ اسے ڈھونڈنے لگے۔ لاتعداد ستونوں، محرابوں اور سیاحوں کے اندر، آخر وہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹرائزڈ مشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور سرزنش کی۔

”کیا کر رہے تھے یہاں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”آٹو بینک موم بتیاں نکال رہا تھا۔“

”اوئے یہ آٹو بینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔

”یہ دیکھیں، اس مشین میں پانچ یورو ڈالیں تو موم بتیوں کا بنڈل خود بخود باہر نکل آتا ہے۔“

”تو الو بائے! یہ کہو ناں کہ آٹو بینک مشین سے موم بتیاں نکال رہا تھا۔“ عینی نے کہا۔

پھر شہزاد کو دکھانے کے لیے اس نے اپنی جینز کی پاکٹ میں سے پانچ یورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر دکھایا۔

لوگ بنڈل نکال نکال کر مختلف جگہوں پر شمعیں روشن کر رہے تھے۔ اگر گرجے کی لائٹس بجھا دی جاتیں تو ان شمعوں کی روشنی سے بھی گزرا ہو سکتا تھا۔

قدیم تصویروں، محرابوں اور راہدار یوں میں قریب ایک گھنٹا گھومنے کے بعد وہ باہر نکلے اور گرجے کو باہر سے دیکھنے کے لیے اس کے پہلو میں ایک چوٹی پر جا بیٹھے۔ یہاں کبوتروں کی بھرمار تھی۔ عمیر اور احسن بیکٹ تو ڈوڈر کبوتروں کو کھلانے لگے۔ کبوتروں کا جھگڑا ہو گیا۔ شہزاد ان مناظر کی تصاویر اتارنے لگا۔ عینی اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”آپ تصویریں بہت اچھی بناتے ہیں۔ آخر پرویشن ہے ناں آپ کا۔ آپ کے بنائے ہوئے کئی کمرشل بھی میں نے پاکستان کے ٹی وی چینلز پر دیکھے ہیں، دو تین تو کمال کے ہیں۔ خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھر اس لڑکی والا جو سکٹ والے کے پیچھے بھاگتی ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے

اشتہارات میں اسٹل فوٹو گرافی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ یہ شوق آپ کو بہت پہلے سے ہے۔“

”بہت پہلے سے کیا مطلب؟“ شہزاد نے عمیر کو کبوتروں کے درمیان فوکس کرتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب کہ نو جوانی سے۔ آپ کا بنایا ہوا ایک بڑا شاندار اسٹل فوٹو گراف میرے پاس موجود ہے، کسی دن دکھائیں گی آپ کو۔“

”کس کا ہے؟“

”انہی کا۔“ وہ زیر لب مسکراتی ہوئی بولی۔ شہزاد نے کیمرے سے نظر ہٹائی اور چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی ابھری۔ پیرس کی چمک دار خوشگوار دھوپ میں یہ شوخی آئینوں کی طرح چمکی۔ وہ ہولے سے بولی۔ ”خالہ نجمہ کا۔“

شہزاد نے گہری سانس لے کر کیمرا ایک طرف رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا جانتی ہو خالہ نجمہ کے بارے میں؟“

وہ سب کچھ جو باقی سارے جانتے ہیں اور شاید اس کے علاوہ بھی کئی باتیں۔ دراصل خاندان میں اس بارے میں اتنا کچھ کہا اور سنا جاتا رہا ہے کہ اس حوالے سے پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔“

”دیکھو، بڑوں سے اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔“ شہزاد نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”اس طرح کی باتوں سے آپ کا کیا مطلب؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”کیا یہ کوئی بری باتیں ہیں، یہ تو ایک سیدھی سادی محبت کی کہانی ہے۔ آپ نے اور نجمہ خالہ نے ایک دوسرے سے محبت کی۔ پورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو چاہا اور حاصل کرنا چاہا۔ آپ کے ریلیشن میں کسی طرح کا عیب نہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آ گئے، نانی کلثوم، خالہ نجمہ کا رشتہ ہر صورت اپنے لیے پاک بیٹھے سے کرنا چاہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہر لٹی سیدھی چال چلی۔ یہاں تک کہ خالہ نجمہ اور آپ کی ای کو ہمیشہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد نانا جی کا رویہ بھی ایک دم سخت ہو گیا۔ آپ کو اور نجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کر دیا گیا۔ آپ دونوں اپنی طرف پل پل بڑھتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رہے۔ لیکن کچھ کرنے سکے۔ نجمہ خالہ کی شادی ہو گئی۔ اس قربانی کے بعد آپ نے ایک اور بے مثال قربانی دی۔ آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

ایک بڑی کمپنی میں افسران کے اجلاس میں کمپنی کے مالک نے ایک افسر کو ڈانٹتے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوائی شروع کر دیں۔ جواب میں افسر نے کمپنی کے مالک کے اقدامات پر تنقید شروع کر دی۔

”اس پر مالک خفا ہو کر غصے سے چلائے“ اس کمپنی کا مالک میں ہوں یا تم.....“

”آپ ہیں۔“ افسر نے تسلیم کیا۔

”تو پھر تم کیوں گدھوں کی طرح بولے چلے جا رہے ہو؟“ مالک اور بھی زور سے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے کس اور محروم سمجھی جاتی تھی۔ آپ نے آٹنی ناخرہ کو شریک حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا احساس نہیں ہونے دیا۔“

شہزاد پھر سرزنش کے انداز میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وہ اتنی روانی اور اعتماد سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ”تم تو واقعی کتاب لکھ سکتی ہو۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت لکھ بھی دوں مائی لارڈ.....“

لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں پوسٹری لکھتی ہوں اور پوسٹری ہی پڑھتی ہوں۔ نثر سے مجھے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ میں پوسٹری میں ہی لکھ ماروں، دیکھیے مائی لارڈ! بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع کر دیا۔ دراصل میں بات کر رہی تھی آپ کی شاندار فوٹو گرافی کی۔ نجمہ خالہ کی وہ تصویر شاید کسی تہوار وغیرہ پر اتاری گئی ہے۔ وہ نانا کے گھر کی چھت پر کھڑی ہیں۔ انہوں نے بند گلے کا سوئیر پہن رکھا ہے اور ہلکا سا میک اپ بھی کیا ہوا ہے۔ دھوپ ان کی ایک سائڈ سے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھ سکڑی سکڑی سی ہیں۔ بڑی شاندار تصویر ہے۔ امی نے بتایا تھا کہ یہ آپ ہی نے اتاری تھی اور شاید آپ ہی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔“ اف یہ دبیر۔“

شہزاد کو تصویر کے بارے میں یاد آ گیا لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔

”آپ کو پتا ہے کہ یہ تصویر آپ نے کب اور کہاں اتاری تھی؟“

کی تبدیلی کے لیے زور بخور گئے ہوئے ہیں۔ اپنے ایک ترک دوست کے پاس۔ تھوڑی دیر میں آپ کو ان کا فون آئے گا۔“

جیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔ چار پانچ منٹ بعد جیل صاحب کی کال آئی گئی۔ جیل احمد صاحب کا تعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کار فیملی سے تھا۔ ذاتی طور پر اچھے اور نفیس آدمی تھے۔ وہ عمر میں شہزاد سے چھ سات سال بڑے تھے۔ اپنے ذیل ڈول کے سبب بھی بڑے لگتے تھے۔ شہزاد انہیں بھائی جان کہتا تھا۔ جیل صاحب خوش اخلاقی سے ملے اور شہزاد سے اصرار کیا کہ وہ ہونٹ چھوڑ کر ان کے گھر شفٹ ہو جائیں۔ شہزاد نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ بہر حال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جیل صاحب بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ عملی طور پر ایسا ممکن نہیں۔ دونوں فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربت کی اجازت ہرگز نہیں دیتے تھے۔ اگر پاکستان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑ جاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر ٹھہرا ہوا ہے تو یقیناً وہ بہت سچا ہوتے۔

اگلے روز صبح سویرے ہی عیسیٰ گاڑی پر آدھمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ناگوں میں مسلسل درد ہو رہا تھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی مگر عیسیٰ کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں چلی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح فاخرہ کو آمادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے عمیر اور بچو گڑے یعنی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پروگرام تھا پیرس کا مشہور و معروف عجائب گھر لوور دیکھنے کا۔

کل کی طرح آج بھی عیسیٰ لہجے کا انتظام گھر سے کر کے لائی تھی۔ سرخ رنگ کی چمکدار ”پی جی“ گاڑی میں دونوں، منزل دار اور کوک کی دو بڑی بوتلیں رکھی تھیں۔ بچے آگے عیسیٰ کے ساتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاد اور فاخرہ عقبی سیٹ پر تھے۔ کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کنارے خاموش بیٹھے تھے۔ جلد ہی ان کی گاڑی پیرس کی صاف ستھری سڑکوں پر رواں تھی۔ پیرس کی کئی سڑکیں ہموار تارکول کی بجائے پتھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سڑکوں پر ذرا تھر تھراتی ہوئی چلتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس معمولی تھر تھراہٹ سے بچنے کے لیے فرانسیسی اپنی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا نہیں چاہتے۔ ایسی ہی ایک شاندار سڑک سے گزرتے ہوئے عیسیٰ نے بتایا۔ ”یہ شانزائیز ہے۔ اسے پیرس کا ہارٹ کہنا چاہیے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور شاپنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

دیکھیں گے۔“

”اطمینان سے کیوں دیکھیں گے؟“ احسن نے معصومیت سے پوچھا۔

”بھئی یہ پیرس کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو بڑے اطمینان سے دیکھنا چاہیے۔ یہ بڑا نازک کام ہوتا ہے۔“ وہ حسب عادت کھلکھلا کر ہنسی۔

آج اس نے کریم کلر کی پینٹ پہن رکھی تھی جس کے پانچے اڑے گئے تھے، مردانہ اسٹائل کی..... کار والی آف وائٹ شرٹ تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ لہرا رہے تھے۔ آج اس نے ٹیکنی کٹر فریم والے سن گلاسز لگا رکھے تھے۔ تصدیق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہو رہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال چھوٹی لگتی تھی۔ شہزاد نے اسے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ یہ لڑکی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھر جائے گی تو یہ آسانی ماڈلنگ میں آسکتی ہے۔

لوور کا عجائب گھر ایک وسیع و عریض جگہ تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شہزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم پیرس سے باہر ہے اور درختوں سے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک بارونق علاقے میں تھا۔ داخلے کا ٹکٹ نو پور کا تھا یعنی پاکستانی کرنسی کے مطابق تقریباً 1035 روپے کی کس۔ شہزاد کی کوشش کے باوجود عیسیٰ نے اسے ٹکٹ نہیں خریدنے دیا۔ عیسیٰ ٹکٹ لے کر آئی اور پھر انہیں لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہو گئی۔

”یہاں موم کے بنے ہوئے مجسمے ہیں؟“ احسن نے معصوم لہجے میں پوچھا۔

عیسیٰ نے ”پیارے دانت پیس کر“ اس کے سرخ گال پر زور سے چٹکی لی اور بولی۔ ”موم کے مجسمے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچو گڑے۔ یہاں اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں مونا لیزا کی اصل پینٹنگ ہے۔ لوگ پوری دنیا سے اسے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔“

”مونا لیزا! اس میں کوئی خاص بات ہے؟“ عمیر نے پوچھا۔

”مونا لیزا بالکل میری طرح مسکراتی تھی۔ مجھ میں اور مونا لیزا میں بس یہی ایک چیز ہے جو دیکھنے والوں کو پسند آتی ہے۔ یعنی ہماری مسکراہٹ۔“

”لیکن تمہاری مسکراہٹ تو کچھ خاص نہیں ہے۔“ شہزاد نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ میری اور مونا لیزا کی مسکراہٹ ایک جیسی ہے۔ اب آپ دوسرے لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں مائی لارڈ۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہٹ پسند ہے تو بس پسند ہے۔ جن کو پسند نہیں وہ بھی خوردبین لگا کر آنٹی مونا لیزا کو دیکھتے ہیں اور پھر ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مغز ماری کے بعد انہیں بھی چاروناچار ماننا پڑتا ہے کہ ہاں کچھ نہ کچھ ہے اس مسکراہٹ میں۔“

شہزاد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیع و عریض بے مثال میوزیم کو دیکھنے کے لیے ایک دو روز تو قطعی ناکافی ہیں۔ اگر ایک دو ہفتے دیے جاتے تو شاید میوزیم کا تھوڑا بہت حق ادا ہو جاتا۔ میوزیم کی طویل طویل گیلریوں میں آرٹ کے نادر شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ فاخرہ کچھ زیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں تو بس اس صوفے پر بیٹھی بیٹھی اس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ آپ لوگ گھوم پھر لیں۔“

احسن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو محسوس میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ شہزاد عیسیٰ اور عمیر گیلریوں میں گھومنے لگے۔ اکثر تصاویر پر نمبروں کا اندراج تھا۔ تصویر کے بارے میں تفصیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسپور پر مطلوبہ نمبر دیا جاتا۔ انگلش میں اس تصویر یا مجسمے کی ساری ہسٹری سنائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی جاسکتی تھی۔

جوں جوں وہ مونا لیزا کی طرف بڑھ رہے تھے ان کے اشتیاق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عیسیٰ بھی یہ پینٹنگ پہلی بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک رومانٹک پینٹنگ نے شہزاد کے قدم روکے۔ یہ وکٹوریہ دور کی ایک بالکل نئی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑی ایک بھری آنکھوں سے اپنے محبوب کو الوداع کہہ رہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی۔ تصویر کوئی تین سو سال پہلے بنائی گئی تھی۔ عیسیٰ بھی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچانک بولی۔ ”جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نمبر خالہ؟“

شہزاد گڑبڑا گیا۔ ”یہ تم ایک دم کوئی بے موقع سوال کیوں کر دیتی ہو؟“ وہ ذرا حلی سے بولا۔

”ہاں ہاں، یہ بے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کر رہی ہے۔ آخر نمبر خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی۔“

”ہاں، ہوئی تھی تو پھر؟“

”اس کی کچھ تفصیل بتائیے ناں۔“ وہ لاڈلے انداز میں بولی۔

”لیکن کیوں؟“

”جی بتاؤں..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں بڑی دلچسپی ہے۔“

”کیوں دلچسپی ہے؟“

”اس کا تو مجھے خود بھی پتا نہیں۔“ وہ عجیب لہجے میں بولتے ہوئے شہزاد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر شہزاد کو پھر نمبر کی آنکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گڑبڑا گیا۔ موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو عیسیٰ! میں تمہارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تمہیں ذرا احتیاط رہنا چاہیے۔“

وہ ایک دم دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔ ”ایک تو مجھے یہ پتا نہیں چلتا کہ ہم ہر معاملے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں کرنے لگتے ہیں۔ انسان بس انسان ہوتا ہے۔ وہ عمر سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے کچھ اور Elements ہوتے ہیں۔“

”چلو جو کچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے کا کچھ احترام وغیرہ تو ہونا چاہیے۔“

”اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں آپ کا احترام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احترام کرتی ہوں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ پھر عجیب سا ہو گیا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ ہم ہر شخص کے ساتھ ہر موضوع پر کھلم کھلا بات نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے کچھ حدیں ہوتی ہیں.....“

”یہ حدیں وغیرہ سب ہماری ہی بنائی ہوئی ہیں مائی لارڈ اور ان میں سے زیادہ تر حدیں بالکل بے کار ہیں۔ ایک دم کچرا۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں جی کہ جو بھی چیز بندے کی نیچر کے خلاف ہے وہ بالکل کچرا ہے۔ اسے کچرے میں ہی جانا ہے۔ آج نہیں تو کل چلی جائے گی کل نہیں تو پانچ سو سال بعد چلی جائے گی..... یا پھر پانچ ہزار سال بعد چلی جائے گی۔“

شہزاد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے یقین

”بس یہی ہے جی میرا بوائے فرینڈ۔ دیکھ لیں پاکستانی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”کپڑوں سے زیادہ ناک کان آنکھیں ضروری ہوتی ہیں اور وہ ہیں نہیں۔ لگتا ہے کہ تم نے بوائے فرینڈ کو کینے نہیں دیا، کچا کچا ہی پیڑ سے اتار لیا ہے۔“ آج شہزاد بھی قدرے خوشگوار موڈ میں تھا۔

”آپ تو خود آرٹسٹ ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا چاہیے۔ مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتنی ہی کینوس پر پکا غنڈہ پر اثرانصر ہوتی ہے، باقی تو سب الٹی سیدھی لکیریں ہوتی ہیں۔“

پین ورک سے بنی ہوئی تصویر شہزاد کو دکھا کر اس نے دوبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھر لودر میوزیم کے خزیںوں میں غوطہ زن ہو گئے۔ مصری، یونانی، رومی، پتا نہیں کون کون سی تہذیبیں تھیں جن کے آثار بڑی خوبصورتی سے مختلف گیلریوں میں سجائے گئے تھے۔ بے شمار شاہکار دیکھنے کے قابل تھے لیکن زیادہ تر لوگوں کا رخ اس مقام کی طرف تھا جہاں مونا لیزا موجود تھی۔۔۔۔۔ لوگ ایک دوسرے سے استفسار بھی کر رہے تھے کہ مونا لیزا کس جگہ ہے۔

آخر مختلف بھول بھلیوں سے گزرنے کے بعد وہ بھی مونا لیزا کے ردرو پہنچ گئے۔ یہاں دیکھنے والوں کا جھگڑا تھا اور ایک پُر تقدس خاموشی تھی۔ اس جگہ کو ”اسٹیٹ روم“ کا نام دیا گیا تھا۔ شیشے کے پیچھے مونا لیزا خاص اہتمام سے رکھی گئی تھی۔ یہ تصویر دنیا کی مشہور و معروف اشیاء میں سے ایک تھی اور ہر مشہور و معروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارع شناسائی کی کرنیں سی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھی۔ ”ہاں میں ہی مونا لیزا ہوں۔ میرے ہی ہونٹوں کو لیونارڈو کے برش نے لازوال و بے مثال مسکراہٹ بخشی ہے۔ مجھ پر ہی کتابیں لکھی گئی ہیں، کہانیاں تخلیق کی گئی ہیں، میں جو تھی ہوں جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں یکتا ہوں۔“

ایک عجیب سے سحر نے شہزاد کو گرفت میں لے لیا لیکن غور کرنے پر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ شاید مونا لیزا کا سحر نہیں ہے اس کی شہرت کا سحر ہے۔

مونا لیزا سے رخصت ہو کر وہ آگے بڑھ گئے۔ اچانک ایک دروازے میں سے عینی کو کچھ نظر آیا۔ اس نے ایک دم شہزاد کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے میوزیم کے اندرونی احاطے کی طرف لپکی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں احسن کا ہاتھ تھا۔ عمیر کا ہاتھ تو شہزاد کے ہاتھ میں تھا۔ وہ شہزاد

نہیں آیا کہ یہ کم عمر اوٹ پٹانگ سی لڑکی ایسی بھاری بھر کم باتیں بھی کر سکتی ہے۔ عمیر آگے جا کر ایک بڑے مجسمے کے گرد گھومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا یہ خیال ہے مائی لارڈ! کہ ہم ہر موضوع پر بہ آسانی بات نہیں کر سکتے، میں تو ماما پاپا سے بھی ہر ”سبجیکٹ“ پر کھل کر بات کرتی ہوں۔ پچر، آرٹ، عشق، محبت کی فینلنگز سب کے بارے میں، آپ بھی کر سکتے ہیں، مجھ سے بلا تھجک پوچھ سکتے ہیں کہ میرا کوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ اسی طرح اپنے باریے میں بھی بتا سکتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔۔۔۔۔ شہزاد کو اس لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح یہ بھی ناقابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تمہارا یا نہیں؟“

”ہے“ اس نے بلا تکلف کہا۔ ”ایک پاکستانی ہے۔ آپ کو ملواؤں گی اس سے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔“ شہزاد اثبات میں سر ہلا کر چپ رہا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہی پھر حسب عادت اچانک بولی۔ ”آپ کو پتا ہے کہ ارتخ میرج اور لو میرج میں کیا فرق ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ شہزاد کے لہجے میں بے تعلقی تھی۔

”لو میرج“ آپ اپنی گرل فرینڈ سے کرتے ہیں اور ارتخ میرج کسی دوسرے کی گرل فرینڈ سے۔“ اس نے کہا اور ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ قریباً چار گھنٹے تک مسلسل گھومنے کے بعد وہ اس عظیم الشان میوزیم کا بس ایک مختصر حصہ ہی دیکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا باقی تھا یہاں تک کہ مونا لیزا کی اصل پینٹنگ بھی۔ لہذا اگلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

☆☆☆

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ ہاں عمیر اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ تھے۔ کل کی طرح آج بھی عینی نے اسٹائلش ڈرائیونگ کی اور آدھ پون گھنٹے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نکلے۔ ایک دم عینی ٹھٹک گئی۔ ”اوہ آپ کو اپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔“ اس نے کہا اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کار میں سے اس نے قریباً 12 انچ ضرب 9 انچ کا ایک کارڈ پیپر نکالا۔ اس پر ایک بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، یہ پین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ چہرے پر نقوش نہیں تھے۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ شہزاد نے کہا۔

اس نے شہزاد کا فقرہ جلدی سے مکمل کر دیا اور ہنستی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

شہزاد کو فخرہ کی فکر لگی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی واپس ہو کر بیٹھ گئے۔ ناگوں کے درد کے ساتھ ساتھ فخرہ کو ملکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ناگوں کے درد اور بخار کا تعلق تھا اور اکثر ایسا ہو جاتا تھا۔ تمام ضروری دوا میں شہزاد ساتھ لے کر آیا تھا۔ انجکشن وغیرہ بھی وہ خود لگاتا تھا۔ لہذا وہ فخرہ کی تیمارداری میں لگ گیا۔

اگلی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور داماد ریحان فخرہ کی تیمارداری کے لیے آئے تھے۔ وہ بہت سا پھل اور سامان خورد و نوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فخرہ کی تکلیف دیکھتے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوٹل چھوڑ دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں مگر شہزاد کے نزدیک یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام و طعام کا بیشتر خرچہ اسے مدعو کرنے والا ادارہ اٹھاتا تھا۔

فرزانہ نے شہزاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اگر گھر نہیں جانا تو پھر عینی کو یہاں رکھو۔ یہ فخرہ کی دیکھ بھال کر لے گی۔“

”میں اس سب کا عادی ہوں فرزانہ۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”لیکن یہ پردیس ہے۔ دیں اور پردیس میں فرق ہوتا ہے۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔

باقی سب چلے گئے مگر عینی وہیں رہی اور اس کی وجہ سے واقعی کئی آسانیاں پیدا ہو گئیں۔ فخرہ کو جب یوں بخار ہوتا تو سات آٹھ دن ضرور چلتا تھا۔ ماں کی بیماری کی وجہ سے بچوں پر افسردگی چھا جایا کرتی تھی تاہم اس دفعہ عینی نے فخرہ سمیت کسی کو افسردہ نہیں ہونے دیا۔ تین چار دن کے اندر وہ گھر کا ایک فرد ہی نظر آنے لگی۔ کبھی فخرہ کو دوا کھلا رہی ہے، کبھی بچوں کے کپڑے بدل رہی ہے۔ کبھی رات گئے شہزاد کو الیکٹرک کیپل میں چائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات گئے سے مراد دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق شام سات آٹھ بجے تک ڈنر کر لیا جاتا تھا۔ کبھی دس بجے کے قریب شہزاد کھڑکی سے باہر جھانکتا تو لگتا کہ سارا پیرس سویا ہوا ہے۔ تمام بازار سرشام ہی بند ہو جاتے تھے، بس کہیں کہیں ہوٹل وغیرہ کھلے رہ جاتے تھے یا پھر مخصوص جگہوں پر ٹائٹ لائف کی سرگرمی ہوتی تھی اور یہ صورت حال کوئی پیرس کے ساتھ ہی خاص طور پر نہیں تھی، فریڈ پور اپور پ جلدی ہونے اور جلدی جاگنے کے فارمولے پر عمل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

”چلو ایکٹنگ نہ کرو، بتاؤ۔“ شہزاد نے ذرا تحکم سے کہا۔

”نہیں آپ ماریں گے۔“ وہ پھر ہنسی۔

”بھئی، تم سے وعدہ کیا ہے ناں۔“

وہ کچھ دیر متذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک سے بولی۔ ”اس جرمن دوشیزہ سے آپ کی شادی کی بات کر رہی تھی۔ بس ایک انچ کی کسر رہ گئی ورنہ ہو سکتا تھا کہ معاملہ فکس ہو جاتا۔“

”کیا الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ شہزاد کے چہرے پر سنجیدگی آ گئی۔

”دیکھیں مائی لارڈ..... عدالت کو ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کیا۔ میں تو آنٹی فخرہ کی خواہش پر عمل کر رہی ہوں یا کہہ لیں کہ عمل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”آنٹی فخرہ نے کیا کہا تھا؟“

”مختصر بتاؤں یا تفصیل سے؟“ اس نے مودب نظر آنے کی اداکاری کی۔

”تمہارا مختصر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مختصر ہی بتاؤ۔“

”میرا اور احسن کچھ فاصلے پر کشتی میں مصروف تھے۔ وہ آٹھ بجے مار کر بولی۔“ آج صبح جب آپ واش روم میں تھے، میں آنٹی کو اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کر رہی تھی۔ وہ انکار کرتی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسہ ساز و سامان نہیں ہوتا۔ آپ اگر ان کے ساتھ یہاں آئی ہیں تو پھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ یہ نہ ہو کہ یہ یہاں کوئی گڑبگڑ دیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولیں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ یہ کوئی ایسا کام کرے بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ یہ خود ہی اس طرف نہیں آتے۔ میں نے کہا آنٹی اگر آپ واقعی اس معاملے میں سنجیدہ ہیں تو پھر اس کے لیے پیرس سے بہتر جگہ کوئی نہیں۔ یہاں آ کر تو سو سال کے بوڑھوں میں بھی رومانس کی حس جاگ جاتی ہے اور وہ شادی کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں۔ آنٹی میری باتوں پر ہنستی جا رہی تھیں، کہنے لگیں، تم ان معاملوں میں کافی تیز لگتی ہو، اپنے انکل کے لیے کوئی اچھی سی میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے تمہیں کھلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارڈ میں نے اسی سلسلے میں تھوڑی سی کوشش کی تھی۔“

”باتیں تو تم واقعی مار کھانے والی کر رہی ہو لیکن.....“

”لیکن میں وعدہ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہو سکتا ہے۔“

شہزاد کی طرف بڑھایا۔ اس پر انگریزی میں کچھ لکھا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری تازہ نظم اور اس کا موضوع ہے اجنبی پیرس۔“

شہزاد نے نظم پڑھنی شروع کی۔ اس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا۔

پیرس اجنبی نہیں
جانا پہچانا ہے اور دیکھا بھالا ہے
اس کے سارے راستے، سارے درخت اور ساری دھوپ چھاؤں

اس کا سب کچھ مجھے ازبر ہے اور میرے دل کے قریب بھی

لیکن کل ایک ایسا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا
جو پہلی بار ملا تھا، لیکن
اس کی وجہ سے سارا پیرس اجنبی لگا

دریائے سین کے دونوں کناروں پر موجود ہر شے
پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئی۔
”اجنبی مہمان سے کیا مراد ہے؟“ شہزاد نے نظم پڑھ کر پوچھا۔

”آپ سب اور خاص طور سے آپ۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

اس کے ساتھ وہ آٹھ کرا ایک خوبصورت جرمن لڑکی کی طرف بھاگی، لڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔ اس کی شرٹ پر سامنے کی طرف انگشٹ میں لکھا ہوا تھا۔ ”میں اکیلی ہوں۔“

ایسے فقروں والے پہناوے یہاں اکثر نظر آتے تھے۔ عینی اس قبول صورت لڑکی سے باتوں میں مصروف ہو گئی۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بار ہنس ہنس کر دہری ہوئی۔

اس نے ہلکے ہلکے انداز میں شہزاد کی طرف بھی اشارہ کیا۔

جرمن لڑکی بھی ہنس رہی تھی پھر وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر اپنے راستے پر بڑھ گئی۔ عینی بھی واپس آ گئی۔ ”کیا گپ شب ہو رہی تھی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اگر بتایا تو آپ ماریں گے۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ شوخ لہجے میں بولی۔

”اچھا بتاؤ، کچھ نہیں کہتا۔“

”وعدہ؟“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ عینی نے بڑی ادا سے شہزاد کی بند چھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہزاد چھتری سے ہی اسے مارنا شروع کر دے گا۔

کو اسی طرح کھینچتی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے گئی۔ یہ اہرام شیشے کا بنا ہوا تھا۔ ارد گرد فوارے تھے۔ خوبصورت روشنی تھی اور پھول مہک رہے تھے۔ عینی نے شیشے کے قریب آچھ میٹر بلند اہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسے پیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہاں تصویر اترا کر لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔“

”تو پھر تو ہمیں بھی خوش ہونا چاہیے۔“ شہزاد نے کہا۔

”چلیں آپ کھڑے ہو جائیں عمیر اور بچو گزے کے ساتھ ہو جائے ایک تصویر Paris Pyramios کے سامنے۔“

شہزاد نے عینی کو تصویر کھینچنے کے حوالے سے کچھ ہدایات دیں اور پھر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی ٹکون کے پاس کھڑا ہو گیا۔ عینی نے دو تین تصویریں اتار دیں۔ اس کے بعد عینی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شہزاد نے تصویریں اتاریں۔ وہ پروفیشنل تھا، اس کی اتاری ہوئی تصویریں کمال کی تھیں۔ عینی بولی۔

”ایک تصویر مجھ اکیلی کی اتاریں مائی لارڈ۔“

”وہ کیوں؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے کہ ایک بڑا فنکار اپنے ہاتھوں سے مجھے ایک پوز کرے۔ بعد میں، میں یہ تصویر دیکھا کروں گی اور اپنے دوستوں کو فخر سے بتایا کروں گی کہ یہ تصویر ایک عالمی شہرت یافتہ آرٹسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔“

”زیادہ کھن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر میں اتار دیتا ہوں۔“

دھوپ بائیں رخ سے آرہی تھی۔ شہزاد نے عینی کو خاص اینگъл سے کھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر Nikon کے کمرے کو ایڈجسٹ کر کے اس کی دو تصویریں کھینچ لیں۔ ایک تصویر واقعی بہت زبردست آئی۔ اس کی شارپنس قابل دید تھی۔ عینی نہال ہو گئی۔

”یو آر گرینٹ سر، ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں یونہی آپ کا نام نہیں ہے۔“

وہ چاروں تھک گئے تھے۔ دھوپ میں گھاس بریڈ کر آکس کریم وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھا لگا لیکن جس گراسی گراؤنڈ کی طرف وہ جانا چاہ رہے تھے وہاں کا ماحول کچھ ابتر نظر آیا، پودوں اور چھوٹے موٹے پیڑوں کی اوٹ میں کئی جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باغیچے میں جا بیٹھے۔

باغیچے میں آکس کریم کھاتے ہوئے عینی نے ایک کاغذ

فونو گرافز یاد آ جاتے ہیں۔“

”سائیکل کیا، میں ہوائی جہاز چلانے کا کہہ دوں تو

”نہیں، نہیں..... ایسی بات نہیں ہے۔ بس آرام

وقت پر شہزاد نے ایک جھکے سے اپنے قدم روکے اور خود کو

”ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بڑا بڑا اچھا کام کرنے والوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔ ہم کسی شائقِ نظر میں نہیں ہیں۔“

”یہ تو آپ کی انکساری ہے۔“

”اچھا چلو چھوڑو اب۔ کافی ہو گیا۔“ شہزاد نے ایک بار پھر اٹھنے کا ارادہ کیا۔

وہ بولی۔ ”بس رومنٹ اور..... گھڑی دیکھ کر۔“

وہ مرہم گردن کے مساموں میں جذب کر رہی تھی اور اسے درد میں افاقہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسی کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”اچھا، اگر میں آپ کی طرح بننا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”سنجیدہ ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی طرف خیال رکھنا ہوگا اور..... محنت۔“

”ٹھیک ہے مائی لارڈ۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ چکی۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا مائی لارڈ کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔ پکا پکا شاگرد۔“

”یہ پکا پکا شاگرد کیا ہوتا ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں۔ آپ کو ہر لحاظ سے پورا پورا فائدہ فائدہ کروں۔ آپ سے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہاں واقعی، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ قدرے اداس سے بولی۔

پھر ایک دم نہ جانے کیا ہوا، اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ ایک مرتبہ ہنسا شروع ہوئی تو پھر ہنسی چلی گئی۔ وہ ہنسی روکنے کی کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور بال آگے کو نکھر گئے۔

”کیا ہوا؟“ شہزاد نے اپنے سینے کو کہنیوں کے بل تھوڑا سا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے بہ مشکل کہا۔ ”بس یونہی ایک خیال ذہن میں آ گیا تھا۔“

”کیسا خیال؟“

”بس یونہی۔“ اور اس پر ایک بار پھر ہنسی کا ایک ہو گیا۔ ساتھ ساتھ وہ گردن کی مالش بھی کرتی جا رہی تھی۔

شہزاد اس سے ہنسی کی وجہ..... پوچھنا چاہ رہا تھا مگر اسی دوران میں دروازے پر کال بیل ہو گئی۔ نونج چکے تھے۔ شہزاد نے خیال کیا کہ بیرا ہوگا۔ ساتھ والے کمرے میں عمیر اور

احسن ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ شہزاد نے آواز دی۔

”عمیر، دروازے پر دیکھو۔“

”بھائی تو سو گیا۔“ احسن نے بتایا۔

”تو تم دیکھ لو بچو گڑے۔“ عینی نے کہا۔ اب وہ اپنی ہنسی کو بریک لگانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ احسن دروازے پر گیا۔ چند لمحوں بعد شہزاد کو محسوس ہوا کہ کوئی اندر آ گیا ہے۔ ایک دم عینی چکی۔

”اوہ ماموں جان..... آپ؟“

شہزاد نے جلدی سے مڑ کر دیکھا اور ٹھنک کر رہ گیا۔ اسے ہرگز تو توقع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کمرے میں شارق کو دیکھے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور فیص کے بٹن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریب آٹھ نو سال بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے سے موٹا ہو گیا تھا۔ جبروں کے نیچے کافی گوشت آ گیا تھا، کنپٹیاں سفید ہو چکی تھیں۔ ایک تہائی سر بالوں سے خالی ہو گیا تھا۔ بال اتر جانے سے سر پر لگی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہو گئی تھی۔ وہ تھری پیس سوٹ میں تھا۔ اس نے چہرے پر بناوٹی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”ہیلو ریڈیو فیئر صاحب۔“

شہزاد بے تکلیف ہونا چاہ رہا تھا مگر شارق کا انداز دیکھتے ہوئے اس نے بھی مصافحے پر اکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بھی جاگ گئی ہے۔ عینی نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”آئی، دیکھیں کون آیا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ سب فاخرہ کے بیڈ کے ارد گرد بیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج صبح ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہاں قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک اوپن ایئر ریسٹوران میں پارٹی دے رکھی تھی۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ ادھر آ گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

وہ سب وہاں بیٹھ کر وہی باتیں کرتے رہے جو آٹھ نو سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دار آپس میں کر سکتے ہیں۔ فلاں کراچی میں کیا کر رہا ہے، فلاں کے بیٹے کی شادی کس کی بیٹی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلاں کا کاروبار کیسا ہے وغیرہ وغیرہ۔ شہزاد واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ شارق کے لہجے میں سرد مہری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لیے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس نے کچھ چیمتی ہوئی سی باتیں بھی کیں۔

شہزاد اس سے ایسی ہی توقع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔ وہ غالباً عینی کو ملے جانے کے لیے آیا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ وہ عینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چلو بھئی پھر چلیں، تمہاری ماما نے کہا تھا کہ آتے ہوئے اسے ساتھ ہی لے آنا۔ تمہارے پاپا کا بھی فون آیا تھا۔“

احسن بولا۔ ”نہیں نہیں انکل، ہم نہیں جانے دیں گے باجی کو۔ ہم نے تو صبح کیک پیسٹریوں کا بریک فاسٹ کرنا ہے اور دریا میں کشتی بھی چلائی ہے۔“

”ٹھیک ہے ماموں میں کل آ جاؤں گی۔“ عینی نے کہا۔

”بھئی تمہاری ماما نے تاکید کی تھی۔“ شارق کے چہرے پر ہلکی سی سرخی لہرا گئی۔

”ماما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔“ وہ ٹھٹکی۔

”چلیں رہنے دیں شارق بھائی۔“ فاخرہ نے بھی لیے سفارش کی۔

شارق جزبِ نظر آ رہا تھا۔ شہزاد کا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ چلی جائے لیکن وہ اڑ گئی۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے کل شام تک آ جانا یا ہو سکتا ہے کہ میں خود ہی لینے آ جاؤں۔“

”میں فون کر دوں گی۔“

شارق کے چہرے پر رنگ سالہرا گیا۔ اسے فون والی بات پسند نہیں آئی تھی۔ اس میں امکان نظر آتا تھا کہ شاید وہ کل بھی نہیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولا نہیں اور سنی ان سنی کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔

شارق کی اس اچانک آمد نے شہزاد کے ذہن میں بالکل سی مچا دی تھی۔ کئی پرانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔ اسے لگا جیسے ابھی کل ہی کی بات ہے، جب نجمہ زندہ تھی۔ وقت کی تیز ہوا چل رہی تھی مگر ان کے دلوں میں آس امید کے چراغ بھی روشن تھے پھر ان چراغوں کو بجھانے کے لیے شارق پھنکارا ہوا آگے بڑھا تھا۔ اس کی ساری ستم ظریفیاں شہزاد کو یاد آ گئیں اور وہ منظر بھی یاد آیا جب نجمہ سے ملنے کی پاداش میں شارق نے اسے ایک ویران جگہ پر گھیر لیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ دوست راجا بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے شہزاد کو دہشت زدہ کرنا چاہا تھا اور شاید وہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارق نے اسے باپ کی گالی دی تو شہزاد سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ ان

تینوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یادگار ایک زخم ابھی تک شہزاد کی کلائی پر ایک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم ٹھیک ہو جاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔

کچھ دن پہلے جب پیرس یا ترائی شروع ہوتے ہی فرزانہ شہزاد اور اس کے بچوں کے پاس آدھمکی بھی تو شہزاد کو کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہی تھی جو آج سامنے آئی تھی۔ شہزاد جانتا تھا کہ بے شک پلوں کے نیچے سے بہت سابیالی بہہ چکا ہے لیکن نفرت اور عداوت کی سیاہ چٹائیں ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی اپنی جگہ موجود ہیں اور آج یہاں شارق کی آمد اور اس کے رویے سے اس کا ثبوت مل بھی گیا تھا۔ شہزاد کو یاد آیا کہ جب شارق اندر آیا تو عینی بے تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھی۔ شاید شارق نے یہ منظر بھی دیکھا تھا اور اسی منظر نے اس کے رویے کو مزید خشک کر دیا تھا۔

بے شک شہزاد بڑا نام کا چکا تھا۔ بڑی کامیابیاں حاصل کر چکا تھا۔ اس نے فاخرہ کو شریک حیات بنا کر ایثار کی ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالوں کے نزدیک تو وہ اب بھی گھٹیا..... پینڈو..... اور جنگلی ہی تھا۔ ایک ایسا گھٹیا، کمتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرا رہا تھا یقیناً یہ صورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔

عینی ابھی جانا نہیں چاہتی تھی لیکن شہزاد نے اسے آمادہ کر لیا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ یہاں کسی طرح کا کوئی تناؤ پیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خواہواہ اجھن میں مبتلا کرتی تھی۔ شام کو شارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بڑی بہن زارا بھی چلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شہزاد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگی میں فرزانہ اور زارا وغیرہ زیادہ بے تکلفی سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ شہزاد نے روم سروس والوں کو کال کر کے کافی اور اسٹیکس وغیرہ منگوائے۔ اسی دوران میں فاخرہ اٹھ کر فریج سے کوئلڈٹی کی بوتل نکالنے لگی۔ پتا نہیں کہ اس کا پاؤں رپایا ویسے ہی چکر آیا، وہ لڑکھڑا کر گر گئی۔ شہزاد اور عینی اضطرابی حرکت کے ساتھ اس کی طرف لپکے۔ عینی نے اسے پشت کی طرف سے تھامنے کی کوشش کی اگر وہ ایسا نہ کرتی تو فاخرہ کا سر بڑے زور سے تپائی کے ساتھ ٹکراتا پھر بھی اپنا وزن سہارنے کی کوشش میں فاخرہ کا سارا بوجھ اس کے دائیں ہاتھ پر

آ گیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔

انہوں نے اسے سنبھال کر دوبارہ بیڈ پر لٹایا۔ شہزاد اسے ڈالتے ہوئے بولا۔

”کتنی دفعہ کہا ہے سوئم، خود نہ اٹھا کرو۔ کوئی مجبوری ہو تو پھر بھی الگ بات ہے۔ مجھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ شہزاد نے ہاتھ کو ہلا کر دیکھا۔ ہڈی بچ گئی تھی تاہم کلائی مڑنے کی وجہ سے پورا بازو لرز رہا تھا۔ کچھ دیر بعد تھوڑی سی سوزش بھی ہو گئی۔ عینی نے کل والی آئینٹ لگا کر تھوڑی سی مالش کی۔ شہزاد نے اس پر پلک دار پٹی باندھ دی۔

عینی واپس جانے کے لیے آمادہ ہو چکی تھی لیکن اس نئے واقعے کے بعد وہ تذبذب میں نظر آئی۔ اس نے فرزانہ سے کہا۔

”ماما! اگر آپ کہیں تو میں کل کا دن اور نہ رہ لوں؟“ فرزانہ نے چند لمحے سوچ کر کہا۔ ”یا پھر میں رہ لیتی ہوں۔“

”لیکن آپ نے تو کل ڈینٹسٹ سے ٹائم لیا ہوا ہے۔“ زارا نے یاد دلایا۔

”ویسے کوئی ایسا مسئلہ تو نہیں ہے۔“ شارق جلدی سے بولا۔ ”پٹھے میں تھوڑا سا کھینچاؤ آیا ہے، صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

شہزاد اور فاخرہ بھی کہنے لگے کہ ایسی کوئی بات نہیں، وہ لوگ تسلی سے جائیں لیکن عینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن یہاں رکے گی۔ اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کر لیا۔ فرزانہ نے بھی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے کل دوپہر تک آ جانا۔

شارق اس دوران میں خاموش بیٹھا رہا لیکن اس کے چہرے کی سرخی اس کے اندر کی اٹھل پٹھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی پھر وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ گرج کر بولا۔

”اٹھو عینی! یہاں کوئی ایسا سیریس مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ پریشانی ہے تو کل آفٹرنون میں پھر چکر لگا لینا۔“ اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

یہ تھکنا نہ لب و لہجہ کسی کو بھی پسند نہیں آیا۔ خاص طور سے عینی کو تو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے ماموں کی طرف دیکھا پھر ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کے ایک دم بھڑک اٹھنے پر حیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی پھر بھی کم جانتی تھی۔ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ماموں، آپ کیوں بگڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کل شام تک آ جاؤں گی۔“

”نہیں، ابھی چلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں یہاں رہنے کی۔“ شارق کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

”ضرورت ہے ماموں۔“ عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اختیار کر لیا۔

اس سے پہلے کہ شہزاد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل آگ بگولا ہو گیا۔ وہ جنونی انداز میں بولا۔

”نہیں ہے ضرورت..... نہیں ہے..... تم کل کی بچی ہو۔ تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں کچھ پتا نہیں ہے ان لوگوں کا۔ کچھ پتا نہیں ہے۔“

”ماموں۔“ عینی کے لہجے میں احتجاج تھا اور حیرت تھی۔

”چپ رہو۔ تم کیا جانتی ہو اس بندے کے بارے میں۔“ وہ دھاڑا اور انگلی سے سیدھا شہزاد کی طرف اشارہ کیا پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ یہ بندہ کیا ہے۔ مجھے پتا ہے..... مجھے پتا ہے۔“ اس نے زور سے اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔ اس کی آنکھیں شعلے ابل رہی تھیں۔ بارود کا کوئی ڈھیر تھا جو ایک دم ہی اس کے اندر پھٹ گیا تھا۔

”شارق، تم ہوش سے بات کرو۔“ شہزاد کہے بغیر نہ رہ سکا۔ سب سنا لے میں تھے۔

”یہاں میں ہوش میں ہوں اور بڑے عرصے سے ہوش میں ہوں تمہیں..... شرم آئی چاہیے اپنے آپ پر۔ تم بدنیت ہو..... گندے ہو..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔“ جو کچھ منہ میں آیا وہ جنونی انداز میں کہتا چلا جا رہا تھا۔

”شارق، منہ سنبھال بات کر۔“ شہزاد پھر پھینکا را۔

”کس کو کہہ رہا ہے گندا؟“

”اسی کو کہہ رہا ہوں جس کا ذہن گندا ہے، جس کا خون گندا ہے۔ جس نے ہمیشہ خاندان کی عزت اچھالی ہے۔“

شہزاد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان پکڑ لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عینی چلائیں۔ بچے بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات اتنی بڑھ جائے گی کسی کے خیال میں نہیں تھا۔ اپنے گریبان پر شہزاد کے ہاتھ پڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کر شہزاد کے چہرے پر دے مارا۔ شہزاد پشت کے بل نیمل لیپ پر جا گرا۔ نیمل لیپ کا بلب پٹاخ کے ساتھ پھٹا اور لکڑی کا ٹیپ دو ٹکڑے ہو گیا۔ فرزانہ چلاتی ہوئی دونوں کے درمیان آ گئی۔

”خدا کے لیے نہیں..... خدا کے لیے نہیں۔“

اسی دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیپ کا قریباً تین فٹ لمبا چوبی ٹکڑا آ گیا۔ اس نے اس وزنی ٹکڑے سے بے دریغ شہزاد کے سر پر ضرب لگائی۔ پہلی ضرب پھر دوسری پھر تیسری۔ وہ اس وقت شاید جنون کی حالت میں تھا۔ مدتوں سے اس کے اندر اکٹھا ہونے والا زہر ایک زبردست اُبال کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ شہزاد تورا کر گر پڑا۔ ساری عورتیں چلاتی ہوئی ان دونوں کے درمیان آ گئیں۔ اسی دوران میں باہر سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ وہ ہوٹل کے ملازمین تھے جو فرانسیزی میں پکارتے ہوئے آ رہے تھے.....

شہزاد تقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہوٹل ملازمین اندر گھس آئے اور پھرے ہوئے شارق کو شہزاد کے پاس سے ہٹا کر دور لے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑ رہا تھا۔ ”میں تیرے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گا، جان سے مار دوں گا تجھے۔ اپنی عمر دیکھ اپنے کروتوت دیکھ۔ ہاں تیرا خون گندا ہے، گندی نسل ہے تیری.....“

روم سروس کا انچارج بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شہزاد کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ فرزانہ نے اپنی مثال سے شہزاد کے سر کے زخموں کو دبا رکھا تھا۔ جو قالین پر نیم دراز تھا۔ روم سروس والے نے شہزاد کی حالت دیکھتے ہوئے فوراً اسپتال کی موبائل گاڑی کو فون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد ایسولینس کا ہوسٹرنائی دینے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں دو باوردی افراد موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شہزاد کا پاسپورٹ طلب کیا۔ فاخرہ نے لرزتے ہاتھوں سے اپنا اور شہزاد کا پاسپورٹ اہلکاروں کو دکھایا۔ انہوں نے شہزاد کے زخموں کا سرسری معائنہ کیا۔ اس کے بعد اسے اسٹریچر پر باہر کھڑی گاڑی تک لے گئے۔ شارق اتنی دیر میں نظر سے اوجھل ہو چکا تھا۔

اہلکار صرف شہزاد کو لے جانا چاہتے تھے۔ وہ بتا رہے تھے کہ قواعد کے مطابق وہ صرف مریض کو لے جاسکتے ہیں۔ لواحقین کو آنا ہو تو وہ اپنی گاڑی پر آئیں۔ بہر طور فرزانہ بحث کر کے کسی نہ کسی طور ایسولینس میں سوار ہو گئی۔ شہزاد کی آنکھوں میں خون بھر گیا تھا۔ اسے ارد گرد کی ہر شے سرخی مائل نظر آرہی تھی۔ تاہم ایسولینس میں آنے کے بعد اس کے دماغ میں چھایا ہوا اندھیرا تھوڑا سا چھٹ گیا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں فاخرہ اور بچوں کو تسلی دی۔ ”میں ٹھیک ہوں..... خطرے کی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم کوئی فکر نہ کرو فاخرہ۔“ فرزانہ نے بھی فاخرہ کو تسلی

دی۔ پھر اس نے زارا اور عینی سے کہا کہ وہ یہاں فاخرہ کے پاس ہی رہیں۔

شہزاد کو تیز رفتاری سے ایک قریبی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے زخموں سے بہنے والا لہو راستے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔ اہلکاروں نے اسے ایک وہیل چیئر پر بٹھا کر ایمرجنسی وارڈ میں انتظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرزانہ اس کے پاس تھی اور عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوٹی پھوٹی فریج میں بات کر رہی تھی۔ ایمرجنسی میں پہلے سے آٹھ دس مریض موجود تھے۔ ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ تھے جو ہاتھ روم میں یا سیڑھیوں وغیرہ سے گرے تھے۔

اسپتال کے ایک اہلکار نے آکر انگلش میں شہزاد سے پوچھا۔ ”کیا یہ میڈیکولیکل کیس ہے؟“

فرزانہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن شہزاد نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے روک دیا۔ وہ اہلکار سے بولا۔ ”جی نہیں، مجھے خود سے چوٹیں آئی ہیں، میں گر گیا تھا۔“

اہلکار نے سر کے زخموں کو دیکھا۔ یقیناً وہ شہزاد کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ بہر حال وہ چلا گیا۔

شہزاد کے ذہن میں آندھنی سی چل رہی تھی جو کچھ ہوا بالکل غیر متوقع تھا۔ کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ شارق اتنی سرعت سے بات کو اس قدر بڑھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے طیش کا آتش فشاں بنا ہوا تھا اور ایک معمولی تحریک سے پھٹ پڑا تھا۔ فرزانہ بار بار معذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شہزاد نے اسے تسلی بخشی دی۔

پیرس کا یہ اسپتال جدید اور صاف ستھرا تو تھا مگر یہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جو توقع تھی وہ پوری نہیں ہوئی۔ مریض بڑی سست روی سے اندر جا رہے تھے۔ ایسولینس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعد اسے ابھی تک کسی نے دیکھا نہیں تھا۔

فرزانہ کے موبائل پر بار بار اس کی بڑی بیٹی زارا کا فون آرہا تھا اور وہ شہزاد کا حال پوچھ رہی تھی۔ فرزانہ کے کہنے پر شہزاد نے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی۔ ہاں عینی سے بات نہیں ہوئی۔ ”یعنی کہاں ہے؟“ شہزاد نے فاخرہ سے پوچھا۔

”وہ چلی گئی ہے۔“

”کس کے ساتھ؟“

”پتا نہیں، شاید وہی لے کر گیا ہے اسے۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”وہی“ سے اس کی مراد شارق تھا۔

”لیکن شہزاد بھائی تم.....“

”لیکن ویکن کچھ نہیں فرزانہ..... شارق تمہارا سگا بھائی ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ آج مجھے چوٹیں آئی ہیں اور میں نے سہہ لی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کل میں نہ سہہ سکوں یا پھر جتنی چوٹیں مجھے آئی ہیں اتنی ہی اس کو بھی آجائیں۔ پلیز فرزانہ..... اس سلسلے کو آج سے ختم کر دو۔ زندگی رہی اور حالات اچھے رہے تو ہم پھر رابطہ کر سگے۔“

”لیکن میں اس سلسلے کو ایسے ہی ختم نہیں کر سکتی۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔ ”شارق کو تم سے معافی مانگنی ہوگی۔ تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم پر نہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”دیکھو، یہ سارے معاملے کو بڑھانے والی باتیں ہیں اور میں اسے بڑھانا نہیں چاہتا۔“ شہزاد کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ اسی دوران میں بالآخر شہزاد کی باری آگئی اور وہ ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سر کا ایک سرے کیا گیا۔ دوزخوں کی اسپینجنگ ہوئی اور قریباً ایک گھنٹے بعد وہ اسپتال سے فارغ ہو کر واپس ہوٹل لوٹ آیا۔ واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا انتظام کیا تھا۔

اس رات فرزانہ ہوٹل میں ہی فاخرہ اور شہزاد کے پاس گئی۔ شہزاد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دوپہر کے وقت اس کے اصل میزبانوں میں سے کچھ لوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ یہ اسی انسٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں پیرس آیا تھا۔ یہ چار خواتین و حضرات تھے۔ شہزاد کی چوٹیں دیکھ کر وہ بھی حیران ہوئے۔ ان لوگوں سے کچھ چھپانا فضول تھا کیونکہ بعد میں انہیں ہوٹل کی انتظامیہ سے معلوم ہو ہی جانا تھا۔ شہزاد نے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ یہ ٹیکسی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھگڑا تھا۔ یہ لوگ چار بجے کی چائے تک شہزاد کے ساتھ رہے۔ انہوں نے شہزاد کو بتایا کہ یہاں پیرس میں بہت سے لوگ اس سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔

درد میں افاقے کے لیے شہزاد مسلسل پین کلر کھا رہا تھا۔ اسے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ خاص طور سے عمیر اور احسن کے سامنے وہ بالکل نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت شہزاد اور فاخرہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب یعنی پھر ہوٹل آ پہنچی۔ اس کے ساتھ چھوٹا سا بیک بھی تھا۔ گڈائیونک ایوری

ایمرجنسی میں قریباً ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ ان کی باری آ کر نہیں دے رہی تھی۔ فرزانہ سخت پریشان تھی۔ اسے شارق پر بھی بہت غصہ تھا۔ یہ غصہ اس کی آنکھوں کے علاوہ اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہو رہا تھا۔ شہزاد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”فرزانہ! میں اسی لیے تم سے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوٹل میں ہیں اگر ہم تمہارے گھر ٹھہرے ہوتے تو کیا قیامت آتی۔ ہمارے گھرانوں میں نفرت کی جڑیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی سے باہر نہیں نکلیں گی۔“

”مجھے شارق پر اتنا افسوس ہوا ہے شہزاد کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ وہ مجھ سے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نے..... اس کا منہ نوچ لینا تھا۔“ فرزانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اس سے کیا ہو جاتا، معاملہ اور سنگین ہو جانے کے علاوہ؟“

”معاملہ اور کیوں سنگین ہو جانا تھا۔ میں لاہور میں ابا جی کو فون کروں گی۔ انہیں بتاؤں گی کہ شارق نے یہاں کیا چاند چڑھایا ہے..... ابا جی اب بڑے بدلے کے ہیں شہزاد۔ وہ ہر معاملے میں بڑے نرم ہو گئے ہیں..... تم تو کافی عرصے سے ان سے ملے نہیں ہونا۔“

شہزاد کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ ”میرا ہاٹ کھیل گئی۔“

”ہو لے سے بولا۔“ ”ہو سکتا ہے کہ بہت کچھ بدل چکا ہو لیکن..... فرزانہ..... مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہانگیر بھی جب بھی میرے سامنے آئیں گے ان کی آنکھوں میں ایسے ہی خون اتر آئے گا۔“

”کیوں اتر آئے گا؟ کیا کیا ہے تم نے؟ تم نے بڑوں کی مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گرماگرمی میں دونوں طرف سے کچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے وقت کو گزرے ایک عرصہ گزر چکا ہے.....“

”کچھ بھی ہو فرزانہ! میں نہیں چاہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھر سے جگانا شروع کر دیں۔ تم نے اور تمہارے بچوں نے ہمارے لیے جو کچھ کیا میں اس کے لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میزبانی کو ہمیشہ یاد رکھیں گے..... لیکن..... اب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن یہاں رہیں ہمارے درمیان کسی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔ اگر یہ رابطہ رہا تو مجھے یقین ہے کہ پھر کچھ بھی ٹھیک نہیں رہے گا۔“

سکتا۔ یہ پاور پاپا جانی کی ہے۔ وہ میری ہر بات کھلے دل دماغ کے ساتھ سنتے ہیں اور مانتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں..... تم جیسی سچی لڑکی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھ پر بے حد ”کافی ڈس“ رکھتے ہیں۔“

”تمہارا اپنا کیا خیال ہے تم ایک سچی لڑکی ہو؟“

”سچی کا تو پتا نہیں لیکن اسٹریٹ فارورڈ ضرور ہوں،“

کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل دماغ میں ہے وہی کچھ میری زبان پر ہو اور وہی کچھ میرے عمل سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔ میں نے اس خیال کو ایک جگہ نظم بھی کیا ہے۔ سناؤں آپ کو؟“

شہزاد نے دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ اسے زارا کی سخت وارننگ یاد آگئی تھی کہ عینی سے کچھ سنانے کی فرمائش نہ کیجیے گا ورنہ یہ گھنٹوں آپ کا دماغ چاٹے گی۔ وہ بھی بھانپ گئی اور بات کا رخ پھر اپنے پاپا جانی کی طرف پھیر لیا۔ ”میں نے اپنی ویڈیو پاور کئی جگہ استعمال کی ہے اور ہر بار پوری طرح کامیاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پریکٹس نے زبردست مزہ دیا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا ہوا تھا؟“ شہزاد نے مجبوراً پوچھ لیا۔

وہ آلتی پالتی بار بار بیٹھ گئی۔ ”ایک لڑکا تھا نجیب واحدی نام کا۔ باپ پاکستانی تھا ماں فرنگی تھی۔ یہ لوگ کراچی کے قریب کاٹھیاواڑ میں چمڑے کا کاروبار کرتے تھے..... کاٹھیاواڑ ہی نام ہے ناں.....؟“ اس نے اپنی ہی قطع کلامی کرتے ہوئے پوچھا۔ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں ”Auxerre“ میں بھی یہ لوگ بیس پچیس سال سے ”لیڈر گارمنٹس“ کا کام ہی کر رہے ہیں۔ کچے کاروباری ہیں۔ لڑکا بھی باپ کے ساتھ بزنس میں شریک ہے۔ برادران لا (ریحان) سے ان کی جان پہچان تھی۔ بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیے اس لڑکے کو یہاں پیرس میں لے آئے۔ برادران لا یعنی ریحان بھائی نے ماما اور بگ سسٹر کو بھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ ان لوگوں کے نزدیک یہ لڑکا مستقبل میں میرے لیے اچھا شوہر ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑکے ساتھ دوستی کروں گی، اس کے ساتھ گھوموں پھروں گی، پھر کسی رزلٹ پر پہنچوں گی۔ دیکھنے میں تو وہ اچھا لگتا تھا۔ ایک سال یونیورسٹی میں بھی گیا تھا..... مگر جب میں نے اس سے میل جول شروع کیا تو مجھے پتا چلا کہ بھائی صاحب خالص بزنس مائنڈ رکھتے ہیں۔ فنون لطیفہ سے دلچسپی کیا ہوتی، انہیں ٹھیک سے پتا ہی نہیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگلیش

پونٹری پر بغیر سمجھے واہ واہ کرتا رہتا تھا۔ کیٹس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی فنٹ بال کا کھلاڑی ہے، شیکسپیر کو اس کی ایکٹر سمجھتا تھا، شیلے اس کے نزدیک کسی آسٹریلیئن پھل کا نام تھا۔ اب بتائیں جی، میں کسی ایسے ڈفر کے ساتھ اپنی لائف تباہ کر سکتی تھی۔ بے شک اس میں کچھ خوبیاں بھی تھیں لیکن اس کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ وہ میرے حساب سے بازوق نہیں تھا۔ پوری ٹیم نے آنیج منٹ کے لیے بڑا زور لگایا۔ مجھے منانے کے لیے پاکستان سے نانا جھانگیر کی خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورسا جواب دے دیا۔ اس کے دیے ہوئے تحفے وغیرہ واپس کر دیے اور جو دو چار میں نے دیے تھے ان کی واپسی کا بھرپور مطالبہ کر دیا۔ معاملے نے کچھ طول کھینچا لیکن آخر جیت میری ہی ہوئی۔ پتا ہے کیسے؟“

”پاپا کے ویڈیو سے۔ پاپا کو جب میری بات سمجھ میں آگئی تو انہوں نے اس معاملے کو یکسر ختم کر دیا۔ وہ سمجھ گئے کہ میں اس چیز فروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔“

”تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم میں لا ابالی پن بہت ہے۔“

”آپ کی طرح آرٹسٹ جو ہوں۔ کیا آپ میں لا ابالی پن نہیں؟“

”مجھ میں کیا ہے؟“

”آپ نے اسٹل فوٹو گرافی پر جو کتاب لکھی ہے اس کے دیباچے میں کیا لکھا ہے آپ نے..... شروع میں آپ کو کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا کریں۔ جب آپ بہادر پور کے قریب ایک چھوٹے قصبے میں رہتے تھے تو آپ نے دو تین سال میں مستقبل کے درجنوں منصوبے بنائے اور بگاڑے۔ ایک دفعہ آپ نے وحید مراد سے متاثر ہو کر فلمی اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا اور ایک مرتبہ آپ کی ساری توجہ جدید انداز میں کاشتکاری کی طرف چلی گئی۔ اب دیکھیں کہاں اداکاری، کہاں ٹریکٹر چلانا اور کہاں ایڈورٹائزنگ.....“

”اچھا بھئی! میں ہارا۔ تم سے باتوں میں مقابلہ کرنا ممکن نہیں۔“

”ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ فن کار میں تھوڑی سی متلون مزاجی تو ہوتی ہی ہے۔“

”یعنی تم خود کو آرٹسٹ ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”نہیں مائی لارڈ۔ عدالت غلط نہیں کاشتکار ہو رہی ہے۔“

میں خود کو آرٹسٹ کلیم نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو آرٹسٹ بننا چاہتی ہوں۔ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنائیں..... بلکہ..... بلکہ پکا شاگرد۔“

پکا پکا شاگرد کہنے کے بعد ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہوا اور پھر اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسی روکنے کی کوشش کی۔ پھر یہی کوشش کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

شہزاد کو ہنسی کے اس حملے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی اور یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ ایک دن پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ڈیڑھ دو منٹ تک ہنس ہنس کر دہری ہوئی رہی تھی۔ عجیب معما سی لڑکی تھی اور بے حد بولڈ تھی۔ شہزاد کو اس سے خوف آنے لگا تھا۔

اگلے اڑتالیس گھنٹے میں عینی ان سب کو گھر کا ایک فرد ہی محسوس ہونے لگی۔ وہ فاخرہ کا اتنا خیال رکھ رہی تھی کہ شہزاد اس کی طرف سے تقریباً بے فکر ہی ہو گیا تھا۔ وہ خود ہی بازار سے ایک خاص قسم کی چپکنے والی میڈیکل پیٹی لے کر آئی تھی۔ یہ پیٹی اس نے بڑی چابکدستی سے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی کے گرد لپیٹ دی تھی۔ اس سے فاخرہ کو کافی افادہ ہوا تھا۔ دونوں بچے بھی اس کے ساتھ بے حد مانوس ہو گئے تھے۔

تیسرے روز شام کو عینی کے پاپا جمیل احمد صاحب کا فون ہوٹل کی لینڈ لائن پر آ گیا۔ شہزاد نے ان سے بات کی۔ جمیل احمد صاحب نے کہا کہ انہیں ہوٹل والے واقعے کا بڑا افسوس ہوا ہے۔ انہوں نے شارق کو بے حد غیر ذمے دار اور احسن قرار دیا۔ انہوں نے کہا۔ ”عینی نے اس کے ساتھ جس طرح سے بات کی ہے اسے ایسی ہی کرنی چاہیے تھی۔ وہ اسی لائق ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہو گیا یہاں سے..... ورنہ اس پر مار پیٹ کا کیس بن سکتا تھا۔“

”کہاں گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”سنا ہے واپس لندن چلا گیا ہے۔ وہاں سات آٹھ روزہ کر پاکستان پہنچ جائے گا۔ اپنی بہن سے بھی ملنے کلامی کر کے گیا ہے۔ اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔ خود خوش ہو سکتا ہے نہ کسی کو دکھ سکتا ہے۔“

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ڈرنک بھی کافی کرتا ہے، میرے ساتھ جھگڑے کے وقت بھی وہ نشے میں تھا۔“

”یہ تو تمہاری مہربانی ہے کہ تم نے اسپتال میں اس کا نام نہیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی پچھلے دنوں بالکل اسی طرح کے واقعے میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں روور عایت کسی کے لیے نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل

میں پڑے ہیں۔“

”ہاں..... پچھلے دنوں میں نے یہ نیوز دیکھی تھی اور حیران بھی ہوا تھا۔“

”تمہیں بالکل پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ عینی نے مشکل وقت میں تم لوگوں کو تنہا نہیں چھوڑا۔ ہوٹل کے کمرے کا جو تھوڑا بہت نقصان ہوا تھا اس کی ادائیگی میں نے اپنے اکاؤنٹ سے بذریعہ نیٹ کر دی ہے۔ یہ معاملہ ”سیٹل“ ہو گیا ہے اگر طبیعت اب بہتر ہے تو بے فکر سے گھومو پھرو اور انجوائے کرو، پیرس جیسے شہر میں آکر کمرے میں بند ہو جانا بڑی زیادتی ہے۔ ذرا عینی کو فون دو۔ میں اسے بتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہاں کہاں جانا چاہیے۔“

اس سے پہلے کہ شہزاد کوئی جواز پیش کرتا، عینی نے خود ہی ریسپور شہزاد کے ہاتھ سے لے لیا..... اور پاپا جانی سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی۔

اگلے روز صبح سویرے عینی نے بچوں کو کاسایا اور انہوں نے ایک قریبی تفریحی پارک میں جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ ایسے معاملوں میں بڑی چابک دست تھی، اسے معلوم تھا کہ بچوں کا پروگرام بن جائے گا تو پھر فاخرہ اور شہزاد کو بھی تیار کرنا آسان ہوگا، اس نے ایک گھنٹے کے اندر اندر اس تفریحی پارک کے ان گنت فضائل بیان کر دیے۔ ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ شانز الیزے روڈ یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور وہ برآسانی واک کرتے ہوئے وہاں پہنچ سکتے تھے۔ فاخرہ نے حسب معمول جانے سے انکار کیا لیکن اس مرتبہ عینی بھی اڑ گئی۔ اس نے کہا کہ اگر آئی فائبر نہیں جائیں گی تو پھر یہ پروگرام کینسل۔

پارک کے جو فضائل عینی نے بیان کیے تھے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پروگرام کینسل ہونے کے آثار دیکھ کر بچوں نے ٹھٹھکا اور منہ بسورنا شروع کر دیا۔ وہ بھی غالباً یہی چاہتی تھی۔ مجبوراً فاخرہ کو کمرہ مت باندھنی پڑی۔ عینی نے دو چار منٹ کے اندر فاخرہ کے لیے ہوٹل سے ہی وہیل چیئر کا انتظام کر لیا۔ استقبالیہ والوں نے کال کر کے ٹیکسی منگوالی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بذریعہ لفٹ گراؤنڈ فلور پر پہنچے اور پھر شاندار ٹیکسی کار میں سوار ہو گئے۔ پاکستان میں شہزاد جب بھی سنتا تھا کہ فلاں پاکستانی اٹلی، جرمنی، فرانس یا یورپ کے کسی اور ملک میں ٹیکسی چلاتا ہے تو ذہن میں ایک غریب ٹیکسین ڈرائیور کا تصور ابھرتا تھا مگر یہاں آکر یہ تصور کافی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو ”ٹیکسیاں“ جدید آلات سے لیس نہایت لگژری قسم کی گاڑیاں تھیں۔ دوسرے ڈرائیور خواتین و حضرات بھی ٹھٹھا

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔ مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید توہین سمجھتے تھے۔ ٹیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی ٹیکسی ڈرائیوروں کی شان میں اضافے کا موجب بنتے ہیں۔

وہ لوگ ٹیکسی میں سوار ہو کر آٹھ دس منٹ کے اندر تفریحی پارک پہنچ گئے۔ اس آٹھ دس منٹ کے سفر کے عوض انہیں قریباً تین ہزار پاکستانی روپے ڈرائیور صاحب کی نذر کرنا پڑے۔ ایک مرتبہ پھر یعنی نے شہزاد کی کوئی پیش نہیں چلنے دی اور کرایہ خود ادا کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ اور شہزاد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت سے اپنی حدود کا خیال رکھیں گے اور جب کبھی اس کے ساتھ کہیں جائیں گے تو اپنی جیب سے کچھ خرچ نہیں کریں گے۔

یہ زیادہ بڑا تفریحی پارک نہیں تھا۔ بڑے تفریحی پارک ڈزنی لینڈ اور پارک ایس ٹیرکس وغیرہ شہر سے کافی باہر تھے۔ بہر حال یہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود تھا۔ پارک کا ٹکٹ ایک ہی دفعہ وصول کر لیا جاتا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیرہ فری تھے۔ فاخرہ اور شہزاد تو ایک جگہ چمکی گھاس پر MAT بچھا کر بیٹھ گئے۔ یعنی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں پر سوار کرانے اور اتارنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب سی خوشی اور آواز میں چہکارتھی۔ بچے بھی اس کی کمپنی میں بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ وہ شہزاد اور فاخرہ کو جیسے بھول ہی گئے تھے۔

یہ بھی پیرس کا ایک نہایت چمک دار اور خوشگوار دن تھا۔ پارک میں قریباً دو گھنٹے گزارنے کے بعد وہ باہر آگئے۔ اور پیدل ہی شانز الیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ یہ ویک اینڈ تھا اس لیے ہر طرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گلی کو چوں میں چکرارہی تھیں۔ اپنے سر کے زخم چھپانے کے لیے شہزاد نے ایک لی کیپ پہن رکھی تھی۔ عینی نکلے پھلکے انداز میں اس پی کیپ کو مسلسل تنقید کا نشانہ بنارہی تھی۔

”آخر یہ تمہیں کیا تکلیف دے رہی ہے؟“ شہزاد نے کہا۔

”مجھے اس پر دو اعتراضات ہیں مائی لارڈ۔ پہلی بات تو یہ کہ بندہ جیسا ہے اسے ویسا ہی نظر آنا چاہیے۔ آپ کے سر پر ایک دو چونٹیں لگی ہوئی ہیں اور آپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آنا نہیں چاہ رہے۔ میرے خیال میں تو یہ فیئر نہیں ہے۔“

”اور دوسری بات؟“

”دوسری بات یہ کہ آپ مائی لارڈ ہیں اور مائی لارڈ نے اس لی وی سیریل میں کہیں بھی اس طرح کی ٹوپی نہیں پہنی۔ اس ٹوپی کی وجہ سے میرا تصور درہم برہم ہو رہا ہے۔“

”دیکھو بھئی، یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔ اس لی وی سیریل میں کسی شخص نے مائی لارڈ کے سر پر ٹوٹے ہوئے لیپ سے حملہ نہیں کیا ہوگا۔ درنہ ممکن ہے کہ وہ بھی ٹوپی پہن لیتے اور میری ہی طرح نظر آتے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ بچے بھی ہنسنے لگے۔

اس کے یوں ہنسنے سے شہزاد کو پھر اس کی ترسوں رات والی رواں دواں ہنسی یاد آگئی۔ اس پر دو دفعہ ہنسی کا ایسا حملہ ہوا تھا اور دونوں مواضع وہ تھے جب اس نے شہزاد کی شاگرد بننے کی بات کی تھی۔ یہ کبھی ابھی تک سنبھلی نہیں تھی۔ وہ پیرس کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے معروف مشہور روڈ شانز الیز لے پر پہنچے تو انہیں یوں لگا جیسے وہ چھوٹے چھوٹے آبی راستوں پر سفر کرتے کرتے اچانک ایک بہت بڑے پلہر میں مارتے دریا میں پہنچ گئے ہیں۔ اس سڑک کی وسعت، رونق اور خوبصورتی سب سے جدا نظر آئی۔ بہت سی دیگر شاہراہوں کی طرح یہ بھی پتھر کے ہموار ٹکڑوں سے بنی ہوئی تھی۔ بسیں کارس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے کچھ تھر تھرائی ہوئی گزرتی تھیں۔ ریسٹورانوں میں اور فنٹ پاتھوں پر دو پہر کا کھانا کھانے والوں کا اڑدھام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں پانی کم اور شراب زیادہ پی جاتی ہے۔ پتا نہیں کہ یہ موازنہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونکہ شہزاد کو تو کہیں پانی نظر ہی نہیں آیا۔

فاخرہ وہیل چیئر پر تھی اور وہیل چیئر مسلسل یعنی نے ہی تھامی ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلاں رو مانی ٹاول کی اطالوی ہیروئن اس ریسٹوران میں آکر بیٹھتی تھی۔ ہالی وڈ کی فلاں مشہور فلم کی شوٹنگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اور اس وقت یہ امتزاج اپنی پوری خوبصورتی کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلند و بالا ماڈرن عمارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آثار قدیمہ بھی جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور سے شانز الیز لے کی دلکشی کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب

انہیں کچھ فاصلے پر ایک نہایت بلند و بالا دروازہ نظر آنے لگا تھا۔ یعنی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔

ایک گراسی گراؤنڈ میں دھوپ بہت کھل کر برس رہی تھی۔ پھولوں کی رنگ رنگی کاریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو بڑھا رہی تھیں۔ اپنے تھکے ہوئے قدموں کو کچھ دیر آرام دینے کے لیے انہیں یہ جگہ بڑی مناسب لگی اور لوگ بھی یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ ایک میوزیکل گروپ کے سیاہ فام ارکان موسیقی بکھیر رہے تھے اور لوگ ان کے سامنے رکھی ٹوپوں میں سکے ڈال رہے تھے۔ شہزاد اور عینی نے بھی ایک جگہ چٹائی بچھائی اور ڈیرہ جمالیا۔ احسن ہینڈی کیم سے مووی بنانے لگا۔ عمیر نے فوٹو گرافی شروع کر دی۔

اسی دوران میں عمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ وہاں لب سڑک، جھوم تھا اور کوئی کھیل تماشا ہو رہا تھا۔ دونوں بچے تماشا دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ عینی اور فاخرہ وہیں بیٹھی رہیں اور شہزاد بچوں کو لے کر جھوم والی جگہ کی طرف چلا گیا۔ یہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں میلے کا سا سماں تھا۔ تین سیاہ فام لڑکے بریک ڈانس کر رہے تھے۔ درجنوں لوگ ان کے ارد گرد کھڑے تالیاں بجا رہے تھے۔ دوسری طرف کچھ نوجوان رقص آمیز بازی گری میں مصروف تھے۔ ان میں دو خواتین بھی تھیں۔ لوگ ٹولیوں کی صورت میں کھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ عقیدت سامنے رکھی ٹوپوں میں ڈالتے جا رہے تھے۔ پھر تماشائیوں میں سے کچھ حوصلہ مند بچے بھی بریک ڈانس میں شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچسپی بڑھ گئی۔ شانز الیز لے کے اس نہایت وسیع اور پر شکوہ چوراہے میں یہ کھیل کود بے حد رواں جاتی اور دلکش تھے شہزاد ان میں کھو گیا۔ اور ان لمحوں میں اس سنگین معاملے کو تقریباً تقریباً بھول گیا جو صرف پانچ چھ دن پہلے اس کے اور شارٹ کے درمیان پیش آیا تھا اور جس کی ایک نشانی ”پی کیپ“ کی صورت میں اس کے سر پر موجود تھی۔

تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گاہے بگاہے نگاہ دوڑا لیتا تھا۔ وہ قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور سبز گھاس کے اوپر پچھی سرخ چٹائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی پنڈلیاں دبا رہی تھی، ساتھ ہنس ہنس کر باتیں بھی کر رہی تھی۔ عینی کو دیکھ کر یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے ساتھ رہ رہی ہے۔

قریباً آدھ پون گھنٹے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے پاس واپس لوٹے، تو عینی بڑی بے تکلفی سے آلتی مالتی مارے پٹختی

تھی اور ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”کیا کوئی جوک سنایا گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”جوک نہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔“ عینی چبکی۔

”میں نے اور آنتی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کہ آج ہمیں کھانے کو کچھ نہیں دیں گی اور ایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔“ عمیر نے اس کی بات اچکی۔

”الو بائے! تمہیں کھانے کے سوا اور کوئی بات نہیں آتی۔ ہم ایک اہم مسئلے پر بات کر رہے ہیں۔ تم ذرا گراؤنڈ میں تھوڑی سی بھاگ دوڑ کرو تا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھر تمہیں بڑے شاندار سینڈوچ کھلاتے ہیں۔“

بچے واقعی بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ عینی کھلکھلاتے لہجے میں بولی۔ ”تو مائی لارڈ ہم نے طے کیا ہے کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی پاکستان جاؤں گی۔ وہاں ہم سب اکٹھے رہیں گے، میں دن رات آنتی کی خدمت کروں گی اور بندے کے لیے میں آنتی مجھے اپنی محبت بھری باتوں سے خوش کریں گی۔“ بچی خوشی

وہ چیز ہے جو یہاں ہمارے یورپ میں ناپید ہوئی جا رہی ہے۔ یہاں افراتفری کے سوا اور کچھ نہیں ہے مائی لارڈ! یوں لگتا ہے کہ ہم سب مشینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی سی فراغت کے لالچ میں دھڑا دھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک اینڈز۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔ میں اب ذرا اور طرح سے جینا چاہ رہی ہوں مائی لارڈ۔۔۔۔۔“ اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

”اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ شہزاد بھی زپر لب مسکرایا۔

”آپ کو کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کر لیا ہے۔ بس آپ کو زیادہ سے زیادہ دو لفظ بولنے ہوں گے۔۔۔۔۔“

”تین دفعہ۔“

”تین دفعہ؟ کیسے لفظ؟“

”قبول ہے۔۔۔۔۔ قبول ہے۔۔۔۔۔ قبول ہے۔“

”دکس کے لیے؟“ شہزاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میرے لیے اور کس کے لیے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”ہم دونوں کی میرج ہو جائے گی اور بس سارے راستے سیدھے ہو جائیں گے، ہم تینوں، دونوں بیچو ٹکڑوں کو ساتھ لے کر سنڈے کے سنڈے کلفٹن پر پکنک منانے جایا کریں گے۔۔۔۔۔ اور قیے والے پرائے کھایا کریں گے۔ تیرہ اچھا لگتا ہے نا آپ کو؟“

شہزاد چکرارہ گیا۔ ”یہ کیا الٹی سیدھی باتک رہی ہو۔“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔ فاخرہ زپر لب مسکرائے جارہی تھی۔

”الٹی سیدھی نہیں..... سیدھی سیدھی بانک رہی ہوں
می لارڈ..... کیا آپ کو قیمہ اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو میرے سر کی
قسم..... سچ بتائیں۔“

”مجھے تمہارے سر کی قسم، میں سچ بتا رہا ہوں۔ میں
تمہارا سر توڑ دوں گا۔“ شہزاد نے اسٹیل کا وزنی ٹفن اٹھایا تو
وہ ”نونا“ کا شور مچائی اٹھے پاؤں پیچھے کودوڑی اور بچوں کے
پاس پہنچ گئی۔

”بڑی شرارتی ہے۔“ ناخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”اور بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہن سہن کا اثر
ہے۔“ شہزاد نے برا سامنہ بنایا۔

”ویسے ایک بات ہے شہزاد! آپ کی دل سے عزت
کرتی ہے، بڑا مانتی ہے آپ کو اور آپ کے کام کو۔ آپ کی
بنائی ہوئی بہت سی تصویروں کے پرنٹ اس کے پاس موجود
ہیں..... انہیں بڑے فخر سے اپنے دوستوں، عزیزوں کو دکھاتی
ہے۔ ابھی پتا ہے کیا کہہ رہی تھی؟“ شہزاد سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھنے لگا۔ ناخرہ بولی۔ ”ایک نیا نکتہ نکال رہی تھی۔ کہہ
رہی تھی کہ تجس برس پہلے نانا جہانگیر نے اپنی مرضی کے لیے
آپ کو نجمہ خالہ کا بھانجا بنا دیا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو
اب آپ اس کے خالہ زاد بھائی ہیں اور خالہ زاد بھائی سے
بے تکلف ہوا جاسکتا ہے۔“

وہ دونوں اس کی عجیب و غریب بے باک شخصیت کے
بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس
جگہ پہنچ گئی تھی جہاں کھیل تماشے ہو رہے تھے اور میوزک کی
دھندل گونج رہی تھی۔ عظیم الشان محراب پر چڑھنے ہوئے
لوگ نیچے سے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقیناً اوپر
والوں کو نیچے والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیادہ
پستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قد و قامت کو کم کر
دیتی ہے۔

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے اس سارے معاملے سے ڈر سا
لگ رہا ہے سوئم! یہ یہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی
لڑکی ہے۔ اس کے اور ہمارے مزاج میں زمین آسمان کا فرق
ہے۔ تم نے دیکھا ہی تھا اس دن وہ خبیث شارق کس طرح
کی بکواس کر کے گیا تھا۔ اب اگر یہ ہمارے ساتھ رہے گی تو
ان لوگوں کو مزید باتیں بنانے کا موقع ملے گا..... میں چاہتا
ہوں کہ جس طرح بھی ہو آج شام تک یہ یہاں سے چلی
جائے.....“

”آج شام تو یہ کسی صورت نہیں جائے گی۔“

”وہ کیوں؟“

”اسے پتا ہے کہ آج احسن کی سالگرہ ہے۔ یہ اس کے
لیے گفت و غیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔“

”بہر حال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سوئم۔“
شہزاد کا لہجہ جمتی تھا۔

شام کو ہوٹل کے سویٹ میں ہی احسن کی سالگرہ منائی
گئی۔ یعنی بھندھی کہ ماما، بگ سسٹرز اور دریا اور دیگر کو بھی
بلائے گی لیکن شہزاد نے منع کر دیا۔ یہاں شارق کی وجہ سے جو
بدمزگی پیدا ہو چکی تھی اس کے بعد کسی ایسی ”گید رنگ“ کا کوئی
جواز نہیں تھا۔ احسن کی دسویں سالگرہ کا چھوٹا سا یک کا ٹا گیا
اور مزید ارتکاش ڈنر کیا گیا۔ یعنی نے احسن کو ایک زبردست
ڈیوٹیکم کا تحفہ دیا۔ اس کے علاوہ ایک آٹو گراف بک بھی تھی جو
بہت قیمتی تھی۔ احسن اس کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ یعنی نے
کہا۔ ”اس بک پر سب سے پہلا آٹو گراف پتا ہے کس کا لینا
ہے؟“

”کس کا؟“ احسن نے پوچھا۔

”اپنے ابو جان کا۔“

احسن ہنسا۔ ”لو ابو جان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔“
سب مسکرانے لگے۔ یعنی بولی۔ ”لوجی اس کو کہتے ہیں
گھر کی مرغی دال برابر۔“ بچوٹڑے آپ کے ابو کوئی ایویں
شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دن جانتی مانتی ہے ان کو۔
انہوں نے یادگار تصویریں بھیجی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں
ہی زیادہ نہیں تو، ڈیڑھ دو ہزار بندے ان کے پرستار ضرور
ہوں گے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم مجھے شدید قسم کی خوش فہمیوں کا
شکار کر دو گی۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”خود کو“ اور
اسٹیٹسٹ“ کرنے والا ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے۔“

”اور“ انڈر اسٹیٹسٹ“ کرنے والا بھی۔“ اس نے
برجستہ جواب دیا۔

کھانے کے بعد شہزاد اور ناخرہ اسے کمرے میں
آگئے۔ بچے اور یعنی ٹی وی لاؤنج میں ہلاکلا کرتے رہے۔
میوزک آن تھا، پھر شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کر رہے
ہیں..... شہزاد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ
بچوں کے ساتھ بچہ بنی ہوئی تھی۔ وہ شارٹس پہنے ہوئے تھی،
پینڈ لیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلکی پھلکی شرٹ
تھی۔ اس شرٹ کے کشادہ گریبان میں سے اس کا جسم اپنی
جھلک دکھا رہا تھا تاہم وہ ایسی باتوں سے قطعی غافل رہتی تھی
اور یہ کوئی صرف یعنی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی
ایسا تھا۔ شہزاد نے نوجوان لڑکیوں کو ایسی چٹوئیں پہنے ہوئے

دیکھا تھا جو پیٹ کو انتہائی زیریں حد تک عریاں رکھتی تھیں، ان
چٹوئوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو وہ عقب سے
عریاں ہونے لگتی تھیں۔

پھر یعنی نے رقص کرتے کرتے عمیر کو بھی اپنے ساتھ
شامل کر لیا۔ وہ بھی اٹھے سیدھے قدم اٹھانے لگا۔ رقص کی
مشقت سے یعنی کے گال شہابی ہونے لگے تھے۔ احسن
تالیاں بجا رہا تھا۔ اس دوران میں یعنی نے دیکھ لیا کہ شہزاد
دروازے میں ہے۔ وہ شوخی سے بولی۔ ”آجائیں ناں آپ
بھی۔“ اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کر دیا تھا۔

”سوئی مجھے ناچنا نہیں آتا۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے
کہا۔

”اچھا چلیں تالی ہی بجائیں۔“

”ابو بجائیں نا تالی..... پلیز بجائیں نا۔“ بچے ضد
کرنے لگے۔

”مجھے تالی بجانی بھی نہیں آتی۔“

اس دوران میں ناخرہ بھی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی
دروازے میں آگئی۔ ”اچھا میں بجاتی ہوں تالی۔“ اس نے
کہا۔

یعنی نے میوزک پھر آن کیا۔ وہ ایک پاؤں کو ہولے
ہولے حرکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطلوبہ مقام آیا
اور ٹکٹار کے ساتھ ڈرم کی سنگت ہوئی اس نے رقص شروع کر
دیا۔ اس کا انداز دلکش تھا..... گا ہے بگا ہے وہ عمیر کو بھی اپنے
ساتھ شامل کر رہی تھی۔ احسن اور ناخرہ تالیاں بجا رہے تھے۔
ہوٹل ”لینونا“ کی چوکھی منزل کی کھڑکیوں سے باہر پیرس کی
جگمگاتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
دھیرے دھیرے چلنے والی روشن کشتیوں کی حرکت بھی کمرے
کے اندر سے ہی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو ربن سے بندھے
ہوئے تھے بکھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک
رقص ہو گئے۔

پھر وہ بڑے انداز سے ناخرہ کی طرف مڑی اور اس
کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ
ناخرہ کے بازوؤں کو حرکت دینے لگی۔ ناخرہ کرسی پر ہی بیٹھی
رہی لیکن یوں لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقص میں شریک
ہو گئی ہے۔ بچے بھی اس صورت حال پر خوش نظر آ رہے تھے۔
ناخرہ کی مضروب کلائی کو اس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے
پاس سے پکڑا ہوا تھا تا کہ اسے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہوا تو
رقص بھی ختم ہو گیا۔ یعنی ہانپتی ہوئی ایک صوفے پر گر گئی۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدلانے لگا۔
وہ لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ اس کا لباس اور بھی بے ترتیب ہو گیا
مگر وہ اس صورتحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
ایک ٹائیپ کے لیے اس کی نگاہ شہزاد کی نگاہ سے ٹکی۔ شہزاد کو
وہی برتی جھکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے یعنی کی آنکھوں میں نجمہ کی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہی
رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ وہ عموماً کوشش کرتا تھا کہ
براہ راست یعنی کی طرف نہ دیکھے لیکن ابھی کبھار ایسا ہو بھی جاتا
تھا جیسے اب ہوا تھا۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل غور تھی۔
یعنی نے شروع میں دو چار بار شہزاد کو انکل کہا تھا، لیکن اب وہ
اسے بڑے تواتر سے مانی لارڈ اور سرجی جیسے خطاب دیتی تھی
مگر انکل نہیں کہتی تھی۔ پتا نہیں وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔

وہ ان لوگوں کو شور مچاتے چھوڑ کر واپس اپنے کمرے
میں آ گیا اور ایک کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔
اسے پرسوں ایک مقامی لائبریری میں جانا تھا اور ایک فرنج
پروفیسر کے ساتھ مل کر کچھ اسٹوڈنٹس کو ایک لیکچر دینا تھا۔ وہ
دیر تک کتاب میں سرکھپاتا رہا لیکن ایک دو نوٹس ہی تیار
کر سکا۔ ذہن میں یکسوئی نہیں تھی۔ پردہ تصور پر بار بار وہ دو
آنکھیں ابھرتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال پہلے اس
کے دل و دماغ پر حکمرانی کی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا
کہ اس کی زندگی کے ابتدائی تیس پچیس سال انہی آنکھوں
کے سنہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی
مسکراتا تھا، وہ لکھتی تھیں تو وہ بھی بھگ جاتا تھا۔ وہ کچھ کہتی
تھیں تو شہزاد چند لکھوں میں سمجھ جاتا تھا۔ ان آنکھوں نے شہزاد
کی آنکھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سنے
دیکھے تھے..... لا تعداد امیدیں پالی تھیں..... اور پھر یہی
آنکھیں تھیں جو دائمی ہجر کو اپنے روبرو دیکھ کر ٹوٹ کر برسی
تھیں، خود جل تھل ہوئی تھیں اور شہزاد کو بھی کر گئی تھیں اور
پھر یہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے شہزاد کی آنکھوں سے دور ہو گئی
تھیں..... لیکن نہیں..... شاید بعد میں ایک اور موبغ ایسا آیا تھا
جب یہ آنکھیں شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں اور انہوں نے
کچھ کہا تھا..... ہاں ایسا ہوا تھا..... استری شدہ نہیں لے کر
اپنے شوہر کے پیچھے لپکتی ہوئی نجمہ بیڑھیوں سے گری تھی اور
بستر مرگ پر پہنچ گئی تھی۔ شہزاد نے اسے اسپتال کے سفید
براق بستر پر ہی دیکھا تھا۔ کسی ستم گر کی گولی سے شکار ہونے
والے سفید ہنس راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی، سفید بستر
کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آنکھیں آخری بار
شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں۔ ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

”ہم بارگئے شہزاد! لیکن ہماری محبت نہیں ہاری، یہ محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں..... نئی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روپیلی کرنوں میں.....“

شہزاد نے کتاب ایک طرف پھینک دی اور کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ دیر کے لیے غودگی میں رہا پھر سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اس کے پہلو میں فاخرہ سو رہی تھی۔ اس کی بھاری سانسیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ بچے بھی لی دی دیکھتے دیکھتے سو چکے تھے۔ دھیمی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی چل رہی تھی۔ شہزاد نوٹس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کر لی وی آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہو کر کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اس نے محسوس کیا کہ ساتھ والے کمرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ نیبل لیپ کے پاس قالین پر اوندھی لیٹی کچھ لکھ رہی تھی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”پوٹری!“ اس نے مختصر جواب دیا۔ شہزاد پھر اپنی کتاب میں مگن ہو گیا..... ”موجودہ دور میں ایڈورٹائزنگ کا اہم کردار اور اس کے منافع بخش پہلو“ یہ اس کے لیچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتا رہا۔

اچانک اس نے محسوس کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیپر تھا۔ ”یہ دیکھیے مائی لارڈ، میری تازہ نظم۔“

شہزاد اس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کر نیبل لیپ کے پاس بیٹھ گئی۔ انگش میں لکھی ہوئی نظم کا ترجمہ کچھ اس طرح تھا۔

مذاق کیا ہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہِ بلوط کے بیڑوں کے پاس

گھاس پر سنہری دھوپ کی چادر بھیجی تھی وہی طلسمی دھوپ جو زمین کے اندر

گل لالہ کی کوئیل کو باہر آنے کی طاقت دیتی ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک

کوئیل پھولی میں نے ایک مذاق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جھوٹ ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آدھی گزر چکی ہے پیرس کی روشن آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی ہیں میں سوچ رہی ہوں

پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوئیلیں پھوٹی ہیں

خوشبو اور سچائی پھوٹی ہے اس دھوپ سے جھوٹ تو نہیں پھوٹ سکتا

وہ کچھ اور تھا..... ہاں وہ کچھ اور تھا۔ شاید گل لالہ کی کوئیل تھی۔

نظم ختم کرتے کرتے شہزاد اس کے منہوم تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رگ و پے میں عجیب سی بے

چینی پھیل گئی۔ غالباً عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دوپہر والے واقعے کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے مذاق کے

لہجے میں بڑی بے باکی سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جسے سن کر فاخرہ بھی ٹھنک گئی لیکن اب اس نے ڈھٹائی سے اپنے

الفاظ کے ذریعے اس مذاق کو سچ کا پہناوا پہنانے کی کوشش کی تھی یعنی یہ صورت حال دوپہر کی صورت حال سے بھی

زیادہ سنگین تھی۔ شہزاد نے الجھی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا۔ وہ نیبل

لیپ کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کا آدھا چہرہ روشنی اور آدھا تیارگی میں تھا۔ وہ عجیب انداز سے شہزاد کی طرف دیکھ رہی

تھی..... اس نے ایک ہاتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے لٹکایا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں نیم دائیں۔ یہ سو یا سو یا سا انداز بڑا اٹو کھا تھا۔

”اھر آؤ عینی!“ شہزاد نے تحکم سے کہا اور اس کے ساتھ ہی انگلی کی حرکت سے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ

کیا۔ وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی شہزاد کے سامنے آئی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی..... ”یہ کیا ہے؟“ شہزاد نے بھنائے

ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”نظم ہے جی۔“ وہ سادگی سے بولی۔ اس نے ابھی

تک وہی شارٹس اور کھلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ ”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا

ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔“ شہزاد کا پارہ چڑھتا جا رہا تھا۔ ”مائی لارڈ! شاعری میں کچھ ثابت تو نہیں کیا جاتا،

ثابت تو سانس میں کیا جاتا ہے۔ شاعری تو خود مانتی ہے کہ اسے کسی چیز کا پتا نہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، ورڈز اور تھ

ایک جگہ لکھتا ہے کہ.....“

”ورڈز ورتھ کو گولی مارو۔“ شہزاد نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہ اوٹ پٹانگ حرکتیں کیوں کر رہی ہو، کیا

تمہیں اندازہ نہیں کہ میرا اور تمہارا رشتہ کیا ہے؟“ شہزاد کے تلخ تر لہجے کو اس نے بڑی آسانی سے جھیلایا۔

اس کے چہرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ وہ کچھ سنجیدہ دکھائی دینے لگی۔

پہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، پھر اس نے اپنے دونوں گھٹنے اٹھائے اور ان کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ سا

قائم کر لیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھٹنے کے اوپر ٹک گئی۔ زیر لب مسکرا کر بولی۔ ”کچی کچی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے

گول مول بات کروں؟“ ”مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔“ شہزاد کا انداز بدستور خشک تھا۔

”میں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا چاہتی تھی۔ ویسے اگر آپ سچ نہ سننا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو کچھ نہیں بتانا تھا

کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔“ ”اچھا..... کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟“ شہزاد نے دیوار

کے ٹیک لگائی۔ ”لیکن اس سے پہلے میری ایک چھوٹی سی شرط ہے جی

لارڈ!“ وہ لجاجت سے بولی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ بہت غصے میں ہونے کے باوجود شہزاد نے کوئی سخت بات نہیں کہی۔

”کیا شرط ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ بس معمولی سی شرط..... آپ

کو اپنا آئو گراف دینا ہوگا۔“ ”اچھا ٹھیک ہے۔“ شہزاد کوشش کے باوجود اپنے لہجے

کی بیزاری چھپا نہیں پار رہا تھا۔ عینی نے گہری سانس لے کر قالین پر سوئے پڑے عمیر

اور احسن کی طرف دیکھا۔ احسن اس کے قریب تھا۔ اس نے احسن کی ٹانگوں پر کھل درست کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں

بولی۔ ”مجھ میں بے شمار خامیاں ہوں گی جی..... اور کچھ ایسی خامیاں ہیں جن کو میں خود بری طرح محسوس کرتی ہوں لیکن

ایک بات میں پورے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں۔ میں جھوٹ نہیں بولتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے

وہی زبان پر بھی ہو اور وہی میرے کاموں سے بھی ظاہر ہو۔ اب مجھے نہیں پتا کہ جو کچھ میں آپ سے کہوں گی وہ آپ کو اچھا

لگے گا یا برا لیکن یہ ہے سو فیصد سچ۔ آپ نے ابھی رشتے کی بات کی ہے اور کہا ہے کہ میں اپنے اور آپ کے رشتے کو نہیں

پہچانتی۔ آپ نے ٹھیک کہا ہے میں واقعی نہیں پہچانتی۔ میں

جس رشتے کو پہچانتی ہوں وہ کوئی اور ہے۔“ ”یعنی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ شہزاد

کی آواز سیاٹ تھی۔ ”آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کا اٹھنا بیٹھنا، ہنسا،

بولنا، ہر چیز..... اور اس سے بڑھ کر آپ کا کام۔ میں ان چند دنوں میں ہی آپ کو اپنے دل کے بے حد باس محسوس کرنے

لگی ہوں۔ مجھے زندگی میں کبھی غصہ نہیں آیا لیکن جب شارق ماموں نے آپ کو یہاں اس کمرے میں چوٹیں لگائیں تو مجھے

اتنا غصہ آیا کہ اگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید..... شاید.....“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ چند سیکنڈ کے لیے

خاموش ہو گئی۔ ”نٹو پیر سے آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے بعد وہ

بولی۔ ”گھر جا کر میں کئی گھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اڑ کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں۔ آپ کی اور آنٹی کی

دیکھ بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں لیکن ماما کو شارق ماموں کا ڈر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے سے

کوئی بڑا فساد کھڑا ہو جائے۔ میں نے اگلے روز شام تک تو برداشت کیا مگر پھر نہ کر سکی۔ میں نے سوچا جو ہوگا دیکھا جائے

گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس چلی آئی۔“ شہزاد میسر خاموش تھا۔ وہ بس عینی کے چہرے کی

طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے انداز کو محسوس کر کے وہ بولی۔ ”شاید آپ

سوچ رہے ہوں گے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند دن کی میل ملاقات کے بعد ایسی باتیں کرنے لگ گئی ہوں،

ایسی باتیں جو ریت پر لکھی عارضی تحریر کی طرح ہوتی ہیں۔ یہاں میں آپ سے اختلاف کروں گی۔ یہ سب کچھ عارضی

نہیں ہے اور نہ ہی دو چار دن میں پروان چڑھا ہے۔ یہ سب کچھ کافی عرصے سے ہے، شاید تین چار سالوں سے۔ دراصل

میرے اور آپ کے درمیان جو رشتہ ہے وہ فن کا رشتہ ہے اور ذہنی ہم آہنگی کا رشتہ ہے اور میرے نزدیک یہی رشتہ زیادہ

اہم ہے۔“ اس نے جملہ ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف

دیکھا۔ جیسے توقع کر رہی ہو کہ وہ کچھ کہے گا مگر وہ خاموش رہا۔ نیند میں فاخرہ کی کھانسی کی آواز سنائی دی اور تب ایک بار پھر

ہوٹل کے اس سوئٹ میں گہری خاموشی چھا گئی۔ رات کے اس پہر پیرس کی جگمگائیں قدرے ماند پڑ گئیں۔ دور کی

کلومیٹر کے فاصلے پر ایفل ٹاور خاموش کھڑا تھا۔ وہ بھی جیسے شہر کے ساتھ ہی اونگھ رہا تھا۔

بولی۔ ”ارے ہاں..... اب آپ اپنی شرط تو پوری کیجیے ناں۔ میں نے تو سب کچھ بتا دیا۔“

شہزاد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ جناب نے آٹو گراف دیتا ہے۔“ وہ اٹھی اور اپنے شولڈر بیگ میں سے ایک خاص قسم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔ ایشل PERMANENT INK والے ایسے مارکر عام طور پر جلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

”نیچے جناب!“ اس نے مارکر شہزاد کو تھما دیا۔ پھر ٹنٹ کا بالائی بٹن کھول کر اپنی شرٹ شانے پر سے نیچے کھسکا دی۔ ”یہ نیفایشن ہے جی۔ کالر یون (ہنسل کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل ”ہارٹ ٹاپ مارک“ کہتے ہیں۔ آپ ٹیٹو تو نہیں بنائیں گے آپ بس اپنے پیارے سے سائن کر دیجیے۔“

وہ خطرناک حد تک عریاں ہو رہی تھی اور اسے اس عریانی کی مطلق پروا نہیں تھی یا شاید..... وہ جان بوجھ کر پروا نہیں کر رہی تھی۔

شہزاد نے بہت درگزر کیا تھا۔

بہت خل کا ثبوت دیا تھا۔

لیکن اب یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس کی دگوں میں جیسے لہو کی جگہ چنگاریاں چھوڑتا طیش دوڑ گیا۔

اس نے مارکر ایک طرف رکھا اور پھر..... ایک زنانے کا تھپڑ عینی کے گال پر مارا۔ چٹاخ کی آواز ابھری۔ عینی کے بال اچھل کر اس کے چہرے پر آئے اور وہ بیٹھی بیٹھی دو تین فٹ پیچھے لڑھک گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت کا سمندر موجزن ہوا..... اور ہمیشہ بولتی آنکھیں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اس کا کندھا ابھی تک عریاں تھا اور کمرے کی روشنی میں بالکل دودھیا نظر آ رہا تھا۔

”اٹھو یہاں سے اٹھو۔“ شہزاد نے دھیمے لیکن نہایت سخت لہجے میں کہا۔

وہ لرز کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید تھا۔ شہزاد اپنی جگہ سے اٹھا اور دھیمے قدموں سے چلتا اس کے پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر ڈالی۔ جیسے اندازہ لگاتا چاہ رہا ہو کہ فخرہ کہیں جاگ تو نہیں گئی۔ وہاں مکمل خاموشی تھی۔ وہ عینی سے مخاطب ہو کر پھنکارتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم انتہائی بے شرم ہو۔ تمہیں اپنی عزت کا پاس ہے نہ کسی اور کی عزت کا۔ تم جانتی ہو تم کس سے بات کر رہی ہو؟ میں تمہاری ماں کا پھوپھی زاد ہوں۔ اپنی

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیں، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ سچ کہوں گی اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں اپنی عمر کے ساتھ ساتھ، عقل سمجھ بوجھ اور شاید ”کامن سنس“ میں بھی آپ سے بہت پیچھے ہوں، میں یہیں پلی بڑھی ہوں۔ پاکستان سے میرا تاتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفارمیشن ہیں وہ مجھے ماما اور پاپا کے ذریعے ہی ملی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے سچ بولے جاتے ہیں یا نہیں اور اگر بولے جاتے ہیں تو انہیں کیا سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال جو کچھ میرے دل میں ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پسند کرتی ہوں، آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، آپ سے سیکھنا چاہتی ہوں اور..... اگر..... ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے کا کوئی رستہ نکلا ہو تو میں اس پر بھی بخوشی قدم رکھنے کو تیار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ شخص جذباتی باتیں نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرائی ہے۔ یہ تو ایک اچھا اتفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آ گئے اور مجھے آپ کے آنے کا پتا بھی چل گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اسی سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے پاکستان جانی اور بہت دن تک آپ کی جان کھاتی۔ آپ کے بارے میں میری معلومات اتنی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آ جاؤں تو آپ خود حیران رہ جائیں گے اور ہاں یاد آیا، میں آپ کو ایک مزے کی بات اور بتاؤں.....“ ایک لمحہ توقف کر کے وہ دوبارہ بولی۔

”میں دو تین دفعہ پاکستان میں آپ سے فون پر بات بھی کر چکی ہوں۔ ایک مرتبہ کا تو ماما پاپا کو بھی پتا ہے لیکن میں نے انہیں سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ کو بتائیں گے نہیں کہ میں کون ہوں۔ اسی وقت ماما پاپا نے بھی آپ سے تھوڑی ”ہیلو ہیلو“ کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں کسی مشترکہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دو دفعہ میں نے اکیلے میں آپ سے بات کی۔ بس آپ کی آواز سنی۔ آپ کی خیر خیریت پوچھی۔ آپ بس پوچھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ شاید آپ یاد کریں تو آپ کو یاد آ جائے، یہ کوئی چار پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی تھی اور چہرے پر عجیب سی چمک۔ وہ بات ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بار بار توقع کر رہی تھی کہ شاید شہزاد کچھ بولے گا لیکن وہ پھر کی طرح خاموش تھا۔

شہزاد کے اس انداز نے عینی کو گڑبڑا سا دیا۔ وہ کھسیانی ہو کر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ پھر ایک دم تیزی سے

عمر دیکھو، میری عمر دیکھو، خدا کا خوف نہیں تو کچھ دنیا کا خیال ہی کرو، میں حیران ہوں کہ تم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت حاصل کی ہے۔“ غصے کے سبب شہزاد کا سارا وجود زلزلہ ہوا تھا۔ وہ پلکیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس کے چہرے کی سفیدی ہلکی سی سرخی میں بدل گئی تھی۔

اس دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔ ”شہزاد! کیا بات ہے، کیا ہوا ہے؟“ شہزاد نے عینی کو کھانچا جانے والی نظروں سے گھورا اور اس سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولا۔ ”صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“

اس کے بعد اس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کچھ نہیں فاخرہ..... سو جاؤ تم۔“ مگر لگتا تھا کہ فاخرہ جاگ چکی ہے اور پیسا کیوں کے سہارے باہر آ رہی ہے۔ عینی اپنے آنسو چھپاتی ہوئی جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے تیزی سے ماحول کا جائزہ لیا اور اس کی نیند سے بوجھل آنکھوں میں اندیشے کچھ اور بڑھ گئے۔

”کیا بات ہے عینی؟ کیا ہوا ہے؟“ فاخرہ نے عینی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔“ شہزاد نہایت کرخت لہجے میں بولا۔ ”اس سے کہو کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جائے۔ نہیں تو میں چلا جاؤں گا۔“

وہ پاؤں بٹھتا ہوا بیڈروم میں آگیا اور کمبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ گردن میں پھر شدید درد ہونے لگا تھا۔ اس نے دو پین کھکھائیں ساتھ میں ایک نرسون بخش ٹیبلٹ بھی لے لی اور اپنے ذہن کو نارمل کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ دوسرے کمرے میں عینی کے پاس تھی۔ وہ بہت مدہم آواز میں بول رہی تھی۔ الفاظ شہزاد کی سماعت تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

وہ اضطراب کے عالم میں کچھ دیر تک اونگھتا رہا۔ فاخرہ کمرے میں واپس نہیں آئی، کچھ دیر بعد شہزاد کو بھی نیند آگئی۔ وہ زیادہ دیر نہیں سویا۔ آنکھ کھلی تو احالا ہو رہا تھا۔ المونیم کی عجیب وضع کھڑکی سے دھوپ کی پہلی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ نیلے آسمان پر جہازوں کے جھوڑے ہوئے سفید دھوئیں کی آڑی ترچھی لکیریں دکھائی دے رہی تھیں۔ فاخرہ سامنے وہیل چیئر پر بیٹھی تھی۔ اس کی پیار آنکھوں میں گہری اداسی اور یاسیت کر دھیں لے رہی تھی۔

شہزاد کو اندازہ ہوا کہ عینی شاید بہت کچھ اسے بتا چکی ہے۔ ”شہزاد! یہ کیا کیا آپ نے؟“ وہ نم ناک لہجے میں بولی۔

”جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“ شہزاد کا لہجہ اٹل تھا۔ فاخرہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ ”اسے کہو سوئم! کہ بس ایک آدھ گھنٹے کے اندر یہاں سے چلی جائے۔“ شہزاد نے حکم دیا۔

”وہ جا چکی ہے۔“ فاخرہ آزرده لہجے میں بولی۔

”دک؟“ ”دو گھنٹے ہو گئے ہیں، ابھی اندھیرا ہی تھا۔ میں روکتی رہی لیکن وہ نہیں رکی۔ بڑی دھیمی ہو کر گئی ہے یہاں سے۔“ شہزاد خاموش رہا۔ اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے۔

”آپ نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”ہاں مارا تھا بلکہ اس وقت میرا دل چاہتا تھا کہ اسے اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں۔ وہ پرلے درجے کی احمق ہے..... وہ فلرٹ کر رہی تھی مجھ سے..... اسے شرم نہیں آئی کہ میرا اور اس کا رشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا ہوں۔“

فاخرہ کچھ دیر خاموش رہی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”جو کچھ بھی ہے شہزاد..... آپ کو اس کے ساتھ ایسا رویہ تو اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہاں کے آزاد ماحول میں پلی بڑھی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے اسی میں ڈھل جاتا ہے..... اور یہاں جو کچھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔“

”تم نہ کرو اس کی وکالت۔“ شہزاد گرجا۔ ”اگر لوگ یہاں جگے پھرتے ہیں تو کیا ہم بھی ننگا پھرنا شروع کر دیں۔ وہ حد سے بڑھ رہی تھی۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دو بار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ یہاں کے رنگ میں پوری طرح رنگی ہوئی ہے۔ آج اسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یاد رہے گا۔ آئندہ زندگی میں اس کے کام آئے گا۔“ شہزاد کا لہجہ جذبات کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ ”اور اب میں اس بارے میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتا۔“ شہزاد نے کمبل پھر اوڑھ لیا۔

”اگر اس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو پھر؟“

”بتادے، سب کو بتادے۔“ شہزاد نے کمبل کے اندر

سے ہی جواب دیا۔ ”آگے ان لوگوں کے ساتھ ہماری کون سی گاڑی رشتے داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں نہ ملتے ہوں وہاں ایک دوسرے سے دور ہی رہا جائے تو بہتر ہوتا ہے۔“

فاخرہ خاموش ہو گئی لیکن اس کے بیمار چہرے پر اندیشوں کے گہرے سائے صاف محسوس کئے جاسکتے تھے۔ بعد میں شہزاد بھی دیر تک سوچتا رہا۔ کم از کم اسے پھیر نہیں مارنا چاہیے تھا۔ یہ کام الٹا بھی پڑ سکتا تھا۔ وہ بھی طیش میں کوئی الٹا سیدھا کام کر سکتی تھی۔ کوئی بات کہہ کر اپنے گھر والوں کو کھنڈر کا سکتی تھی یا پھر پولیس کے پاس جاسکتی تھی۔ یہاں تو چھوٹا بچہ بھی اپنے ماں باپ کے خلاف مار پیٹ کی رپورٹ درج کر سکتا تھا۔ یہ تو پھر جوان بھی اور وہ اس کا خونی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔

دو دن خاموشی سے گزرے۔ اس دوران میں شہزاد کے سر کی چونٹیں قدرے بہتر ہو گئیں..... گردن کے درد میں بھی اب افادہ تھا۔ وہ لی کیپ پہن کر لیکچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔ تصویروں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں مصروفیات اس کے ”پیرس شیدول“ میں شامل تھیں۔ اس دوران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔ اس نے فاخرہ سے حال چال پوچھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی بات کی اور نہ عینی کی بڑی بہن زارائے۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی نے یہاں پیش آنے والے واقعے کے بارے میں ان کو کچھ بتایا ہی نہیں۔

تیسرے دن کی بات ہے شہزاد، کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔ حسب معمول دونوں فرانسیسی بوڑھے آج بھی کنارے پر موجود تھے اور اپنے خیالات میں غلطیاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں بھی شاید بہت کم ہی بات کرتے تھے۔ اچانک کال بیل ہوئی۔ عمیر نے دروازہ کھولا پھر اس کی چیپٹی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”آخا..... دیکھو امی کون آیا؟“

”گڈ ایوننگ!“ کی مدہم آواز سنائی دی اور شہزاد کے جسم میں چیونٹیاں سی رینگ گئیں۔ یہ عینی ہی تھی۔ عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ شہزاد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کر لیا۔ اسے شدید الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ یہ اب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دس پندرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے سے دروازہ کھلا اور فاخرہ اندر آگئی۔ ”کیا بات ہے؟“ شہزاد کا لہجہ سخت تھا۔

فاخرہ نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ آپ سے معافی مانگنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ رو بھی

رہی ہے۔“ ”ٹھیک ہے معاف کیا میں نے۔ مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے، بس وہ یہ مہربانی فرمائے کہ اپنے گھر میں رہے۔“ ”چلیں..... کوئی بات نہیں۔ آپ ایک بار مل لیں اس سے۔“ فاخرہ نے التجا کی۔

اس سے پہلے کہ شہزاد جواب میں کچھ کہتا، وہ خود ہی اشک بار آنکھوں کے ساتھ اندر آگئی۔ اس نے آنے کے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں۔ جی میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ کو میری وجہ سے تکلیف پہنچی۔ اس کا مجھے بہت زیادہ افسوس ہے..... میں وعدہ کرتی ہوں آئندہ..... بہت محتاط رہوں گی۔“

شہزاد خاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔ ”پلیز..... میں وعدہ کرتی ہوں۔ کوئی ایسی بات نہیں کروں گی جس سے آپ کی ناراضی کا پہلو نکلتا ہو۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ اپنے لباس کی طرف توجہ دو..... دیکھو اب بھی تم نے جو کپڑے پہنے ہوئے ہیں وہ گھروں میں پہننے کے لائق نہیں ہیں۔ اپنی بول چال پر غور کرو۔ مختلف عمر کے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مختلف لہجہ اپنانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب اسی کو کہتے ہیں تم بہت کچھ بننا چاہتی ہو لیکن پڑھائی کی طرف تمہاری توجہ کتنی ہے؟ پچھلے آٹھ دس دنوں میں، میں نے تو شاید تمہاری زبان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات نہیں سنی.....“

شہزاد بولتا رہا اور وہ کسی اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکائے سنتی رہی۔

”آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے آخر میں کہا۔

فاخرہ اسے باہر لے گئی۔

شہزاد چاہتا تھا کہ اب وہ جلد از جلد یہاں سے چلی جائے لیکن وہ اور فاخرہ باتیں کر رہی تھیں۔ آدھ پون گھنٹا اسی طرح گزر گیا۔ شہزاد کو فاخرہ پر بھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے نارغ کیوں نہیں کر رہی۔ کچھ دیر بعد فاخرہ میسا کیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔ ”وہ اب بھی پریشان ہے، کہہ رہی ہے کہ آپ نے اسے دل سے معاف نہیں کیا۔“

”تو کیا کروں اب؟“

”وہ آپ کے لیے چاکلیٹیں لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تک آپ اس کا چاکلیٹ نہیں کھائیں گے، وہ یہی سمجھے گی کہ آپ خفا ہیں۔“

آخر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمران نسبتاً زیادہ گرم ہے اس
جولائی 2010ء

وا
تھی

ہاکی طرف سے کوئی رابطہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابھی شہزادیہ بات
سچ ہی رہا تھا کہ ہوٹل کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے کال

سینئر ڈائجسٹ

وہ جو ذرا تاؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو گھنٹے کی سیر بعد دور ہو گئی۔ عمیر اور احسن یعنی سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگے۔

تباہ کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تین سال پہلے اس نے مکان
تائی کلثوم سے تھہرایا۔ حالانکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت
تھی۔

ہیں لیکن پتا نہیں کیسے اس کے چکر میں آگئیں۔ انہوں نے سجاد کو مختار نامہ دیا اور اس نے گھر بیچ کر بیوی کے ساتھ کوسہ کا ٹکٹ کٹالیا۔ تائی اب بے گھر ہو کر چھوٹے بھائی کے پاس ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی لڑ رہی ہے لیکن بننا بنانا کچھ نہیں۔ بھوکا بھائی خود بڑا خزانہ وکیل ہے اور اب تو تائی ویسے بھی چل پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

یعنی، فاخرہ سے کرید کرید کر سوال پوچھتی رہی اور اس کے سوالوں سے وہ گونا گوں دلچسپی ظاہر ہوتی رہی جو وہ اس کہانی سے رکھتی تھی۔ اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر تھا کہ ممائی کلثوم کی شامت اعمال کا سن کر وہ خوش ہوئی ہے۔ دریائے سین کے کنارے پر نرم نرم دھوپ کا بھیرا تھا۔ پھول کھلے تھے اور وہ اپنی چاروں طرف ہنستے مسکراتے چہروں کی بہار دیکھ رہے تھے۔ بچے کشتی کی سیر کو چل گئے۔ شہزاد اور فاخرہ کا خیال تھا کہ کشتی کی سیر کے بجائے یہیں سبزہ زار میں ”میٹ“ بچھا کر بیٹھا جائے اور چائے پی جائے۔ ایک ہی خوبصورت مقام کو بچے اور انداز میں دیکھ رہے تھے جبکہ فاخرہ اور شہزاد اور انداز میں..... فاخرہ اور شہزاد کو ان کی ”تھکاوٹ“ کنارے پر رکھنا چاہتی تھی جبکہ بچوں کو ان کی ”وافر تو آئی“ مچلتی لہروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔ آخر فیصلہ ہوا کہ شہزاد بچوں کو لے کر کشتی میں بیٹھے گا جبکہ یعنی کنارے پر فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔

قریباً ایک گھنٹا کشتی میں سیر کے بعد جب وہ کنارے پر واپس آئے تو شام ہو چکی تھی، پیرس کی دو شیزہ..... ایک ریشمی شب کو اپنے سامنے دیکھ کر انگڑائی لے رہی تھی اور اس کے آنچل میں بے شمار ستارے جھلملانے لگے تھے۔ انہوں نے کنارے پر بیٹھ کر گرما گرم چائے پی اور سکٹ کھائے۔ ایک تفریحی بجزے پر موجود کچھ پینچلے بیئر پی رہے تھے اور میوزک پر مسلسل رقص کر رہے تھے، ان میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ غالباً یہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھر ان لوگوں نے آتش بازی شروع کر دی۔ قوس قزح کے رنگوں والی ہوائیاں فضا میں روشنی بکھیرنے لگیں۔

یعنی اس آتش بازی میں بالکل دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔ اس کے بجائے وہ دور انگلی ٹاڈور کے روشن ہیولے کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں سیکڑوں ہزاروں نمتے جل بجھ رہے تھے اور ٹاڈور کی دلکشی میں اضافہ کر رہے تھے۔

”دیکھیں باجی! کتنی پیاری ہوائیاں ہیں۔“ عمیر نے عینی کو جھنجھوڑتے ہوئے آتش بازی کی طرف متوجہ کیا۔

”ہوں۔“ عینی نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”نہیں جی..... یہ خطرناک کام ہے اور آپ کو؟“

”مجھے بھی نہیں لگتی۔“ شہزاد نے کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”پر آپ تو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے؟“

”وہ تو یونہی، بچوں کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے، مجھے پٹانے، آگ، دھواں

وغیرہ بالکل اچھے نہیں لگتے اور خاص طور پر اس کی بو، جو فائر

ورک کے ساتھ پھیلتی ہے۔“

ایکا ایک شہزاد بری طرح چونک گیا، یہی الفاظ..... اسی

انداز میں..... کسی موقع پر کسی اور نے بھی کہے تھے۔

اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ہاں بالکل یہی انداز

تھا۔ برسوں پہلے ماموں جہانگیر کے گھر کی چھت پر، شب

برسات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔

آتش بازی ہو رہی تھی۔ نجمہ اس آتش بازی سے بالکل لائق

ہو کر موم بتیاں روشن کرنے میں مصروف تھی۔ شہزاد اس کے

پاس جا کر کھڑا ہوا تھا..... اور تب بالکل ایسی ہی باتیں نجمہ نے

کہی تھیں۔

وہ کم کم صدمہ ہو گیا۔ اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں سے بہت دور

چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے نجمہ اور عینی میں گاہے بگاہے

حیران کن مماثلتیں کیوں نظر آرہی ہیں۔ وہ ان مماثلتوں سے

صرف نظر کرنے کی بہت کوشش کرتا تھا، کچھ کو اپنا وہم قرار دیتا

تھا، کچھ کو اتفاق کے حوالے سے دیکھتا تھا، لیکن پھر بھی یہ

مماثلتیں اور مشابہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ابھر

رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشابہت آنکھوں کی تھی۔

عینی کی آنکھوں میں شہزاد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی

دیکھتا تھا اسے ایک شاک کی سی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔

آنکھوں کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہے.....

لیکن یہ تو عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ یہ نجمہ کی تھیں اور ان

کے اندر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے

زیادہ کا فاصلہ پھیلاؤ کر پیرس میں رہنے والی عینی کی آنکھوں

میں نمودار ہوئی تھی، اب وہ اسے دیکھ رہی تھی، پوری طرح

محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی

اور وہ شاید لوٹ آئی تھی۔

مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیے

ندیم

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہو جاتے ہیں مگر..... یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی پار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گزراپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن..... قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی..... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرِ محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشبوئوں کی سرزمین پیرس کی حسین رہ گزاروں میں سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاوید مغل کے قلم کی دلکش روانی۔

جذبات کے عالم سے ہم لے والی ایک نئی شہزادہ خان

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“
”اچھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔“ وہ
بچوں کی طرف دیکھ کر بولی۔
ایک دم شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ وہ
شاید اپنی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔ شہزاد کو یہ سب کچھ
ناگوار محسوس ہوا۔ بہر حال اسی دوران میں وہ کلیسا کے اندر
داخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور
سے بجنے لگیں۔ اندر سیاحوں کا ہجوم تھا۔ کھوے سے کھوا چھل



رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سرگوشیاں، شمع کے جھللاتے شعلے، خوبصورت کام والی طویل کھڑکیاں اور صبح دیواریں، یہ سب کچھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گنز چمک رہی تھیں۔ وڈیو کمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلند وبالا چھت سے نیچے ایک آرج میں سے گزرتے ہوئے عینی نے کہا۔ ”آپ کو بالی وڈ کی مشہور فلم، پنج بیک آف دی نوٹرے ڈیم تو ضرور یاد آگئی ہوگی؟“

”میں نے سنا تو ہے لیکن فلم دیکھی نہیں۔“ شہزاد نے سادگی سے کہا۔

”عمیر! تم نے بھی نہیں دیکھی؟“ عینی نے عمیر سے پوچھا۔

اس نے بھی نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”آپ اور آپ کے ابو، دونوں بڑے نکلے ہیں یہ بھی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔ اوہ مائی گاڈ، ایسا کام کیا ہے انتھونی کوئین نے کہ بس حد کردی ہے اور ساتھ میں ہے جینا لولو بریڈا۔ اتنی پیاری لگتی ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیں اور پھر ان دونوں کا دھیمادھیمیا پیار۔ بالی گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں..... یہ جو رنگین پھول بوٹوں والی دو کھڑکیاں ہیں ناں، ان کے بالکل سامنے فائٹ ہوئی تھی انتھونی کوئین اور گارڈز کے درمیان۔ بڑی دھواں دھار فائٹ۔ ڈشوں ڈشوں دھڑام اور یہ اوپر جو گیلیاں نظر آرہی ہیں ناں آپ کو، یہیں پر ”پنج بیک“ رہتا تھا۔ اسے یہاں قید کر دیا گیا تھا۔ بے چارہ کھڑکیوں اور روشن دانوں میں سے پیرس کی گہما گہمی دیکھتا تھا اور آزادی کے لیے تڑپتا تھا..... اور ہاں مجھے یاد آیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔“ وہ فلم کی پوری اسٹوری سنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شہزاد نے کہا۔

”اچھا آہستہ بولو، لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے ہیں۔“

”وہ تو میں نے بھی بولوں گی تو دیکھتے رہیں گے۔“ وہ بے باکی سے بولی اور خود ہی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تم کافی بگڑی ہوئی بچی ہو۔“ شہزاد نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”آپ کی دونوں باتیں غلط ہیں مائی لارڈ۔ میں بگڑی ہوئی نہیں ہوں اور بچی بھی نہیں ہوں۔ آئی ایم اے ایک گرل۔“ اس نے تن کر دکھایا اور ایڑیاں بھی اونچی کر لیں۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، تماشا نہ بناؤ۔“ شہزاد نے گھبرا کر کہا۔

”چلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو درست ثابت ہوا۔“ وہ بولی۔

”کیسا اندازہ؟“

”میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچتی تھی مجھے لگتا تھا کہ آپ کافی محتاط..... بلکہ..... بلکہ ڈرپوک واقع ہوئے ہوں گے۔“

”پتا نہیں، کیا بولتی چلی جا رہی ہو۔“ شہزاد نے زچ ہو کر کہا اور شیشے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل دیکھنے لگا۔

”عمیر کہاں ہے؟“ اچانک عینی نے چونک کر پوچھا۔

انہوں نے ارد گرد دیکھا وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ ”عمیر“ شہزاد نے دو تین بار پکارا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ اسے ڈھونڈنے لگے۔ لاتعداد ستونوں، محرابوں اور سیاحوں کے اندر، آخر وہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹر انژنڈ مشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور سرزنش کی۔

”کیا کر رہے تھے یہاں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”آٹو بینک موم بتیاں نکال رہا تھا۔“

”اوئے یہ آٹو بینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔

”یہ دیکھیں، اس مشین میں پانچ یورو ڈالیں تو موم بتیوں کا بنڈل خود بخود باہر نکل آتا ہے۔“

”تو الو بائے! یہ کہو ناں کہ آٹو بینک مشین سے موم بتیاں نکال رہا تھا۔“ عینی نے کہا۔

پھر شہزاد کو دکھانے کے لیے اس نے اپنی جینز کی پاکٹ میں سے پانچ یورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر دکھایا۔

لوگ بنڈل نکال نکال کر مختلف جگہوں پر شمعیں روشن کر رہے تھے۔ اگر گرجے کی لائٹس بجھا دی جاتیں تو ان شمعوں کی روشنی سے بھی گزارا ہو سکتا تھا۔

قدیم تصویروں، محرابوں اور رابدار یوں میں قریب ایک گھنٹا گھومنے کے بعد وہ باہر نکلے اور گرجے کو باہر سے دیکھنے کے لیے اس کے پہلو میں ایک جوتی بیچ پر جا بیٹھے۔ یہاں کبوتروں کی بھر مار تھی۔ عمیر اور احسن بیکٹ تو زوڑ کر کبوتروں کو کھلانے لگے۔ کبوتروں کا جھگڑنا ہو گیا۔ شہزاد ان مناظر کی تصاویر اتارنے لگا۔ عینی اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”آپ تصویریں بہت اچھی بناتے ہیں۔ آخر پروفیشن ہے ناں آپ کا۔ آپ کے بنائے ہوئے کئی کمرشل بھی میں نے پاکستان کے ٹی وی چینلز پر دیکھے ہیں، دو تین تو کمال کے ہیں۔ خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھر اس لڑکی والا جو سکٹ والے کے پیچھے بھاگتی ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے

اشتہارات میں اسٹل فوٹو گرانی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ یہ شوق آپ کو بہت پہلے سے ہے۔“

”بہت پہلے سے کیا مطلب؟“ شہزاد نے عمیر کو کبوتروں کے درمیان فوکس کرتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب کہ نو جوانی سے۔ آپ کا بنایا ہوا ایک بڑا شاندار اسٹل فوٹو گراف میرے پاس موجود ہے، کسی دن دکھائیں گی آپ کو۔“

”کس کا ہے؟“

”انہی کا۔“ وہ زیر لب مسکراتی ہوئی بولی۔ شہزاد نے کیمرے سے نظر ہٹائی اور چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی ابھری۔ پیرس کی چمک دار خوشگوار دھوپ میں یہ شوخی آئینوں کی طرح چمکی۔ وہ ہولے سے بولی۔ ”خالہ نجمہ کا۔“

شہزاد نے گہری سانس لے کر کیمرا ایک طرف رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا جانتی ہو خالہ نجمہ کے بارے میں؟“

وہ سب کچھ جو باقی سارے جانتے ہیں اور شاید اس کے علاوہ بھی کئی باتیں۔ دراصل خاندان میں اس بارے میں اتنا کچھ کہا اور سنا جاتا رہا ہے کہ اس حوالے سے پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔“

”دیکھو، بڑوں سے اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔“ شہزاد نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”اس طرح کی باتوں سے آپ کا کیا مطلب؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”کیا یہ کوئی بری باتیں ہیں، یہ تو ایک سیدھی سادی محبت کی کہانی ہے۔ آپ نے اور نجمہ خالہ نے ایک دوسرے سے محبت کی۔ پورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو چاہا اور حاصل کرنا چاہا۔ آپ کے ریلیشن میں کسی طرح کا عیب نہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آ گئے، نانی کلثوم، خالہ نجمہ کا رشتہ ہر صورت اپنے لیے بالکل بیٹھے کرنا چاہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہر لٹی سیدھی چال چلی۔ یہاں تک کہ خالہ نجمہ اور آپ کی ای کو ہمیں ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد نانا جی کا رویہ بھی ایک دم سخت ہو گیا۔ آپ کو اور نجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کر دیا گیا۔ آپ دونوں اپنی طرف پل پل بڑھتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رہے لیکن کچھ کرنے سکے۔ نجمہ خالہ کی شادی ہو گئی۔ اس قربانی کے بعد آپ نے ایک اور بے مثال قربانی دی۔ آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

ایک بڑی کمپنی میں انفران کے اجلاس میں کمپنی کے مالک نے ایک انفر کو ڈالنے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوائی شروع کر دیں۔ جواب میں انفر نے کمپنی کے مالک کے اقدامات پر تنقید شروع کر دی۔

”اس پر مالک خفا ہو کر غصے سے چلائے“ اس کمپنی کا مالک میں ہوں یا تم.....“

”آپ ہیں۔“ انفر نے تسلیم کیا۔

”تو پھر تم کیوں گدھوں کی طرح بولے چلے جا رہے ہو؟“ مالک اور بھی زور سے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے کس اور محروم سمجھی جاتی تھی۔ آپ نے آٹنی ناخرہ کو شریک حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا احساس نہیں ہونے دیا۔“

شہزاد پھر سرزنش کے انداز میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وہ اتنی روانی اور اعتماد سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔ ”تم تو واقعی کتاب لکھ سکتی ہو۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت لکھ بھی دوں مائی لارڈ.....“

لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں پوسٹری لکھتی ہوں اور پوسٹری ہی پڑھتی ہوں۔ نثر سے مجھے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ میں پوسٹری میں ہی لکھ ماروں، دیکھیے مائی لارڈ! بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع کر دیا۔ دراصل میں بات کر رہی تھی آپ کی شاندار فوٹو گرانی کی۔ نجمہ خالہ کی وہ تصویر شاید کسی تہوار وغیرہ پر اتاری گئی ہے۔ وہ نانا کے گھر کی چھت پر کھڑی ہیں۔ انہوں نے بند گلے کا سوئیر پہن رکھا ہے اور ہلکا سا میک اپ بھی کیا ہوا ہے۔ دھوپ ان کی ایک سائڈ سے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھ سکڑی سکڑی سی ہیں۔ بڑی شاندار تصویر ہے۔ امی نے بتایا تھا کہ یہ آپ ہی نے اتاری تھی اور شاید آپ ہی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔“ ”اف یہ دبیر۔“

شہزاد کو تصویر کے بارے میں یاد آ گیا لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔

”آپ کو پتا ہے کہ یہ تصویر آپ نے کب اور کہاں اتاری تھی؟“



”یہ ہمارے سلیزمنٹ صاحب ہیں۔ یہ کمپنی کی مصنوعات فروخت کرنے کے لیے سڑک کے راستے اپنے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔“

طرف کھینچ لیا اور اپنے ساتھ لپٹا کر رخ پھیر لیا۔ شہزاد احسن کے ارد گرد گھوم کر رہ گیا۔

”نہیں جی نہیں۔ یہ تو ہمارا چھوٹا سا بچہ ہو رہا ہے۔“ وہ احسن کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔

”میڈیکل اسٹور سے دوا وغیرہ کا پتا کر لو۔“ فاخرہ نے کہا۔

”نہیں آنٹی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوا نہیں ملتی۔ ویسے بھی اب میں ٹھیک ہوں۔“ عینی نے کہا۔

”دیکھ لو اگر تم بیمار ہو گئیں تو انکل اینڈ ٹیلی کو سیر کون کرائے گا۔“ زارا نے مسکراتے ہوئے خدشہ ظاہر کیا۔

”کیا مطلب؟ آپ لوگ ہمیں اس آفت کے حوالے کر دیں گے؟“ شہزاد کا اشارہ عینی کی طرف تھا۔

”جی تو چاہتا تھا کہ میں اور ماما بھی آپ کے ساتھ ہوں لیکن قرعہ فال اسی کے نام نکلا ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ یہ فائل انگریز کے بعد دس پندرہ دن کے لیے آف ہے۔“

”جگ سسٹر! میں آف نہ بھی ہوتی تو انکل اور آنٹی کے لیے وقت ضرور نکالتی۔ آپ خواجہ مجھے ڈی گریڈ نہ کریں۔“

زارا اور عینی میں نوک جھوک پھر شروع ہو گئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت چمکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی دیر پہلے ہوٹل واپس پہنچ گئے۔

رات کو فرزانہ کا فون آ گیا۔ اس نے شہزاد سے کہا۔

”جیل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ آج کل وہ آب و ہوا

یعنی کو واپس دو عینک۔“

”آپ کا رعب سے بولنے کا انداز وہی ہے جو انگلش سیریل میں برٹش اداکار مائی لارڈ کا تھا۔“ عینی ایک بار پھر کھلکھلائی۔ ”اور شاید آپ کو غصہ بھی اسی کریکٹر کے انداز میں فوراً آجاتا ہے، ذرا سی بات پر ڈانٹ دیا احسن کو۔“

اسی دوران میں احسن لپک کر گیا اور درزی بریلی عینی کو عینک واپس پہنانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کوشش میں اس کا ہاتھ زور سے عینی کے چہرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈنڈی عینی کی آنکھ میں چبھ گئی۔ ”اوہ گاڈ“ وہ کراہی اور اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے آنکھ دبا لی۔

اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ شہزاد جلدی سے عینی کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھوں کو کھینچ کر آنکھ سے علیحدہ کیا۔ آنکھ دیکھی۔ چند سیکنڈ میں ہی وہ سرخ ہو گئی تھی۔ عینک کی ڈنڈی سیدھی پٹی پر لگی تھی۔ ان لمحوں میں پتا نہیں کیوں شہزاد کو لگا کہ یہ عینی کی نہیں نجمہ کی آنکھ ہے۔ یہ چوٹ شاید نجمہ کو لگی ہے۔ اس کی سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا اس نے جیب سے تہ شدہ رومال نکالا اور دیکھی طریقے کے مطابق اسے عینی کی آنکھ پر رکھ کر زور زور سے پھونکے مارنے لگا۔

”ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں؟“ زارا نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں ٹھیک ہو جائے گی۔“ شہزاد نے کہا اور اپنی طبی امداد جاری رکھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے رومال ہٹایا۔ عینی نے آنکھیں جھپک جھپک کر ارد گرد دیکھا۔ آنکھ کو ہولے سے ملا، پھر دوبارہ دیکھا۔

”ٹھیک ہو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ٹاک میں پانی آجانے کی وجہ سے اس نے سوں سوں کی آواز نکالی۔ شہزاد نے رومال دوبارہ اس کی آنکھ پر رکھا اور چند بار مزید اپنے سانس کی گرمی اس کی آنکھ تک پہنچائی۔ اس دفعہ رومال ہٹایا تو صورت حال قدرے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شہزاد کی آنکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا یہ خاص انداز بھی عینی نے شاید..... اپنی خالہ نجمہ سے مستعار لیا تھا۔ شہزاد جلدی سے پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

دس سالہ احسن گھبرایا ہوا سا کھڑا تھا۔ شہزاد نے اس کی طرف دیکھا تو اسے غصہ آ گیا۔ وہ اسے چیت رسید کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا لیکن عینی نے لپک کر احسن کو اپنی

اب زارا بھی سنجیدہ ہو گئی۔ اثبات میں سر ہلا کر کہنے لگی۔ ”مذاق کی بات نہیں ہے انکل، حقیقت میں یہ عینی ہی ہے جس کی وجہ سے ہم سب کی ملاقات ہو سکی ہے۔ ماما نے بتایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مسزری عینی نے ہی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر میں پڑی ہوئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو آپ نے کہاں ہاتھ آتا تھا ہمارے۔“

”یہ بھی پتا نہیں کہ شہر میں گھومتے ہوئے کہیں ہمارے پاس سے گزر جاتے اور دیکھ کر بھی نہ دیکھتے۔“ عینی شکوہ کناں انداز میں بولی۔

”خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔“ شہزاد نے کہا۔

”ایسی بات کیوں نہیں۔ جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو اسے بندہ دیکھ کر بھی نہیں دیکھتا۔ اس نوٹرے ڈیم کے گر جا کو ہی لے لیں جس کو اس کی تاریخ جغرافیہ کا پتا نہیں ہوگا وہ پیرس دیکھتا دیکھتا اس بے چارے کے پاس سے گزر جائے گا..... شوں کر کے۔“

”مثالیں واقعی خوب دیتی ہے۔“ شہزاد بولا۔

”آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔“ زارا نے کہا۔

فاخرہ اور عینی باتیں کرنے لگیں۔ فاخرہ ٹانگوں پر شال ڈالے نیم دراز تھی جبکہ عینی بے تکلفی سے اس کے کندھے سے لگی بیٹھی تھی۔ عینی کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ فنون لطیفہ خصوصاً پوٹری اور فوٹو گرافی سے دلچسپی رکھتی ہے۔ حال ہی میں اس نے قریباً ڈھائی ہزار یورو میں Nikon کا کرشل کیمرہ اور لینس وغیرہ خریدے تھے، پاکستانی کرنسی میں یہ قریباً پونے تین لاکھ روپیہ بنتا تھا۔ فوٹو گرافی میں عینی کی دلچسپی تب مزید بڑھ گئی تھی جب ڈھائی تین سال پہلے اس نے فوٹو گرافی پر ہی شہزاد کی لکھی ہوئی ایک کتاب پڑھی تھی۔ اب اس کی اسٹڈی کارخ فائن آرٹ کی طرف تھا اور وہ شہزاد کی فیلڈ یعنی ”پیلٹی ڈیزائننگ“ کی طرف جانا چاہتی تھی۔

باتیں کرتے کرتے عینی بے تکلفی سے پھیل کر درزی پر لیٹ گئی۔ احسن نے اس کے سن گلاسز اتار لیے اور اپنی آنکھوں پر نکانے کی کوشش کرنے لگا۔ کل رات کی طرح شہزاد کی نگاہ ایک بار پھر اس کی آنکھوں پر پڑی اور پورے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی..... ان آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی۔ شاید یہ عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں، یہ کسی اور کی تھیں۔

احسن، عینی کے گلاسز شہزاد کی آنکھوں پر جمانے کی کوشش کرنے لگا۔ شہزاد نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”احسن،

”یہ پوچھ کر کیا کرنا ہے تم نے؟“

”جن چیزوں سے بندے کو دلچسپی ہوتی ہے وہ انہیں کھوجنا چاہتا ہے مائی لارڈ۔ ان کے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھنے کی خواہش رکھتا ہے۔“

”لگتا ہے کہ پوٹری نے تمہارا کچھ زیادہ ہی بیڑا غرق کیا ہوا ہے۔ پڑھائی میں تمہارے گریڈز کیا آتے ہیں؟“

”میں وہاں بھی فرسٹ کلاس فرسٹ ہوں۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو یا پھر تمہارے اسکول کا معیار ایسا ہے، چلو اٹھو اب وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

شہزاد کھڑا ہو گیا۔

”آپ جیکسن مائی لارڈ۔ تصویر والی بات آپ نے پھر گول کر دی ہے۔“

شہزاد سی ان سی کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

عینی اور زارا اچانک ساتھ ہی لے کر آئی ہوئی تھیں۔ بیف کے شاندار کباب تھے۔ ساتھ ہی ڈھیر ساری سلاڈ اور مایونیز، ایک بڑی ڈبل روٹی تھی جس کے ساتھ مزیدار سینڈویچ بنائے جاسکتے تھے۔ عینی شہزاد اور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخرہ باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ درزی بچھائی اور سامان خور و نوش رکھ لیا۔ بچے درزی پر قلابازیاں

کھانے لگے، شہزاد نے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار تھا۔ ”بڑا سیشنل ٹیسٹ ہے۔“ شہزاد نے بے ساختہ کہا۔

”آپ کی اس فین نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں جی۔“ زارا بولی۔ ”ویسے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کو اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیز کھائیں گے۔ ورنہ یہ مہارانی تو بہن میں گھس کر نہیں دیتی۔“

”دیکھو جگ سسٹر اب اس بات پر لڑائی ہو جائے گی۔ آپ کا مطلب ہے کہ میں کام نہیں کرتی۔“

”نہیں کام تو کرتی ہے جی۔ ابھی پچھلے سے پچھلے مہینے اس نے ایک دن ناشتے کے لیے اٹھ کر فرار کیے تھے۔“

زارا نے یکام نہ بنا کر کہا۔

”جگ سسٹر! وہ مکاتان کر اس کی طرف بڑھی۔ شہزاد نے راستے میں ہی اسے بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

”نہیں بھی نہیں لڑائی نہیں۔“ فاخرہ بولی۔ ”عینی نے کباب واقعی اچھے بنائے ہیں اور مجھے پتا چلا ہے کہ یہ مایونیز بھی گھر کی بنی ہوئی ہے اور عینی نے ہی بنائی ہے۔“

کی تبدیلی کے لیے زیور بخ گئے ہوئے ہیں۔ اپنے ایک ترک دوست کے پاس۔ تھوڑی دیر میں آپ کو ان کا فون آئے گا۔“

جیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔

چار پانچ منٹ بعد جیل صاحب کی کال آئی گئی۔ جیل احمد صاحب کا تعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کار فیملی سے تھا۔ ذاتی طور پر اچھے اور نفیس آدمی تھے۔ وہ عمر میں شہزاد سے چھ سات سال بڑے تھے۔ اپنے ڈیل ڈول کے سبب بھی بڑے لگتے تھے۔ شہزاد انہیں بھائی جان کہتا تھا۔ جیل صاحب خوش اخلاقی سے ملے اور شہزاد سے اصرار کیا کہ وہ ہونٹ چھوڑ کر ان کے گھر شفٹ ہو جائیں۔ شہزاد نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ بہر حال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جیل صاحب بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ عملی طور پر ایسا ممکن نہیں۔ دونوں فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربت کی اجازت ہرگز نہیں دیتے تھے۔ اگر پاکستان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بھٹک بھی پڑ جاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر ٹھہرا ہوا ہے تو یقیناً وہ بہت ہیچ ماہوتے۔

اگلے روز صبح سویرے ہی عیسیٰ گاڑی پر آدھمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب بانگوں میں مسلسل درد ہو رہا تھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی مگر عیسیٰ کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں چلی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح فاخرہ کو آمادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے عمیر اور بچو گڑے یعنی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پروگرام تھا پیرس کا مشہور و معروف عجائب گھر لوور دیکھنے کا۔

کل کی طرح آج بھی عیسیٰ لہجے کا انتظام گھر سے کر کے لائی تھی۔ سرخ رنگ کی چمکدار ”پی جی“ گاڑی میں دو شخص، منزل و اثر اور کوک کی دو بڑی بوتلیں رکھی تھیں۔ بچے آگے عیسیٰ کے ساتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاد اور فاخرہ عقبی سیٹ پر تھے۔ کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کنارے خاموش بیٹھے تھے۔ جلد ہی ان کی گاڑی پیرس کی صاف ستھری سڑکوں پر رواں تھی۔ پیرس کی کئی سڑکیں ہموار تارکول کی بجائے پتھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سڑکوں پر ذرا تھر تھراتی ہوئی چلتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس معمولی تھر تھراہٹ سے بچنے کے لیے فرانسیسی اپنی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا نہیں چاہتے۔ ایسی ہی ایک شاندار سڑک سے گزرتے ہوئے عیسیٰ نے بتایا۔ ”یہ شانزائیز ہے۔ اسے پیرس کا ہارٹ کہنا چاہیے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور شاپنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

دیکھیں گے۔“

”اطمینان سے کیوں دیکھیں گے؟“ احسن نے معصومیت سے پوچھا۔

”بھئی یہ پیرس کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو بڑے اطمینان سے دیکھنا چاہیے۔ یہ بڑا نازک کام ہوتا ہے۔“ وہ حسب عادت کھلکھلا کر ہنسی۔

آج اس نے کریم کلر کی پینٹ پہن رکھی تھی جس کے پانچے اڑے گئے تھے، مردانہ اسٹائل کی..... کار والی آف وائٹ شرٹ تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ لہرا رہے تھے۔ آج اس نے ٹیکنی کٹر فریم والے سن گلاسز لگا رکھے تھے۔ تصدیق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہو رہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال چھوٹی لگتی تھی۔ شہزاد نے اسے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ یہ لڑکی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھر جائے گی تو یہ آسانی مائلنگ میں آسکتی ہے۔

لوور کا عجائب گھر ایک وسیع و عریض جگہ تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شہزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم پیرس سے باہر ہے اور درختوں سے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک بارونین علاقے میں تھا۔ داخلے کا ٹکٹ نو پور کا تھا یعنی پاکستانی کرنسی کے مطابق تقریباً 1035 روپے کی کس۔ شہزاد کی کوشش کے باوجود عیسیٰ نے اسے ٹکٹ نہیں خریدنے دیا۔ عیسیٰ ٹکٹ لے کر آئی اور پھر انہیں لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہو گئی۔

”یہاں موم کے بنے ہوئے مجسمے ہیں؟“ احسن نے معصوم لہجے میں پوچھا۔

عیسیٰ نے ”پیارے دانت پس کر“ اس کے سرخ گال پر زور سے چٹکی لی اور بولی۔ ”موم کے مجسمے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچو گڑے۔ یہاں اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں مونا لیزا کی اصل پینٹنگ ہے۔ لوگ پوری دنیا سے اسے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔“

”مونا لیزا! اس میں کوئی خاص بات ہے؟“ عمیر نے پوچھا۔

”مونا لیزا بالکل میری طرح مسکراتی تھی۔ مجھ میں اور مونا لیزا میں بس یہی ایک چیز ہے جو دیکھنے والوں کو پسند آتی ہے۔ یعنی ہماری مسکراہٹ۔“

”لیکن تمہاری مسکراہٹ تو کچھ خاص نہیں ہے۔“ شہزاد نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ میری اور مونا لیزا کی مسکراہٹ ایک جیسی ہے۔ اب آپ دوسرے لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں مائی لارڈ۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہٹ پسند ہے تو بس پسند ہے۔ جن کو پسند نہیں وہ بھی خوردبین لگا لگا کر آئی مونا لیزا کو دیکھتے ہیں اور پھر ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مغز ماری کے بعد انہیں بھی چاروناچار ماننا پڑتا ہے کہ ہاں کچھ نہ کچھ ہے اس مسکراہٹ میں۔“

شہزاد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیع و عریض بے مثال میوزیم کو دیکھنے کے لیے ایک دو روز تو قطعی ناکافی ہیں۔ اگر ایک دو ہفتے دے جاتے تو شاید میوزیم کا تھوڑا بہت حق ادا ہو جاتا۔ میوزیم کی طویل طویل گیلریوں میں آرٹ کے نادر شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ فاخرہ کچھ زیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں تو بس اس صوفے پر بیٹھی بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ آپ لوگ گھوم پھر لیں۔“

احسن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو محسوس میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ شہزاد عیسیٰ اور عمیر گیلریوں میں گھومنے لگے۔ اکثر تصاویر پر نمبروں کا اندراج تھا۔ تصویر کے بارے میں تفصیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسپور پر مطلوبہ نمبر دیا جاتا۔ انگلش میں اس تصویر یا مجسمے کی ساری ہسٹری سنائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی جاسکتی تھی۔

جوں جوں وہ مونا لیزا کی طرف بڑھ رہے تھے ان کے اشتیاق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عیسیٰ بھی یہ پینٹنگ پہلی بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک رومانٹک پینٹنگ نے شہزاد کے قدم روکے۔ یہ وکٹوریہ دور کی ایک بالکونی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑی اشک بھری آنکھوں سے اپنے محبوب کو الوداع کہہ رہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی۔ تصویر کوئی تین سو سال پہلے بنائی گئی تھی۔ عیسیٰ بھی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچانک بولی۔ ”جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نمبر خالہ؟“

شہزاد گڑبڑا گیا۔ ”یہ تم ایک دم کوئی بے موقع سوال کیوں کر دیتی ہو؟“ وہ ذرا حلی سے بولا۔

”ہائیں ہائیں، یہ بے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کر رہی ہے۔ آخر نمبر خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی۔“

”ہاں، ہوئی تھی تو پھر؟“

”اس کی کچھ تفصیل بتائیے ناں۔“ وہ لاڈلے انداز میں بولی۔

”لیکن کیوں؟“

”بچی بتاؤں..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں بڑی دلچسپی ہے۔“

”کیوں دلچسپی ہے؟“

”اس کا تو مجھے خود بھی پتا نہیں۔“ وہ عجیب لہجے میں بولتے ہوئے شہزاد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر شہزاد کو پھر نمبر کی آنکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گڑبڑا گیا۔ موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو عیسیٰ! میں تمہارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تمہیں ذرا ہتھ پڑنا چاہیے۔“

وہ ایک دم دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔ ”ایک تو مجھے یہ پتا نہیں چلتا کہ ہم ہر معاملے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں کرنے لگتے ہیں۔ انسان بس انسان ہوتا ہے۔ وہ عمر سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے کچھ اور Elements ہوتے ہیں۔“

”چلو جو کچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے کا کچھ احترام وغیرہ تو ہونا چاہیے۔“

”اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں آپ کا احترام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احترام کرتی ہوں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ پھر عجیب سا ہو گیا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ ہم ہر شخص کے ساتھ ہر موضوع پر کھلم کھلا بات نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے کچھ حدیں ہوتی ہیں.....“

”یہ حدیں وغیرہ سب ہماری ہی بنائی ہوئی ہیں مائی لارڈ اور ان میں سے زیادہ تر حدیں بالکل بے کار ہیں۔ ایک دم کچرا۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں جی کہ جو بھی چیز بندے کی سچر کے خلاف ہے وہ بالکل کچرا ہے۔ اسے کچرے میں ہی جانا ہے۔ آج نہیں تو کل چلی جائے گی کل نہیں تو پانچ سو سال بعد چلی جائے گی..... یا پھر پانچ ہزار سال بعد چلی جائے گی۔“

شہزاد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے یقین

”بس یہی ہے جی میرا بوائے فرینڈ۔ دیکھ لیں پاکستانی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”کپڑوں سے زیادہ ناک کان آنکھیں ضروری ہوتی ہیں اور وہ ہیں نہیں۔ لگتا ہے کہ تم نے بوائے فرینڈ کو کینے نہیں دیا، کچا کچا ہی پیڑ سے اتار لیا ہے۔“ آج شہزاد بھی قدرے خوشگوار موڈ میں تھا۔

”آپ تو خود آرٹسٹ ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا چاہیے۔ مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتنی ہی کینوس پر پکا غدر برائے سفر ہوتی ہے، باقی تو سب الٹی سیدھی لکیریں ہوتی ہیں۔“

پین ورک سے بنی ہوئی تصویر شہزاد کو دکھا کر اس نے دوبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھر لودر میوزیم کے خزینوں میں غوطہ زنی ہو گئے۔ مصری، یونانی، رومی، پتا نہیں کون کون سی تہذیبیں تھیں جن کے آثار بڑی خوبصورتی سے مختلف گیلریوں میں سجائے گئے تھے۔ بے شمار شاہکار دیکھنے کے قابل تھے لیکن زیادہ تر لوگوں کا رخ اس مقام کی طرف تھا جہاں مونا لیزا موجود تھی۔۔۔۔۔ لوگ ایک دوسرے سے استفسار بھی کر رہے تھے کہ مونا لیزا کس جگہ ہے۔

آخر مختلف بھول بھلیوں سے گزرنے کے بعد وہ بھی مونا لیزا کے روبرو پہنچ گئے۔ یہاں دیکھنے والوں کا جھگڑا تھا اور ایک پُر تقدس خاموشی تھی۔ اس جگہ کو ”اسٹیٹ روم“ کا نام دیا گیا تھا۔ شیشے کے پیچھے مونا لیزا خاص اہتمام سے رکھی گئی تھی۔ یہ تصویر دنیا کی مشہور و معروف اشیاء میں سے ایک تھی اور ہر مشہور و معروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارعب شناسائی کی کرنی سی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھی۔ ”ہاں میں ہی مونا لیزا ہوں۔ میرے ہی ہونٹوں کو لیونارڈو کے برش نے لازوال و بے مثال مسکراہٹ بخشی ہے۔ مجھ پر ہی کتابیں لکھی گئی ہیں، کہانیاں تخلیق کی گئی ہیں، میں جو تھی ہوں جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں یکتا ہوں۔“

ایک عجیب سے سحر نے شہزاد کو گرفت میں لے لیا لیکن غور کرنے پر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ شاید مونا لیزا کا سحر نہیں ہے اس کی شہرت کا سحر ہے۔

مونا لیزا سے رخصت ہو کر وہ آگے بڑھ گئے۔ اچانک ایک دروازے میں سے عینی کو کچھ نظر آیا۔ اس نے ایک دم شہزاد کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے میوزیم کے اندرونی احاطے کی طرف لپکی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں احسن کا ہاتھ تھا۔ عمیر کا ہاتھ تو شہزاد کے ہاتھ میں تھا۔ وہ شہزاد

نہیں آیا کہ یہ کم عمر اوٹ پٹانگ سی لڑکی ایسی بھاری بھر کم باتیں بھی کر سکتی ہے۔ عمیر آگے جا کر ایک بڑے مجسمے کے گرد گھومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا یہ خیال ہے مائی لارڈ! کہ ہم ہر موضوع پر بہ آسانی بات نہیں کر سکتے، میں تو ماما پاپا سے بھی ہر ”سبجیکٹ“ پر کھل کر بات کرتی ہوں۔ پھر، آرٹ، عشق، محبت کی فینلگز سب کے بارے میں، آپ بھی کر سکتے ہیں، مجھ سے بلا جھجک پوچھ سکتے ہیں کہ میرا کوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ اسی طرح اپنے باریے میں بھی بتا سکتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

شہزاد کو اس لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح یہ بھی ناقابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اچھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تمہارا یا نہیں؟“

”ہے“ اس نے بلا تکلف کہا۔ ”ایک پاکستانی ہے۔ آپ کو ملواؤں گی اس سے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔“ شہزاد اثبات میں سر ہلا کر چپ رہا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہی پھر حسب عادت اچانک بولی۔ ”آپ کو پتا ہے کہ ارتخ میرج اور لو میرج میں کیا فرق ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ شہزاد کے لہجے میں بے تعلقی تھی۔

”لو میرج“ آپ اپنی گرل فرینڈ سے کرتے ہیں اور ارتخ میرج کسی دوسرے کی گرل فرینڈ سے۔“ اس نے کہا اور ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ قریباً چار گھنٹے تک مسلسل گھومنے کے بعد وہ اس عظیم الشان میوزیم کا بس ایک مختصر حصہ ہی دیکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا باقی تھا یہاں تک کہ مونا لیزا کی اصل پینٹنگ بھی۔ لہذا اگلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

☆☆☆

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ ہاں عمیر اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ تھے۔ کل کی طرح آج بھی عینی نے اسٹائلش ڈرائیونگ کی اور آدھ پون گھنٹے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نکلے۔ ایک دم غشی ٹھنک گئی۔ ”اوہ آپ کو اپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔“ اس نے کہا اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کار میں سے اس نے قریباً 12 انچ ضرب 9 انچ کا ایک کارڈ پیر نکالا۔ اس پر ایک بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، یہ پین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ چہرے پر نقوش نہیں تھے۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ شہزاد نے کہا۔

شہزاد کی طرف بڑھایا۔ اس پر انگریزی میں کچھ لکھا تھا۔
”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”میری تازہ نظم اور اس کا موضوع ہے اجنبی پیرس۔“
شہزاد نے نظم پڑھنی شروع کی۔ اس کا مضمون کچھ اس طرح تھا۔

پیرس اجنبی نہیں
جانا بیچانا ہے اور دیکھا بھالا ہے
اس کے سارے راستے، سارے درخت اور ساری
دھوپ چھاؤں

اس کا سب کچھ مجھے ازبر ہے اور میرے دل کے
قریب بھی
لیکن کل ایک ایسا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا
جو پہلی بار ملتا تھا، لیکن
اس کی وجہ سے سارا پیرس اجنبی لگا
دریائے سین کے دونوں کناروں پر موجود ہر شے
پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئی۔
”اجنبی مہمان سے کیا مراد ہے؟“ شہزاد نے نظم پڑھ
کر پوچھا۔

”آپ سب اور خاص طور سے آپ۔“ وہ بے تکلفی
سے بولی۔
اس کے ساتھ وہ اٹھ کر ایک خوبصورت جرمن لڑکی کی
طرف بھاگی، لڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔ اس کی
شرٹ پر سانے کی طرف انگشٹ میں لکھا ہوا تھا۔ ”میں اکیلی
ہوں۔“

ایسے فقروں والے پہناوے یہاں اکثر نظر آتے
تھے۔ یعنی اس قبول صورت لڑکی سے باتوں میں مصروف
ہوگئی۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بار ہنس ہنس کر دہری ہوئی۔
اس نے ہلکے پھلکے انداز میں شہزاد کی طرف بھی اشارہ کیا۔
جرمن لڑکی بھی ہنس رہی تھی پھر وہ الوداعی انداز میں
ہاتھ ہلا کر اپنے راستے پر بڑھ گئی۔ یعنی بھی واپس آگئی۔ ”کیا
گپ شب ہو رہی تھی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اگر بتایا تو آپ ماریں گے۔“ وہ سرخ چہرے کے
ساتھ شوخ لہجے میں بولی۔
”اچھا بتاؤ، کچھ نہیں کہتا۔“

”وعدہ؟“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ یعنی نے
بڑی ادا سے شہزاد کی بند چھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور
رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہزاد چھتری سے ہی اسے مارنا
شروع کر دے گا۔

کو اسی طرح کھینچتی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے
گئی۔ یہ اہرام شیشے کا بنا ہوا تھا۔ ارد گرد فوارے تھے۔
خوبصورت روشنی تھی اور پھول مہک رہے تھے۔ یعنی نے شیشے
کے قریب آچھ میٹر بلند اہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”اسے پیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہاں تصویر اترا کر
لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔“

”تو پھر تو ہمیں بھی خوش ہونا چاہیے۔“ شہزاد نے کہا۔
”چلیں آپ کھڑے ہو جائیں عمیر اور بچو گئے کے
ساتھ ہو جائے ایک تصویر Paris Pyramios کے
سامنے۔“

شہزاد نے عینی کو تصویر کھینچنے کے حوالے سے کچھ
ہدایات دیں اور پھر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی ٹکون کے
پاس کھڑا ہو گیا۔ یعنی نے دو تین تصویریں اتار دیں۔ اس کے
بعد یعنی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شہزاد نے تصویریں
اتاریں۔ وہ پروفیشنل تھا، اس کی اتاری ہوئی تصویریں کمال
کی تھیں۔ یعنی بولی۔

”ایک تصویر مجھ اکیلی کی اتاریں مائی لارڈ۔“
”وہ کیوں؟“

”بس میرا دل چاہتا ہے کہ ایک بڑا فنکار اپنے ہاتھوں
سے مجھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں یہ تصویر دیکھا کروں
گی اور اپنے دوستوں کو فخر سے بتایا کروں گی کہ یہ تصویر ایک
عالمی شہرت یافتہ آرٹسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔“
”زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر
میں اتار دیتا ہوں۔“

دھوپ بائیں رخ سے آ رہی تھی۔ شہزاد نے عینی کو
خاص اینگول سے کھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر
Nikon کے کمرے کو ایڈجسٹ کر کے اس کی دو تصویریں کھینچ
لیں۔ ایک تصویر واقعی بہت زبردست آئی۔ اس کی شارپ
نس قابل دید تھی۔ یعنی نہال ہوگئی۔

”یو آر گرینٹ سر، ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں یونہی آپ
کا نام نہیں ہے۔“

وہ چاروں تھک گئے تھے۔ دھوپ میں گھاس بریڈ کر
آکس کریم وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھا لگا لیکن جس گراسی
گراؤنڈ کی طرف وہ جانا چاہ رہے تھے وہاں کا ماحول کچھ ابتر
نظر آیا، پودوں اور چھوٹے سونے بیڑوں کی اوٹ میں کئی
جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ
دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باغیچے میں جا بیٹھے۔
باغیچے میں آکس کریم کھاتے ہوئے عینی نے ایک کاغذ

”چلو ایکٹنگ نہ کرو، بتاؤ۔“ شہزاد نے ذرا تحکم سے
کہا۔
”نہیں آپ ماریں گے۔“ وہ پھر ہنسی۔
”بھئی، تم سے وعدہ کیا ہے ناں۔“

وہ کچھ دیر متذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک سے
پولی۔ ”اس جرمن دوشیزہ سے آپ کی شادی کی بات کر رہی
تھی۔ بس ایک انچ کی کسر رہ گئی ورنہ ہو سکتا تھا کہ معاملہ فکس
ہو ہی جاتا۔“

”کیا الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ شہزاد کے چہرے پر
سنجیدگی آگئی۔

”دیکھیں مائی لارڈ..... عدالت کو ناراض نہیں ہونا
چاہیے۔ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کیا۔ میں تو آنٹی
فاخرہ کی خواہش پر عمل کر رہی ہوں یا کہہ لیں کہ عمل کرنے کی
کوشش کر رہی ہوں۔“

”آنٹی فاخرہ نے کیا کہا تھا؟“
”مختصر بتاؤں یا تفصیل سے؟“ اس نے مودب نظر
آنے کی اداکاری کی۔

”تمہارا مختصر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مختصر ہی
بتاؤں۔“

عمیر اور احسن کچھ فاصلے پر کشتی میں مصروف تھے۔ وہ
آنٹی پاپی مار کر بولی۔ ”آج صبح جب آپ دہلیش روم میں
تھے، میں آنٹی کو اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کر رہی تھی۔ وہ انکار
کرتی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فاخرہ ان مردوں کا
کوئی بھروسہ ساز و سامان نہیں ہوتا۔ آپ اگر ان کے ساتھ یہاں
آئی ہیں تو پھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ یہ نہ ہو کہ یہ یہاں کوئی
گڑبڑ کر دیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولیں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ یہ
کوئی ایسا کام کرے۔ بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ یہ
خود ہی اس طرف نہیں آتے۔ میں نے کہا آنٹی اگر آپ واقعی
اس معاملے میں سنجیدہ ہیں تو پھر اس کے لیے پیرس سے بہتر
جگہ کوئی نہیں۔ یہاں آ کر تو سو سال کے بوڑھوں میں بھی
رومانس کی حس جاگ جاتی ہے اور وہ شادی کے بارے میں
سوچنے لگتے ہیں۔ آنٹی میری باتوں پر ہنسی جا رہی تھیں، کہنے
لگیں، تم ان معاملوں میں کافی تیز لگتی ہو، اپنے انکل کے لیے
کوئی اچھی سی میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے تمہیں کھلی
اجازت ہے۔ تو چناب! مائی لارڈ میں نے اسی سلسلے میں
تھوڑی سی کوشش کی تھی۔“

”باتیں تو تم واقعی مار کھانے والی کر رہی ہو لیکن.....“
”لیکن میں وعدہ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہو سکتا ہے۔“

اس نے شہزاد کا فقرہ جلدی سے مکمل کر دیا اور ہنسی ہوئی پیچھے
بٹ گئی۔

شہزاد کو فاخرہ کی فکر لگی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی
واپس ہوٹل پہنچ گئے۔ ناٹکوں کے درد کے ساتھ ساتھ فاخرہ کو
ملکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ناٹکوں کے درد اور بخار کا تعلق تھا اور
اکثر ایسا ہو جایا کرتا تھا۔ تمام ضروری دوا میں شہزاد ساتھ لے
کر آیا تھا۔ انجکشن وغیرہ بھی وہ خود لگا لیتا تھا۔ لہذا وہ فاخرہ کی
تیار داری میں لگ گیا۔

انکی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور داماد ریحان
فاخرہ کی تیار داری کے لیے آئے تھے۔ وہ بہت سا بھل اور
سامان خورد و نوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فاخرہ کی تکلیف دیکھتے
ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوٹل
چھوڑ دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں مگر شہزاد کے نزدیک یہ
کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام و طعام کا
بیشتر خرچہ اسے مدعو کرنے والا ادارہ اٹھانا تھا۔

فرزانہ نے شہزاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اگر گھر نہیں
جانا تو پھر عینی کو یہاں رکھو۔ یہ فاخرہ کی دیکھ بھال کر لے
گی۔“

”میں اس سب کا عادی ہوں فرزانہ۔ میرے لیے
کوئی مشکل نہیں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔
”لیکن یہ پردیس ہے۔ دیس اور پردیس میں فرق
ہوتا ہے۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔

پاپی سب چلے گئے مگر عینی وہیں رہی اور اس کی وجہ
سے واقعی کئی آسانیاں پیدا ہو گئیں۔ فاخرہ کو جب یوں بخار
ہوتا تو سات آٹھ دن ضرور چلتا تھا۔ ماں کی بیماری کی وجہ سے
بچوں پر افسردگی چھا جایا کرتی تھی تاہم اس دفعہ عینی نے فاخرہ
سمیت کسی کو افسردہ نہیں ہونے دیا۔ سین چار دن کے اندر وہ
گھر کا ایک فرد ہی نظر آنے لگی۔ کبھی فاخرہ کو دوا کھلا رہی ہے،
کبھی بچوں کے کپڑے بدل رہی ہے۔ کبھی رات گئے شہزاد کو
الیکٹرک کیپٹل میں چائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات گئے
سے مراد دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق
شام سات آٹھ بجے تک ڈنر کر لیا جاتا تھا۔ کبھی دس بجے کے
قریب شہزاد کھڑکی سے باہر جھانکتا تو لگتا کہ سارا پیرس سویا ہوا
ہے۔ تمام بازار سرشام ہی بند ہو جاتے تھے، بس کہیں کہیں ہوٹل
..... وغیرہ کھلے رہ جاتے تھے یا پھر مخصوص جگہوں پر ٹائٹ
لائف کی سرگرمی ہوتی تھی اور یہ صورت حال کوئی پیرس کے
ساتھ ہی خاص طور پر نہیں تھی، قریب پورا پورا پیرس جلدی سونے
اور جلدی جاگنے کے فارمولے پر عمل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

سینس ڈائجسٹ ﴿266﴾ جولائی 2010ء

”ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بڑا بڑا اچھا کام کرنے والوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔ ہم کسی شارق قطار میں نہیں ہیں۔“

”یہ تو آپ کی انکساری ہے۔“

”اچھا چلو چھوڑو اب۔ کانی ہو گیا۔“ شہزاد نے ایک بار پھر اٹھنے کا ارادہ کیا۔

وہ بولی۔ ”بس دو منٹ اور..... گھڑی دیکھ کر۔“

وہ مرہم گردن کے مساموں میں جذب کر رہی تھی اور اسے درد میں افاقہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسی کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”اچھا، اگر میں آپ کی طرح بننا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”سنجیدہ ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی طرف خیال رکھنا ہوگا اور..... محنت۔“

”ٹھیک ہے مائی لارڈ۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ چیکی۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا مائی لارڈ کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔ پکا پکا شاگرد۔“

”یہ پکا پکا شاگرد کیا ہوتا ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں۔ آپ کو ہر لحاظ سے پورا پورا فائدہ دے دوں۔ آپ سے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہاں واقعی، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ قدرے اداس سے بولی۔

پھر ایک دم نہ جانے کیا ہوا، اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھر ہنسی چلی گئی۔ وہ ہنسی روکنے کی کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور بال آگے کو نکھر گئے۔

”کیا ہوا؟“ شہزاد نے اپنے سینے کو کہنیوں کے بل تھوڑا سا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے بہ مشکل کہا۔ ”بس یونہی ایک خیال ذہن میں آ گیا تھا۔“

”کیسا خیال؟“

”بس یونہی۔“ اور اس پر ایک بار پھر ہنسی کا ایک ہو گیا۔ ساتھ ساتھ وہ گردن کی مالش بھی کرتی جا رہی تھی۔

شہزاد اس سے ہنسی کی وجہ..... پوچھنا چاہ رہا تھا مگر اسی دوران میں دروازے پر کال بیل ہو گئی۔ نونچ چکے تھے۔ شہزاد نے خیال کیا کہ میرا ہوگا۔ ساتھ والے کمرے میں عمیر اور

احسن ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ شہزاد نے آواز دی۔

”عمیر، دروازے پر دیکھو۔“

”بھائی تو سو گیا۔“ احسن نے بتایا۔

”تو تم دیکھ لو پچو گڑے۔“ عینی نے کہا۔ اب وہ اپنی ہنسی کو بریک لگانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ احسن دروازے پر گیا۔ چند لمحوں بعد شہزاد کو محسوس ہوا کہ کوئی اندر آ گیا ہے۔ ایک دم عینی چیکی۔

”اوہ ماموں جان..... آپ؟“

شہزاد نے جلدی سے مڑ کر دیکھا اور ٹھنک کر رہ گیا۔ اسے ہرگز تو توقع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کمرے میں شارق کو دیکھے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور فیص کے بٹن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریب آٹھ نو سال بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے سے موٹا ہو گیا تھا۔ جیزوں کے نیچے کانی گوشت آ گیا تھا، کنپٹیاں سفید ہو چکی تھیں۔ ایک تہائی سر بالوں سے خالی ہو گیا تھا۔ بال اتر جانے سے سر پر لگی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہو گئی تھی۔ وہ تھری پیس سوٹ میں تھا۔ اس نے چہرے پر بناوٹی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”ہیلو بریڈیس صاحب۔“

شہزاد بے تکلیف ہونا چاہ رہا تھا مگر شارق کا انداز دیکھتے ہوئے اس نے بھی مصافحے پر اکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بھی جاگ گئی ہے۔ عینی نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”آئی، دیکھیں کون آیا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ سب فاخرہ کے بیڈ کے ارد گرد بیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج صبح ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہاں قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک اوپن ایئر ریسٹوران میں پارٹی دے رکھی تھی۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ ادھر آ گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

وہ سب وہاں بیٹھ کر وہی باتیں کرتے رہے جو آٹھ نو سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دار آپس میں کر سکتے ہیں۔ فلاں کراچی میں کیا کر رہا ہے، فلاں کے بیٹے کی شادی کس کی بیٹی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلاں کا کاروبار کیسا ہے وغیرہ وغیرہ۔ شہزاد واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ شارق کے لہجے میں سرد مہری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لیے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس نے کچھ چیمٹی ہوئی سی باتیں بھی کیں۔

شہزاد اس سے ایسی ہی توقع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔ وہ غالباً عینی کو لے جانے کے لیے آیا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ وہ عینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چلو بھی پھر چلیں، تمہاری ماما نے کہا تھا کہ آتے ہوئے اسے ساتھ ہی لے آنا۔ تمہارے پاپا کا بھی فون آیا تھا۔“

احسن بولا۔ ”نہیں نہیں انکل، ہم نہیں جانے دیں گے باجی کو۔ ہم نے تو صبح کیک پیسٹریوں کا بریک فاسٹ کرنا ہے اور دریا میں کشتی بھی چلائی ہے۔“

”ٹھیک ہے ماموں میں کل آ جاؤں گی۔“ عینی نے کہا۔

”بھی تمہاری ماما نے تاکید کی تھی۔“ شارق کے چہرے پر ہلکی سی سرخی لہرائی۔

”ماما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”چلیں رہنے دیں شارق بھائی۔“ فاخرہ نے بھی لیے سفارش کی۔

شارق جزبہ نظر آ رہا تھا۔ شہزاد کا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ وہ چلی جائے لیکن وہ اڑ گئی۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے کل شام تک آ جانا یا ہو سکتا ہے کہ میں خود ہی لینے آ جاؤں۔“

”میں فون کر دوں گی۔“

شارق کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ اسے فون والی بات پسند نہیں آئی تھی۔ اس میں امکان نظر آتا تھا کہ شاید وہ کل بھی نہیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولا نہیں اور سنی ان سنی کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔

شارق کی اس اچانک آمد نے شہزاد کے ذہن میں بالکل ہی مجاہدی تھی۔ کئی پرانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔ اسے لگا جیسے ابھی کل ہی کی بات ہے، جب نجمہ زندہ تھی۔ وقت کی تیز ہوا چل رہی تھی مگر ان کے دلوں میں آس امید کے چراغ بھی روشن تھے پھر ان چراغوں کو بجھانے کے لیے شارق پھنکارا ہوا آگے بڑھا تھا۔ اس کی ساری ستم ظریفیاں شہزاد کو یاد آ گئیں اور وہ منظر بھی یاد آیا جب نجمہ سے ملنے کی پاداش میں شارق نے اسے ایک ویران جگہ پر گھیر لیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ دوست راجا بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے شہزاد کو دہشت زدہ کرنا چاہا تھا اور شاید وہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارق نے اسے باپ کی گالی دی تو شہزاد سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ ان

تینوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یادگار ایک زخم ابھی تک شہزاد کی کلائی پر ایک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم ٹھیک ہو جاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔

کچھ دن پہلے جب پیرس یا تیرا شروع ہوتے ہی فرزانہ شہزاد اور اس کے بچوں کے پاس آدھمکی بھی تو شہزاد کو کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہی تھی جو آج سامنے آئی تھی۔ شہزاد جانتا تھا کہ بے شک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے لیکن نفرت اور عداوت کی سیاہ چٹائیں ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی اپنی جگہ موجود ہیں اور آج یہاں شارق کی آمد اور اس کے رویے سے اس کا ثبوت مل بھی گیا تھا۔ شہزاد کو یاد آیا کہ جب شارق اندر آیا تو عینی بے تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھی۔ شاید شارق نے یہ منظر بھی دیکھا تھا اور اسی منظر نے اس کے رویے کو مزید خشک کر دیا تھا۔

بے شک شہزاد بڑا نام کا چکا تھا۔ بڑی کامیابیاں حاصل کر چکا تھا۔ اس نے فاخرہ کو شریک حیات بنا کر ایثار کی ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالوں کے نزدیک تو وہ اب بھی گھٹیا..... پینڈو..... اور جنگلی ہی تھا۔ ایک ایسا گھٹیا، کمتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرا رہا تھا یقیناً یہ صورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔

عینی ابھی جانا نہیں جا رہی تھی لیکن شہزاد نے اسے آمادہ کر لیا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ یہاں کسی طرح کا کوئی تناؤ پیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خواہواہ اجھن میں مبتلا کرتی تھی۔ شام کو شارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بڑی بہن زارا بھی چلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شہزاد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگی میں فرزانہ اور زارا وغیرہ زیادہ بے تکلفی سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ شہزاد نے روم سروس والوں کو کال کر کے کانی اور اسٹینکس وغیرہ منگوائے۔ اسی دوران میں فاخرہ اٹھ کر فریج سے کوئلڈٹی کی بوتل نکالنے لگی۔ پتا نہیں کہ اس کا پاؤں رپٹایا دیے ہی چکر آیا، وہ لڑکھڑا کر گر گئی۔ شہزاد اور عینی اضطرابی حرکت کے ساتھ اس کی طرف لپکے۔ عینی نے اسے پشت کی طرف سے تھامنے کی کوشش کی اگر وہ ایسا نہ کرتی تو فاخرہ کا سر بڑے زور سے تپائی کے ساتھ ٹکراتا پھر بھی اپنا وزن سہارنے کی کوشش میں فاخرہ کا سارا بوجھ اس کے دائیں ہاتھ پر

آ گیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔

انہوں نے اسے سنبھال کر دوبارہ بیڈ پر لٹایا۔ شہزاد اسے ڈالتے ہوئے بولا۔

”کتنی دفعہ کہا ہے سوئم، خود نہ اٹھا کرو۔ کوئی مجبوری ہو تو پھر بھی الگ بات ہے۔ مجھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ شہزاد نے ہاتھ کو ہلا کر دیکھا۔ ہڈی بچ گئی تھی تاہم کلائی مڑنے کی وجہ سے پورا بازو لرز رہا تھا۔ کچھ دیر بعد تھوڑی سی سوزش بھی ہو گئی۔ عینی نے کل والی آئینٹ لگا کر تھوڑی سی مالش کی۔ شہزاد نے اس پر پک دار پی باندھ دی۔

عینی واپس جانے کے لیے آمادہ ہو چکی تھی لیکن اس نئے واقعے کے بعد وہ تذبذب میں نظر آئی۔ اس نے فرزانہ سے کہا۔

”ماما! اگر آپ کہیں تو میں کل کا دن اور نہ رہ لوں؟“ فرزانہ نے چند لمحے سوچ کر کہا۔ ”یا پھر میں رہ لیتی ہوں۔“

”لیکن آپ نے تو کل ڈینٹسٹ سے ٹائم لیا ہوا ہے۔“ زارا نے یاد دلایا۔

”ویسے کوئی ایسا مسئلہ تو نہیں ہے۔“ شارق جلدی سے بولا۔ ”پٹھے میں تھوڑا سا کھنچاؤ آیا ہے، صبح تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

شہزاد اور فاخرہ بھی کہنے لگے کہ ایسی کوئی بات نہیں، وہ لوگ تسلی سے جائیں لیکن عینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن یہاں رکے گی۔ اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کر لیا۔ فرزانہ نے بھی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے کل دوپہر تک آ جانا۔

شارق اس دوران میں خاموش بیٹھا رہا لیکن اس کے چہرے کی سرخی اس کے اندر کی اٹھل پٹھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی پھر وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ گرج کر بولا۔

”اٹھو عینی! یہاں کوئی ایسا سیریس مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ پریشانی ہے تو کل آفٹرنون میں پھر چکر لگا لینا۔“ اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

یہ تھکنا نہ لب و لہجہ کسی کو بھی پسند نہیں آیا۔ خاص طور سے عینی کو تو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے ماموں کی طرف دیکھا پھر ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کے ایک دم بھڑک اٹھنے پر حیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی پھر بھی کم جانتی تھی۔ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ماموں، آپ کیوں بگڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کل شام تک آ جاؤں گی۔“

”نہیں، ابھی چلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں یہاں رہنے کی۔“ شارق کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

”ضرورت ہے ماموں۔“ عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اختیار کر لیا۔

اس سے پہلے کہ شہزاد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل آگ بگولا ہو گیا۔ وہ جنونی انداز میں بولا۔

”نہیں ہے ضرورت..... نہیں ہے..... تم کل کی بیٹی ہو۔ تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں کچھ پتا نہیں ہے ان لوگوں کا۔ کچھ پتا نہیں ہے۔“

”ماموں۔“ عینی کے لہجے میں احتجاج تھا اور حیرت تھی۔

”چپ رہو۔ تم کیا جانتی ہو اس بندے کے بارے میں۔“ وہ دھاڑا اور انگلی سے سیدھا شہزاد کی طرف اشارہ کیا پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ یہ بندہ کیا ہے۔ مجھے پتا ہے..... مجھے پتا ہے۔“ اس نے زور سے اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔ اس کی آنکھیں شعلے ابل رہی تھیں۔ بارود کا کوئی ڈھیر تھا جو ایک دم ہی اس کے اندر پھٹ گیا تھا۔

”شارق، تم ہوش سے بات کرو۔“ شہزاد کہے بغیر نہ رہ سکا۔ سب سنائے میں تھے۔

”یہاں میں ہوش میں ہوں اور بڑے عرصے سے ہوش میں ہوں تمہیں..... شرم آئی چاہیے اپنے آپ پر۔ تم بدنیت ہو..... گندے ہو..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔“ جو کچھ منہ میں آیا وہ جنونی انداز میں کہتا چلا جا رہا تھا۔

”شارق، منہ سنبھال بات کر۔“ شہزاد پھر پھنکا را۔

”کس کو کہہ رہا ہے گندا؟“

”اسی کو کہہ رہا ہوں جس کا ذہن گندا ہے، جس کا خون گندا ہے۔ جس نے ہمیشہ خاندان کی عزت اچھالی ہے۔“

شہزاد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان پکڑ لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عینی چلائیں۔ بچے بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات اتنی بڑھ جائے گی کسی کے خیال میں نہیں تھا۔ اپنے گریبان پر شہزاد کے ہاتھ پڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کر شہزاد کے چہرے پر دے مارا۔ شہزاد پشت کے بل ٹیبل لیپ پر جا گرا۔ ٹیبل لیپ کا بلب پٹاخ کے ساتھ پھنسا اور لکڑی کا ٹیپ دو ٹکڑے ہو گیا۔ فرزانہ چلاتی ہوئی دونوں کے درمیان آ گئی۔

”خدا کے لیے نہیں..... خدا کے لیے نہیں۔“

اسی دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیپ کا قریباً تین فٹ لمبا چوبی ٹکڑا آ گیا۔ اس نے اس وزنی ٹکڑے سے بے دریغ شہزاد کے سر پر ضرب لگائی۔ پہلی ضرب پھر دوسری پھر تیسری۔ وہ اس وقت شاید جنون کی حالت میں تھا۔ مدتوں سے اس کے اندر اکٹھا ہونے والا زہر ایک زبردست اُبال کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ شہزاد تیورا کر گر پڑا۔ ساری عورتیں چلاتی ہوئی ان دونوں کے درمیان آ گئیں۔ اسی دوران میں باہر سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ وہ ہوٹل کے ملازمین تھے جو فرانسینی میں پکارتے ہوئے آ رہے تھے.....

شہزاد تقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہوٹل ملازمین اندر گھس آئے اور پھرے ہوئے شارق کو شہزاد کے پاس سے ہٹا کر دور لے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑ رہا تھا۔ ”میں تیرے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گا، جان سے مار دوں گا تجھے۔ اپنی عمر دیکھ اپنے کروتوت دیکھ۔ ہاں تیرا خون گندا ہے، گندی نسل ہے تیری.....“

روم سروس کا انچارج بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شہزاد کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ فرزانہ نے اپنی شال سے شہزاد کے سر کے زخموں کو دبا رکھا تھا۔ جو قالین پر نیم دراز تھا۔ روم سروس والے نے شہزاد کی حالت دیکھتے ہوئے فوراً اسپتال کی موبائل گاڑی کو فون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد ایسولینس کا ہوسپتال دینے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں دوبارہ دوی افراد موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شہزاد کا پاسپورٹ طلب کیا۔ فاخرہ نے لرزتے ہاتھوں سے اپنا اور شہزاد کا پاسپورٹ اہلکاروں کو دکھایا۔ انہوں نے شہزاد کے زخموں کا سرسری معائنہ کیا۔ اس کے بعد اسے اسٹریچر پر باہر کھڑی گاڑی تک لے گئے۔ شارق اتنی دیر میں نظر سے اوجھل ہو چکا تھا۔

اہلکار صرف شہزاد کو لے جانا چاہتے تھے۔ وہ بتا رہے تھے کہ قواعد کے مطابق وہ صرف مریض کو لے جاسکتے ہیں۔ لواحقین کو آنا ہو تو وہ اپنی گاڑی پر آئیں۔ بہر طور فرزانہ بحث کر کے کسی نہ کسی طور ایسولینس میں سوار ہو گئی۔ شہزاد کی آنکھوں میں خون بھر گیا تھا۔ اسے ارد گرد کی ہر شے سرخی مائل نظر آرہی تھی۔ تاہم ایسولینس میں آنے کے بعد اس کے دماغ میں چھایا ہوا اندھیرا تھوڑا سا چھٹ گیا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں فاخرہ اور بچوں کو تسلی دی۔ ”میں ٹھیک ہوں..... خطرے کی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم کوئی فکر نہ کرو فاخرہ۔“ فرزانہ نے بھی فاخرہ کو تسلی

دی۔ پھر اس نے زارا اور عینی سے کہا کہ وہ یہاں فاخرہ کے پاس ہی رہیں۔

شہزاد کو تیز رفتاری سے ایک قریبی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے زخموں سے بہنے والا لہو راستے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔ اہلکاروں نے اسے ایک وہیل چیئر پر بٹھا کر ایمرجنسی وارڈ میں انتظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرزانہ اس کے پاس تھی اور عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوٹی پھوٹی فریج میں بات کر رہی تھی۔ ایمرجنسی میں پہلے سے آٹھ دس مریض موجود تھے۔ ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ تھے جو ہاتھ روم میں یا سیڑھیوں وغیرہ سے گرے تھے۔

اسپتال کے ایک اہلکار نے آکر انگلش میں شہزاد سے پوچھا۔ ”کیا یہ میڈیکولیکل کیس ہے؟“

فرزانہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن شہزاد نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے روک دیا۔ وہ اہلکار سے بولا۔ ”جی نہیں، مجھے خود سے چوٹیں آئی ہیں، میں گر گیا تھا۔“

اہلکار نے سر کے زخموں کو دیکھا۔ یقیناً وہ شہزاد کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ بہر حال وہ چلا گیا۔

شہزاد کے ذہن میں آندھنی سی چل رہی تھی جو کچھ ہوا بالکل غیر متوقع تھا۔ کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ شارق اتنی سرعت سے بات کو اس قدر بڑھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے طیش کا آتش فشاں بنا ہوا تھا اور ایک معمولی تحریک سے پھٹ پڑا تھا۔ فرزانہ بار بار معذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شہزاد نے اسے تسلی بخشی دی۔

پیرس کا یہ اسپتال جدید اور صاف ستھرا تو تھا مگر یہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جو توقع تھی وہ پوری نہیں ہوئی۔ مریض بڑی سست روی سے اندر جا رہے تھے۔ ایسولینس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعد اسے ابھی تک کسی نے دیکھا نہیں تھا۔

فرزانہ کے موبائل پر بار بار اس کی بڑی بیٹی زارا کا فون آرہا تھا اور وہ شہزاد کا حال پوچھ رہی تھی۔ فرزانہ کے کہنے پر شہزاد نے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی۔ ہاں عینی سے بات نہیں ہوئی۔ ”یعنی کہاں ہے؟“ شہزاد نے فاخرہ سے پوچھا۔

”وہ چلی گئی ہے۔“

”کس کے ساتھ؟“

”پتا نہیں، شاید وہی لے کر گیا ہے اسے۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”وہی“ سے اس کی مراد شارق تھا۔

”لیکن شہزاد بھائی تم.....“

”لیکن ویکن کچھ نہیں فرزانہ..... شارق تمہارا سگ بھائی ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ آج مجھے چوٹیں آئی ہیں اور میں نے سہہ لی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کل میں نہ سہہ سکوں یا پھر جتنی چوٹیں مجھے آئی ہیں اتنی ہی اس کو بھی آجائیں۔ پلیز فرزانہ..... اس سلسلے کو آج سے ختم کر دو۔ زندگی رہی اور حالات اچھے رہے تو ہم پھر رابطہ کر سگے۔“

”لیکن میں اس سلسلے کو ایسے ہی ختم نہیں کر سکتی۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔ ”شارق کو تم سے معافی مانگنی ہوگی۔ تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم پر نہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”دیکھو، یہ سارے معاملے کو بڑھانے والی باتیں ہیں اور میں اسے بڑھانا نہیں چاہتا۔“ شہزاد کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ اسی دوران میں بالآخر شہزاد کی باری آگئی اور وہ ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سر کا ایک سرے کیا گیا۔ دوزخوں کی اسپینجنگ ہوئی اور قریباً ایک گھنٹے بعد وہ اسپتال سے فارغ ہو کر داپس ہوٹل لوٹ آیا۔ واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا انتظام کیا تھا۔

اس رات فرزانہ ہوٹل میں ہی فاخرہ اور شہزاد کے پاس رہ رہی۔ تاہم اگلے روز شہزاد کے برزور اصرار پر گھر واپس چلی گئی۔ شہزاد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دوپہر کے وقت اس کے اصل میزبانوں میں سے کچھ لوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ یہ اسی اسٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں پیرس آیا تھا۔ یہ چار خواتین و حضرات تھے۔ شہزاد کی چوٹیں دیکھ کر وہ بھی حیران ہوئے۔ ان لوگوں سے کچھ چھپانا فضول تھا کیونکہ بعد میں انہیں ہوٹل کی انتظامیہ سے معلوم ہو ہی جانا تھا۔ شہزاد نے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ یہ ٹیکسی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھگڑا تھا۔ یہ لوگ چار بجے کی چائے تک شہزاد کے ساتھ رہے۔ انہوں نے شہزاد کو بتایا کہ یہاں پیرس میں بہت سے لوگ اس سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔

درد میں افاقے کے لیے شہزاد مسلسل پین کلر کھا رہا تھا۔ اسے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ خاص طور سے عمیر اور احسن کے سامنے وہ بالکل نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت شہزاد اور فاخرہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب عینی پھر ہوٹل آ پہنچی۔ اس کے ساتھ چھوٹا سا بیک بھی تھا۔ گڈ ایوننگ ایوری

ایمرجنسی میں قریباً ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ ان کی باری آ کر نہیں دے رہی تھی۔ فرزانہ سخت پریشان تھی۔ اسے شارق پر بھی بہت غصہ تھا۔ یہ غصہ اس کی آنکھوں کے علاوہ اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہو رہا تھا۔ شہزاد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”فرزانہ! میں اسی لیے تم سے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوٹل میں ہیں اگر ہم تمہارے گھر ٹھہرے ہوتے تو کیا قیامت آتی۔ ہمارے گھرانوں میں نفرت کی جڑیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی سے باہر نہیں نکلیں گی۔“

”مجھے شارق پر اتنا افسوس ہوا ہے شہزاد کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ وہ مجھ سے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نے..... اس کا منہ نوچ لینا تھا۔“ فرزانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اس سے کیا ہو جاتا، معاملہ اور سنگین ہو جانے کے علاوہ؟“

”معاملہ اور کیوں سنگین ہو جانا تھا۔ میں لاہور میں ابا جی کو فون کروں گی۔ انہیں بتاؤں گی کہ شارق نے یہاں کیا چاند چڑھایا ہے..... ابا جی اب بڑے بدلے کے ہیں شہزاد۔ وہ ہر معاملے میں بڑے نرم ہو گئے ہیں..... تم تو کافی عرصے سے ان سے ملے نہیں ہونا۔“

شہزاد کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ ”ہو لے سے بولا۔“ ”ہو سکتا ہے کہ بہت کچھ بدل چکا ہو لیکن..... فرزانہ..... مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہاںگیر بھی جب بھی میرے سامنے آئیں گے ان کی آنکھوں میں ایسے ہی خون اتر آئے گا۔“

”کیوں اتر آئے گا؟ کیا کیا ہے تم نے؟ تم نے بڑوں کی مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گرماگرمی میں دونوں طرف سے کچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے وقت کو گزرے ایک عرصہ گزر چکا ہے.....“

”کچھ بھی ہو فرزانہ! میں نہیں چاہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھر سے جگانا شروع کر دیں۔ تم نے اور تمہارے بچوں نے ہمارے لیے جو کچھ کیا میں اس کے لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میزبانی کو ہمیشہ یاد رکھیں گے..... لیکن..... اب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن یہاں رہیں ہمارے درمیان کسی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔ اگر یہ رابطہ رہا تو مجھے یقین ہے کہ پھر کچھ بھی ٹھیک نہیں رہے گا۔“

باڈی۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔

فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیا اور بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”میرے کپڑے ہیں اور تولیا۔۔۔۔۔ تو تھ پیسٹ، برش وغیرہ۔“

”کس لیے؟“ شہزاد نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

”میں دو چار دن یہیں رہوں گی آپ کے پاس۔ آپ دونوں کو میری ضرورت ہے۔“ وہ ٹھٹھ سے بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ شہزاد نے تیوری چڑھائی۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جو کر رہی ہوں سوچ سمجھ کر ہی کر رہی ہوں۔“ وہ بڑے اطمینان اور عزم سے گویا ہوئی۔

شہزاد کو اس کے لہجے میں عجیب سا باغیانہ پن محسوس ہوا۔ وہ اندر تک لرز گیا۔ فاخرہ نے دبے لہجے میں کہا۔ ”عینی! تمہیں پتا ہی ہے تمہارے ماموں نے کتنا غصہ کیا ہے، اگر۔۔۔۔۔“

”ماموں اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں نہ رہیں۔“ اس نے تیزی سے فاخرہ کی بات کاٹی۔ ”ایک غلط بات کو تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ بھی اس غلطی میں شریک ہیں۔“

عینی کی آمد سے دونوں بچے ایک دم خوش ہو گئے تھے۔ وہ اس سے لپٹ گئے اور اپنی اندرونی کیفیت کا اظہار کرنے لگے۔

شہزاد نے عینی سے پوچھا۔ ”تمہاری ماما نے کیا کہا ہے اس بارے میں؟“

”وہ بھی آپ کی طرح ڈر رہی تھیں۔۔۔۔۔ کہہ رہی تھیں کہ تمہارے جانے سے تمہارا ماموں بہت بگڑے گا۔ میں نے غصے سے کہا کہ ماموں کو بچ میں سے نکال دیں۔ مجھے صرف یہ بتائیں کہ اس سچویشن میں ہم میں سے کسی کو ہول میں موجود ہونا چاہیے یا نہیں؟ وہ خاموش ہو گئیں۔“

”یعنی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ شہزاد منمنایا۔

”کیا ٹھیک ہے اور کیا نہیں، یہ بحث بعد میں کر لیں گے، اب مجھے یہ بتائیں کہ صبح ناشتے میں آپ نے یا بچوں نے کوئی خاص چیز کھینی ہے؟ اگر لینی ہے تو میں ابھی اسٹور سے لے آتی ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی دوائیں بھی دیکھ لیں۔ اگر کوئی دوا لانی ہے تو مجھے بتادیں۔“

”نہیں، ابھی تو کوئی ضرورت نہیں۔“ فاخرہ نے کہا۔

اس نے کمرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشیا کا جائزہ لیا اور پھر جلدی سے باہر نکل گئی۔

دس پندرہ منٹ بعد وہ لدی پھندی واپس آئی۔ بسکٹ، چاکلیٹس، جوسز، ٹن پیک فوڈ۔۔۔۔۔ پتا نہیں کیا کچھ اٹھا رکھا تھا اس نے۔ شہزاد اور فاخرہ احتجاج کرتے ہی رہ گئے۔ اس نے سب کچھ فریج میں ٹھونس دیا۔

اسی دوران میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی اور باتیں کرنے لگی۔ چند سیکنڈ میں ہی شہزاد کو اندازہ ہو گیا کہ فون پر دوسری طرف کون ہے۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ شہزاد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانپ لیا تھا اور اس کا رنگ زرد نظر آنے لگا تھا۔ وہ شارق سے بات کر رہی تھی۔

اس نے بڑی بے خوفی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہوٹل میں فاخرہ، شہزاد اور بچوں کے پاس ہے اور ان کی دیکھ بھال کے لیے دو چار دن یہیں رہنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

ظاہر ہے کہ دوسری طرف سے شارق نے گرجنا برستا شروع کر دیا ہوگا۔ عینی کے تاثرات میں کسی طرح کی کمزوری نظر نہیں آتی، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز متمہاٹ نے اس کے نقوش کو ڈھانپ لیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ماموں! میں دودھ پیتی بچی نہیں ہوں کہ آپ مجھے یہاں سے اٹھا کر لے جائیں گے۔ میں اپنے نفع نقصان کی خود ذمہ دار ہوں اور مجھے آپ کی کسی ایڈوائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ اپنے مشورے اپنے پاس رکھیں تو بہتر ہے۔“

دوسری جانب شارق بہت زور سے بولا۔ موبائل کی اسپیکر سے اس کی آواز نکل کر قریب بیٹھے شہزاد کے کانوں تک پہنچی۔ ”یعنی! میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔ جانتی ہو کہ تم کس سے بات کر رہی ہو۔ جانتی ہو تم؟“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ کس سے بات کر رہے ہیں اور کہاں کر رہے ہیں۔ یہ لاہور نہیں پیرس ہے اور میں ایک بالغ لڑکی ہوں، میں اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں اور جب تک مناسب سمجھوں گی یہاں رہوں گی۔ میرے ساتھ زبردستی نہیں کی جاسکتی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں تم کیسے رہتی ہو یہاں۔ میں آ رہا ہوں۔“ شارق کی نہایت دھمکی آمیز آواز سنائی دی۔

”یہ غلطی نہ کرنا ماموں۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔“ عینی نے کھٹاک سے جواب دیا۔ ”میں پولیس کو فون کر رہی ہوں۔ آپ کے تشریف لانے سے پہلے یہاں پولیس موجود

ہوگی۔“

”اچھا تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے، تم ہتھکڑیاں لگواؤ گی مجھے؟ ہتھکڑیاں لگواؤ گی؟“

”اگر آپ باز نہیں آئیں گے تو یہ بھی ہوگا۔ یہاں قانون سب کے لیے ایک جیسا ہے۔“ عینی کا لہجہ اٹل تھا۔

شہزاد نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر اسے روکنا چاہا لیکن وہ پھرے ہوئے رداں رداں لہجے میں بولتی چلی گئی۔

اندازہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ وہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی مگر آج اس کو ٹکر کے جواب ملے تھے۔ وہ قہر بار لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے عینی! میں پہلے تیرے باپ سے بات کر لوں، پھر دیکھ لیتا ہوں تجھے۔۔۔۔۔“ اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

”یعنی یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ شہزاد نے کراہ کر کہا۔

”یہ نہ ہو کہ شارق کوئی ایسا ویسا قدم اٹھالے۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔ ”کچھ نہیں ہوگا مائی لارڈ۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔ یہ فرانس ہے۔ یہاں کسی کے بنیادی حقوق سے چیخڑ چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی جیل ہے۔“

”لیکن ہمیں یہیں تو نہیں بیٹھ رہنا، پاکستان بھی تو جانا ہے اور شارق کو۔۔۔۔۔ بھی وہاں آ کر تمہاری یہ فراموشی گورنمنٹ ہمارا کیا سنوار لے گی۔ بہتر ہے کہ ہم اس معاملے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔“ شہزاد کے لہجے میں گہری تشویش تھی۔

”دیکھیں، میں ہوں ناں۔ میرے ہوتے آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں ابھی پاپا سے بھی بات کر لیتی ہوں، آپ بالکل ”ریلیکس“ ہو جائیں۔“

ابھی یہ گفتگو جاری ہی تھی کہ عینی کا موبائل پھر جاگ اٹھا۔ اس مرتبہ اس کے پاپا یعنی جمیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے تکلفی سے ”ہائے پاپا جانی“ کہا اور ان سے بات کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

وہ بات کرتے کرتے باہر کوریڈور میں ٹپٹپٹنے لگی۔ کچھ دیر بعد شہزاد نے کھڑکی سے دیکھا۔ عینی کی آواز تو شہزاد کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی تاہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حرکات وغیرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے اعتماد سے بات کر رہی ہے۔

پانچ چھ منٹ بعد وہ بات ختم کر کے واپس سویٹ میں

آگئی۔ اس کے گال ہلکے گلابی ہو رہے تھے اور بولتی آنکھوں میں اطمینان کی چمک تھی۔ ”کیا بات ہوئی؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”بس ہو گئی ناں آنٹی۔۔۔۔۔ میں نے ان کو سمجھا دیا ہے۔ پاپا میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری ٹائس گائے۔“

شہزاد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعتماد دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ غالباً فوری طور پر کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوگا۔

رات کو جب بچے ٹی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے کمرے میں سوئی پڑی تھی، عینی نے خود ہی شہزاد کے سر کی پٹیاں بدلیں۔ بینڈیج کا یہ سامان ڈاکٹری نسخے کے مطابق وہ شام کو ہی میڈیکل اسٹور سے لے آئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس نے آؤر زارا نے فرسٹ ایڈ کی باتا عہدہ تربیت حاصل کی ہوئی ہے۔ اس حوالے سے ان دونوں کے پاس کئی سرٹیفکیٹس بھی ہیں۔

جب وہ پٹی بدل رہی تھی۔ شہزاد نے پوچھا۔ ”پاپا سے کیا بات ہوئی تمہاری؟“

”کوئی خاص نہیں، بس میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں یہاں آپ لوگوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، کیونکہ آپ کو میری ضرورت ہے۔“

”اور انہوں نے مان لیا؟ حالانکہ وہ جانتے بھی ہوں گے کہ شارق نے کیا ہنگامہ مچایا ہے۔“

”میں نے کہا ہے ناں کہ وہ میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔“ پھر ایک دم ہنستے ہوئے بولی۔ ”میں تو یہ بھی کہہ دوں ناں کہ آنٹی میری گرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انہیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

شہزاد سٹپٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ قد آدم ٹیبل لیپ کی دودھیاروشنی اس کے بائیں رخ کو روشن کر رہی تھی۔ لمبے گھنے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے ماں باپ دونوں پاکستانی تھے لیکن وہ بیہیں کی پیدائش تھی۔ اس کی رگوں میں تو فریج خون شامل نہیں تھا لیکن اس کے خدو خال اور انداز میں ”فرانسیسیٹ“ سرایت کر چکی تھی۔ اس کی اردو زبان میں بھی فرانسیسی آہنگ محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ شہزاد اس کی اوٹ پٹانگ بات کے بارے میں کچھ کہتا وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس دن میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میرے پاس ایک ویڈیو پاور ہے۔ اس پاور کے سامنے ماما۔۔۔۔۔ بگ سسر۔۔۔۔۔ برادران لا وغیرہ کوئی نہیں ٹھہر

سکتا۔ یہ پاور پایا جانی کی ہے۔ وہ میری ہر بات کھلے دل دماغ کے ساتھ سنتے ہیں اور مانتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں..... تم جیسی سچی لڑکی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھ پر بے حد ”کافی ڈیش“ رکھتے ہیں۔“

”تمہارا اپنا کیا خیال ہے تم ایک سچی لڑکی ہو؟“

”سچی کا تو پتا نہیں لیکن اسٹریٹ فارورڈ ضرور ہوں، کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل دماغ میں ہے وہی کچھ میری زبان پر ہو اور وہی کچھ میرے عمل سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔ میں نے اس خیال کو ایک جگہ نظم بھی کیا ہے۔ سناؤں آپ کو؟“

شہزاد نے دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ اسے زارا کی سخت وارننگ یاد آگئی تھی کہ عینی سے کچھ سنانے کی فرمائش نہ کیجیے گا ورنہ یہ گھنٹوں آپ کا دماغ چاٹے گی۔ وہ بھی بھانپ گئی اور بات کا رخ پھر اپنے پایا جانی کی طرف پھیر لیا۔ ”میں نے اپنی ویڈیو پاور کئی جگہ استعمال کی ہے اور ہر بار پوری طرح کامیاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پریکٹس نے زبردست مزہ دیا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا ہوا تھا؟“ شہزاد نے مجبوراً پوچھ لیا۔

وہ آلتی پالتی بار بار بیٹھ گئی۔ ”ایک لڑکا تھا نجیب واحدی نام کا۔ باپ پاکستانی تھا ماں فرنگی تھی۔ یہ لوگ کراچی کے قریب کاٹھیاواڑ میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے..... کاٹھیاواڑ ہی نام ہے ناں.....؟“ اس نے اپنی ہی قطع کلائی کرتے ہوئے پوچھا۔ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں ”Auxerre“ میں بھی یہ لوگ بیس پچیس سال سے ”لیڈر گارمنٹس“ کا کام ہی کر رہے ہیں۔ بچے کا رو باری ہیں۔ لڑکا بھی باپ کے ساتھ بزنس میں شریک ہے۔ برادران لا (ریحان) سے ان کی جان پہچان تھی۔ بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیے اس لڑکے کو یہاں پیرس میں لے آئے۔ برادران لا یعنی ریحان بھائی نے ماما اور بگ سسٹر کو بھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ ان لوگوں کے نزدیک یہ لڑکا مستقبل میں میرے لیے اچھا شوہر ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑکے کے ساتھ دوستی کروں گی، اس کے ساتھ گھوموں پھروں گی، پھر کسی رزلٹ پر پہنچوں گی۔ دیکھنے میں تو وہ اچھا لگتا تھا۔ ایک سال یونیورسٹی میں بھی گیا تھا..... مگر جب میں نے اس سے میل جول شروع کیا تو مجھے پتا چلا کہ بھائی صاحب خالص بزنس مائنڈ رکھتے ہیں۔ فنون لطیفہ سے دلچسپی کیا ہوتی، انہیں ٹھیک سے پتا ہی نہیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگلیش

پونٹری پر بغیر سمجھ وادہ کرتا رہتا تھا۔ کیٹس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی فنٹ بال کا کھلاڑی ہے، شیکسپیر کو اس کی ایکٹر سمجھتا تھا، شیلے اس کے نزدیک کسی آسٹریلیئن پھل کا نام تھا۔ اب بتائیں جی، میں کسی ایسے ڈفر کے ساتھ اپنی لائف تباہ کر سکتی تھی۔ بے شک اس میں کچھ خوبیاں بھی تھیں لیکن اس کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ وہ میرے حساب سے بازو ق نہیں تھا۔ پوری فیلٹی نے آنکھ منٹ کے لیے بڑا زور لگایا۔ مجھے منانے کے لیے پاکستان سے نانا جھانگیر کی خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورسا جواب دے دیا۔ اس کے دیے ہوئے تحفے وغیرہ واپس کر دیے اور جو دو چار میں نے دیے تھے ان کی واپسی کا بھرپور مطالبہ کر دیا۔ معاملے نے کچھ طول کھینچا لیکن آخر جیت میری ہی ہوئی۔ پتا ہے کیسے؟“

”پاپا کے ویڈیو سے۔ پاپا کو جب میری بات سمجھ میں آگئی تو انہوں نے اس معاملے کو یکسر ختم کر دیا۔ وہ سمجھ گئے کہ میں اس چیز افروزش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔“

”تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم میں لا ابالی پن بہت ہے۔“

”آپ کی طرح آرٹسٹ جو ہوں۔ کیا آپ میں لا ابالی پن نہیں؟“

”مجھ میں کیا ہے؟“

”آپ نے اسٹل فوٹو گرافی پر جو کتاب لکھی ہے اس کے دیباچے میں کیا لکھا ہے آپ نے..... شروع میں آپ کو کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا کریں۔ جب آپ بہاد پور کے قریب ایک چھوٹے قصبے میں رہتے تھے تو آپ نے دو تین سال میں مستقبل کے درجنوں منصوبے بنائے اور بگاڑے۔ ایک دفعہ آپ نے وحید مراد سے متاثر ہو کر فلمی اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا اور ایک مرتبہ آپ کی ساری توجہ جدید انداز میں کاشتکاری کی طرف چلی گئی۔ اب دیکھیں کہاں اداکاری، کہاں ٹریکٹر چلانا اور کہاں ایڈورٹائزنگ.....“

”اچھا بھئی! میں ہارا۔ تم سے باتوں میں مقابلہ کرنا ممکن نہیں۔“

”ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ فن کار میں تھوڑی سی متلون مزاجی تو ہوتی ہی ہے۔“

”یعنی تم خود کو آرٹسٹ ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”نہیں مائی لارڈ۔ عدالت غلط نہیں کاشتکار ہو رہی ہے۔“

میں خود کو آرٹسٹ کلیم نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو آرٹسٹ بننا چاہتی ہوں۔ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنائیں..... بلکہ..... بلکہ پکا شاگرد۔“

پکا شاگرد کہنے کے بعد ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہوا اور پھر اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسی روکنے کی کوشش کی۔ پھر یہی کوشش کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

شہزاد کو ہنسی کے اس حملے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی اور یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ ایک دن پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ڈیڑھ دو منٹ تک ہنس نہ سکتی رہی تھی۔ عجیب معما سی لڑکی تھی اور بے حد بولڈ تھی۔ شہزاد کو اس سے خوف آنے لگا تھا۔

اگلے اڑتالیس گھنٹے میں عینی ان سب کو گھر کا ایک فرد ہی محسوس ہونے لگی۔ وہ فاخرہ کا اتنا خیال رکھ رہی تھی کہ شہزاد اس کی طرف سے تقریباً بے فکر ہی ہو گیا تھا۔ وہ خود ہی بازار سے ایک خاص قسم کی چپکنے والی میڈیکل پی لے کر آئی تھی۔ یہ پی اس نے بڑی چابکدستی سے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی کے گرد لپیٹ دی تھی۔ اس سے فاخرہ کو کافی افادہ ہوا تھا۔ دونوں بچے بھی اس کے ساتھ بے حد مانوس ہو گئے تھے۔

تیسرے روز شام کو عینی کے پاپا جمیل احمد صاحب کا فون ہوٹل کی لینڈ لائن پر آ گیا۔ شہزاد نے ان سے بات کی۔ جمیل احمد صاحب نے کہا کہ انہیں ہوٹل والے واقعے کا بڑا افسوس ہوا ہے۔ انہوں نے شارق کو بے حد غیر ذمے دار اور احسن قرار دیا۔ انہوں نے کہا۔ ”عینی نے اس کے ساتھ جس طرح سے بات کی ہے اسے ایسی ہی کرنی چاہیے تھی۔ وہ اسی لائق ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہو گیا یہاں سے..... ورنہ اس پر مار پیٹ کا کیس بن سکتا تھا۔“

”کہاں گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”سنائے واپس لندن چلا گیا ہے۔ وہاں سات آٹھ روز رہ کر پاکستان پہنچ جائے گا۔ اپنی بہن سے بھی مل کلائی کر کے گیا ہے۔ اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔ خود خوش ہو سکتا ہے نہ کسی کو دکھ سکتا ہے۔“

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ڈرنک بھی کافی کرتا ہے، میرے ساتھ جھگڑے کے وقت بھی وہ نشے میں تھا۔“

”یہ تو تمہاری مہربانی ہے کہ تم نے اسپتال میں اس کا نام نہیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی پیچھے دنوں بالکل اسی طرح کے واقعے میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں رو رعایت کسی کے لیے نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل

میں پڑے ہیں۔“

”ہاں..... پیچھے دنوں میں نے یہ نیوز دیکھی تھی اور حیران بھی ہوا تھا۔“

”تمہیں بالکل پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ عینی نے مشکل وقت میں تم لوگوں کو تنہا نہیں چھوڑا۔ ہوٹل کے کمرے کا جو تھوڑا بہت نقصان ہوا تھا اس کی ادائیگی میں نے اپنے اکاؤنٹ سے بذریعہ نیٹ کر دی ہے۔ یہ معاملہ ”سیٹل“ ہو گیا ہے اگر طبیعت اب بہتر ہے تو بے فکری سے گھومو پھرو اور انجوائے کرو، پیرس جیسے شہر میں آکر کمرے میں بند ہو جانا بڑی زیادتی ہے۔ ذرا عینی کو فون دو۔ میں اسے بتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہاں کہاں جانا چاہیے۔“

اس سے پہلے کہ شہزاد کوئی جواز پیش کرتا، عینی نے خود ہی ریسور شہزاد کے ہاتھ سے لے لیا..... اور پایا جانی سے ہنس نہ کر باتیں کرنے لگی۔

اگلے روز صبح سویرے عینی نے بچوں کو کاسایا اور انہوں نے ایک قریبی تفریحی پارک میں جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ ایسے معاملوں میں بڑی چابک دست تھی، اسے معلوم تھا کہ بچوں کا پروگرام بن جانے کا تو پھر فاخرہ اور شہزاد کو بھی تیار کرنا آسان ہوگا، اس نے ایک گھنٹے کے اندر اندر اس تفریحی پارک کے ان گنت فضائل بیان کر دیے۔ ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ شانز الیزے روڈ یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور وہ برآسانی واک کرتے ہوئے وہاں پہنچ سکتے تھے۔ فاخرہ نے حسب معمول جانے سے انکار کیا لیکن اس مرتبہ عینی بھی اڑ گئی۔ اس نے کہا کہ اگر آئی فائبر نہیں جائیں گی تو پھر یہ پروگرام کینسل۔

پارک کے جو فضائل عینی نے بیان کیے تھے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پروگرام کینسل ہونے کے آثار دیکھ کر بچوں نے ٹھٹھکا اور منہ بسورنا شروع کر دیا۔ وہ بھی غالباً یہی چاہتی تھی۔ مجبوراً فاخرہ کو کمرہ مت باندھنی پڑی۔ عینی نے دو چار منٹ کے اندر فاخرہ کے لیے ہوٹل سے ہی وہیل چیئر کا انتظام کر لیا۔ استقبالیہ والوں نے کال کر کے ٹیکسی منگوالی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بذریعہ لفٹ گراؤنڈ فلور پر پہنچے اور پھر شاندار ٹیکسی کار میں سوار ہو گئے۔ پاکستان میں شہزاد جب بھی سنتا تھا کہ فلاں پاکستانی اٹلی، جرمنی، فرانس یا یورپ کے کسی اور ملک میں ٹیکسی چلاتا ہے تو ذہن میں ایک غریب ٹیکسین ڈرائیور کا تصور ابھرتا تھا مگر یہاں آکر یہ تصور کافی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو ”ٹیکسیاں“ جدید آلات سے لیس نہایت لگژری قسم کی گاڑیاں تھیں۔ دوسرے ڈرائیور خواتین و حضرات بھی ٹھاٹ

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔ مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید تو ہیں سمجھتے تھے۔ ٹیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی ٹیکسی ڈرائیوروں کی شان میں اضافے کا موجب بنتے ہیں۔

وہ لوگ ٹیکسی میں سوار ہو کر آٹھ دس منٹ کے اندر تفریحی پارک پہنچ گئے۔ اس آٹھ دس منٹ کے سفر کے عوض انہیں قریباً تین ہزار پاکستانی روپے ڈرائیور صاحب کی نذر کرنا پڑے۔ ایک مرتبہ پھر یعنی نے شہزاد کی کوئی پیش نہیں چلنے دی اور کرایہ خود ادا کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ اور شہزاد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت سے اپنی حدود کا خیال رکھیں گے اور جب کبھی اس کے ساتھ کہیں جائیں گے تو اپنی جیب سے کچھ خرچ نہیں کریں گے۔

یہ زیادہ بڑا تفریحی پارک نہیں تھا۔ بڑے تفریحی پارک ڈزنی لینڈ اور پارک ایس ٹیرکس وغیرہ شہر سے کافی باہر تھے۔ بہر حال یہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود تھا۔ پارک کا ٹکٹ ایک ہی دفعہ وصول کر لیا جاتا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیرہ فری تھے۔ فاخرہ اور شہزاد تو ایک جگہ چمکیل گھاس پر MAT بچھا کر بیٹھ گئے۔ یعنی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں پر سوار کرانے اور اتارنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب سی خوشی اور آواز میں چہکارتھی۔ بچے بھی اس کی کمپنی میں بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ وہ شہزاد اور فاخرہ کو جیسے بھول ہی گئے تھے۔

یہ بھی پیرس کا ایک نہایت چمک دار اور خوشگوار دن تھا۔ پارک میں قریباً دو گھنٹے گزارنے کے بعد وہ باہر آگئے۔ اور پیدل ہی شانز الیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ یہ ویلک اینڈ تھا اس لیے ہر طرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گلی کوچوں میں چکرا رہی تھیں۔ اپنے سر کے زخم چھپانے کے لیے شہزاد نے ایک لی کیپ پہن رکھی تھی۔ یعنی ہلکے پھلکے انداز میں اس پی کیپ کو مسلسل تنقید کا نشانہ بنا رہی تھی۔

”آخر یہ تمہیں کیا تکلیف دے رہی ہے؟“ شہزاد نے کہا۔

”مجھے اس پر دو اعتراضات ہیں مائی لارڈ۔ پہلی بات تو یہ کہ بندہ جیسا ہے اسے ویسا ہی نظر آنا چاہیے۔ آپ کے سر پر ایک دو چوٹیں لگی ہوئی ہیں اور آپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آنا نہیں چاہ رہے۔ میرے خیال میں تو یہ فیئر نہیں ہے۔“

”اور دوسری بات؟“

”دوسری بات یہ کہ آپ مائی لارڈ ہیں اور مائی لارڈ نے اس لی وی سیریل میں کہیں بھی اس طرح کی ٹوپی نہیں پہنی۔ اس ٹوپی کی وجہ سے میرا تصور درہم برہم ہو رہا ہے۔“

”دیکھو بھئی، یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔ اس لی وی سیریل میں کسی شخص نے مائی لارڈ کے سر پر ٹوٹے ہوئے لیپ سے حملہ نہیں کیا ہوگا۔ درنہ ممکن ہے کہ وہ بھی ٹوپی پہن لیتے اور میری ہی طرح نظر آتے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ بچے بھی ہنسنے لگے۔

اس کے یوں ہنسنے سے شہزاد کو پھر اس کی ترسوں رات والی رواں دواں ہنسی یاد آگئی۔ اس پر دو دفعہ ہنسی کا ایسا حملہ ہوا تھا اور دونوں موانع وہ تھے جب اس نے شہزاد کی شاگرد بننے کی بات کی تھی۔ یہ کبھی ابھی تک سنبھلی نہیں تھی۔

وہ پیرس کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے معروف مشہور روڈ شانز الیز لے پر پہنچے تو انہیں یوں لگا جیسے وہ چھوٹے چھوٹے آبی راستوں پر سفر کرتے کرتے اچانک ایک بہت بڑے پلہریں مارتے دریا میں پہنچ گئے ہیں۔ اس سڑک کی وسعت، رونق اور خوبصورتی سب سے جدا نظر آئی۔ بہت سی دیگر شاہراہوں کی طرح یہ بھی پتھر کے ہموار ٹکڑوں سے بنی ہوئی تھی۔ بسیں کارس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے کچھ تھر تھرائی ہوئی گزرتی تھیں۔ ریسٹورانوں میں اور فنٹ پائتھوں پر دو پہر کا کھانا کھانے والوں کا اثر دھام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں پانی کم اور شراب زیادہ پی جاتی ہے۔ پتا نہیں کہ یہ موازنہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونکہ شہزاد کو تو کمپین پانی نظر ہی نہیں آیا۔

فاخرہ وہیل چیئر پر تھی اور وہیل چیئر مسلسل یعنی نے ہی تھامی ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلاں رومانی ٹاول کی اطالوی ہیروئن اس ریسٹوران میں آکر بیٹھتی تھی۔ ہالی وڈ کی فلاں مشہور فلم کی شوٹنگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اور اس وقت یہ امتزاج اپنی پوری خوبصورتی کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلند و بالا ماڈرن عمارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آثار قدیمہ بھی جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور سے شانز الیز لے کی دلکشی کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب

انہیں کچھ فاصلے پر ایک نہایت بلند و بالا دروازہ نظر آنے لگا تھا۔ یعنی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔

ایک گراسی گراؤنڈ میں دھوپ بہت کھل کر برس رہی تھی۔ پھولوں کی رنگ برنگی کاریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو بڑھا رہی تھیں۔ اپنے تھکے ہوئے قدموں کو کچھ دیر آرام دینے کے لیے انہیں یہ جگہ بڑی مناسب لگی اور لوگ بھی یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ ایک میوزیکل گروپ کے سیاہ فام ارکان موسیقی بکھیر رہے تھے اور لوگ ان کے سامنے رکھی ٹوپوں میں سکے ڈال رہے تھے۔ شہزاد اور عینی نے بھی ایک جگہ چٹائی بچھائی اور ڈیرہ جمالیا۔ احسن ہینڈی کیم سے مووی بنانے لگا۔ عمیر نے فوٹو گرافی شروع کر دی۔

اسی دوران میں عمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ وہاں لب سڑک ہجوم تھا اور کوئی کھیل تماشا ہو رہا تھا۔ دونوں بچے تماشا دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ عینی اور فاخرہ وہیں بیٹھی رہیں اور شہزاد بچوں کو لے کر ہجوم والی جگہ کی طرف چلا گیا۔ یہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں میلے کا سا سماں تھا۔ تین سیاہ فام لڑکے بریک ڈانس کر رہے تھے۔ درجنوں لوگ ان کے ارد گرد کھڑے تالیاں بجا رہے تھے۔ دوسری طرف کچھ نوجوان رقص آمیز بازی گری میں مصروف تھے۔ ان میں دو خواتین بھی تھیں۔ لوگ ٹولیوں کی صورت میں کھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ عقیدت سامنے رکھی ٹوپوں میں ڈالتے جا رہے تھے۔ پھر تماشائیوں میں سے کچھ حوصلہ مند بچے بھی بریک ڈانس میں شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچسپی بڑھ گئی۔ شانز الیز لے کے اس نہایت وسیع اور پر شکوہ چوراہے میں یہ کھیل کود بے حد رواں جاتی اور دلکش تھے شہزاد ان میں کھو گیا۔ اور ان لمحوں میں اس سنگین معاملے کو تقریباً تقریباً بھول گیا جو صرف پانچ چھ دن پہلے اس کے اور شارٹ کے درمیان پیش آیا تھا اور جس کی ایک نشانی ”پی کیپ“ کی صورت میں اس کے سر پر موجود تھی۔

تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گاہے گاہے نگاہ دوڑا لیتا تھا۔ وہ قریباً ڈیڑھ سو میٹر دور سبز گھاس کے اوپر پچھی سرخ چٹائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی ہینڈ لیاں دبا رہی تھی، ساتھ ہنس کر باتیں بھی کر رہی تھی۔ عینی کو دیکھ کر یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے ساتھ رہ رہی ہے۔

قریباً آدھ پون گھنٹے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے پاس واپس لوٹے، تو عینی بڑی بے تکلفی سے آلتی مالتی مارے پٹھے

تھی اور ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”کیا کوئی جوک سنایا گیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”جوک نہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔“ عینی چبکی۔

”میں نے اور آنتی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کہ آج ہمیں کھانے کو کچھ نہیں دیں گی اور ایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔“ عمیر نے اس کی بات اچکی۔

”الو بائے! تمہیں کھانے کے سوا اور کوئی بات نہیں آتی۔ ہم ایک اہم مسئلے پر بات کر رہے ہیں۔ تم ذرا گراؤنڈ میں تھوڑی سی بھاگ دوڑ کرو تا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھر تمہیں بڑے شاندار سینڈویچ کھلاتے ہیں۔“

بچے واقعی بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ عینی کھلکھلاتے لہجے میں بولی۔ ”تو مائی لارڈ ہم نے طے کیا ہے کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی پاکستان جاؤں گی۔ وہاں ہم سب اکٹھے رہیں گے، میں دن رات آنتی کی خدمت کروں گی اور بدلتے میں آنتی مجھے اپنی محبت بھری باتوں سے خوش کریں گی۔ کچی خوشی وہ چیز ہے جو یہاں ہمارے یورپ میں ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ یہاں افراتفری کے سوا اور کچھ نہیں ہے مائی لارڈ! یوں لگتا ہے کہ ہم سب مشینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی سی فراغت کے لالچ میں دھڑا دھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک اینڈز..... اور کچھ نہیں۔ میں اب ذرا اور طرح سے جینا چاہ رہی ہوں مائی لارڈ.....“ اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

”اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ شہزاد بھی ز پر لب مسکرایا۔

”آپ کو کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کر لیا ہے۔ بس آپ کو زیادہ سے زیادہ دو لفظ بولنے ہوں گے۔..... تین دفعہ۔“

”تین دفعہ؟ کیسے لفظ؟“

”قبول ہے..... قبول ہے..... قبول ہے۔“

”دکس کے لیے؟“ شہزاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میرے لیے اور کس کے لیے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔ ”ہم دونوں کی میرج ہو جائے گی اور بس سارے راستے سیدھے ہو جائیں گے، ہم تینوں، دونوں بچو ٹکڑوں کو ساتھ لے کر سنڈے کے سنڈے کلفٹن پر پکنک منانے جایا کریں گے..... اور قیے والے پراٹھے کھایا کریں گے۔ قیہ اچھا لگتا ہے نا آپ کو؟“

شہزاد چکرا کر رہ گیا۔ ”یہ کیا الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ وہ بے حد حیرت سے بولا۔ فاخرہ ز پر لب مسکرائے جارہی تھی۔

”الٹی سیدھی نہیں..... سیدھی سیدھی ہانک رہی ہوں
می لارڈ..... کیا آپ کو قیمہ اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو میرے سر کی
قسم..... سچ بتائیں۔“

”مجھے تمہارے سر کی قسم، میں سچ بتا رہا ہوں۔ میں
تمہارا سر توڑ دوں گا۔“ شہزاد نے اسٹیل کا وزنی نقش اٹھایا تو
وہ ”نونا“ کا شور مچائی اٹھے پاؤں پیچھے کودڑی اور بچوں کے
پاس پہنچ گئی۔

”بڑی شرارتی ہے۔“ فاخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”اور بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہن بہن کا اثر
ہے۔“ شہزاد نے برا سامنہ بنایا۔

”ویسے ایک بات ہے شہزاد! آپ کی دل سے عزت
کرتی ہے، بڑا مانتی ہے آپ کو اور آپ کے کام کو۔ آپ کی
بنائی ہوئی بہت سی تصویروں کے پرنٹ اس کے پاس موجود
ہیں..... انہیں بڑے فخر سے اپنے دوستوں، عزیزوں کو دکھاتی
ہے۔ ابھی پتا ہے کیا کہہ رہی تھی؟“ شہزاد سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھنے لگا۔ فاخرہ بولی۔ ”ایک نیا نکتہ نکال رہی تھی۔ کہہ
رہی تھی کہ پچیس برس پہلے نانا جہانگیر نے اپنی مرضی کے لیے
آپ کو نجمہ خالہ کا بھانجا بنا دیا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو
اب آپ اس کے خالہ زاد بھائی ہیں اور خالہ زاد بھائی سے
بے تکلف ہوا جاسکتا ہے۔“

وہ دونوں اس کی عجیب و غریب بے باک شخصیت کے
بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس
جگہ پر پہنچ گئی تھی جہاں کھیل تماشے ہو رہے تھے اور میوزک کی
دھندل دھن گونج رہی تھی۔ عظیم الشان محراب پر چڑھے ہوئے
لوگ نیچے سے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقیناً اوپر
والوں کو نیچے والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیادہ
پستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قد و قامت کو کم کر
دیتی ہے۔

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے اس سارے معاملے سے ڈر سا
لگ رہا ہے سوئم! یہ یہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی
لڑکی ہے۔ اس کے اور ہمارے مزاج میں زمین آسمان کا فرق
ہے۔ تم نے دیکھا ہی تھا اس دن وہ خبیث شارق کس طرح
کی بکواس کر کے گیا تھا۔ اب اگر یہ ہمارے ساتھ رہے گی تو
ان لوگوں کو مزید باتیں بنانے کا موقع ملے گا..... میں چاہتا
ہوں کہ جس طرح بھی ہو آج شام تک یہ یہاں سے چلی
جائے.....“

”آج شام تو یہ کسی صورت نہیں جائے گی۔“
”وہ کیوں؟“

”اسے پتا ہے کہ آج احسن کی سالگرہ ہے۔ یہ اس کے
لیے گفت و غیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔“

”بہر حال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سوئم۔“
شہزاد کا لہجہ جھمی تھا۔

شام کو ہوٹل کے سویٹ میں ہی احسن کی سالگرہ منائی
گئی۔ یعنی بھندھی کہ ماما، بگ سسٹرز اور ریحان وغیرہ کو بھی
بلائے گئے لیکن شہزاد نے منع کر دیا۔ یہاں شارق کی وجہ سے جو
بلا مزرگی پیدا ہو چکی تھی اس کے بعد کسی ایسی ”گید رنگ“ کا کوئی
جواز نہیں تھا۔ احسن کی دسویں سالگرہ کا چھوٹا سا یک کا ٹا گیا
اور مزید ارتکب ڈنر کیا گیا۔ یعنی نے احسن کو ایک زبردست
وڈیو گیم کا تحفہ دیا۔ اس کے علاوہ ایک آٹو گراف بک بھی تھی جو
بہت قیمتی تھی۔ احسن اس کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ یعنی نے
کہا۔ ”اس بک پر سب سے پہلا آٹو گراف پتا ہے کس کا لینا
ہے؟“

”کس کا؟“ احسن نے پوچھا۔
”اپنے ابو جان کا۔“

احسن ہنسا۔ ”لو ابو جان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔“
سب مسکرائے لگے۔ یعنی بولی۔ ”لوجی اس کو کہتے ہیں
گھر کی مرئی دال برابر۔“ بچوٹڑے آپ کے ابو کوئی ایویں
شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔
انہوں نے یادگار تصویریں بھیجی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں
ہی زیادہ نہیں تو، ڈیڑھ دو ہزار بندے ان کے پرستار ضرور
ہوں گے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم مجھے شدید قسم کی خوش فہمیوں کا
شکار کر دو گی۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”خود کو“ اور
اسٹیٹسٹ“ کرنے والا ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے۔“

”اور“ انڈر اسٹیٹسٹ“ کرنے والا بھی۔“ اس نے
برجستہ جواب دیا۔

کھانے کے بعد شہزاد اور فاخرہ اسے کمرے میں
آگئے۔ بچے اور یعنی ٹی وی لاؤنج میں ہلا گلا کرتے رہے۔
میوزک آن تھا، پھر شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کر رہے
ہیں..... شہزاد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ
بچوں کے ساتھ بچہ بنی ہوئی تھی۔ وہ شارٹس پہنے ہوئے تھی،
پینڈ لیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلکی پھلکی شرٹ
تھی۔ اس شرٹ کے کشادہ گریبان میں سے اس کا جسم اپنی
جھلک دکھا رہا تھا تاہم وہ ایسی باتوں سے قطعی غافل رہتی تھی
اور یہ کوئی صرف یعنی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی
ایسا تھا۔ شہزاد نے نوجوان لڑکیوں کو ایسی چٹوئیں پہنے ہوئے

دیکھا تھا جو پیٹ کو انتہائی زیریں حد تک عریاں رکھتی تھیں، ان
چٹوئوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو وہ عقب سے
عریاں ہونے لگتی تھیں۔

پھر یعنی نے رقص کرتے کرتے عمیر کو بھی اپنے ساتھ
شامل کر لیا۔ وہ بھی اٹھے سیدھے قدم اٹھانے لگا۔ رقص کی
مشقت سے یعنی کے گال شہابی ہونے لگے تھے۔ احسن
تالیاں بجا رہا تھا۔ اس دوران میں یعنی نے دیکھ لیا کہ شہزاد
دروازے میں ہے۔ وہ شوخی سے بولی۔ ”آجائیں ناں آپ
بھی۔“ اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کر دیا تھا۔

”سوئی مجھے ناچنا نہیں آتا۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے
کہا۔

”اچھا چلیں تالی ہی بجائیں۔“
”ابو بجائیں نا تالی..... پلیز بجائیں نا۔“ بچے ضد
کرنے لگے۔

”مجھے تالی بجانا بھی نہیں آتی۔“
اس دوران میں فاخرہ بھی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی
دروازے میں آگئی۔ ”اچھا میں بجاتی ہوں تالی۔“ اس نے
کہا۔

یعنی نے میوزک پھر آن کیا۔ وہ ایک پاؤں کو ہولے
ہولے حرکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطلوبہ مقام آیا
اور گٹار کے ساتھ ڈرم کی سنگت ہوئی اس نے رقص شروع کر
دیا۔ اس کا انداز دلکش تھا..... گا ہے بگا ہے وہ عمیر کو بھی اپنے
ساتھ شامل کر رہی تھی۔ احسن اور فاخرہ تالیاں بجا رہے تھے۔
ہوٹل ”لینونا“ کی چوکھی منزل کی کھڑکیوں سے باہر پیرس کی
جگمگاتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
دھیرے دھیرے چلنے والی روشن کشتیوں کی حرکت بھی کمرے
کے اندر سے ہی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو ربن سے بندھے
ہوئے تھے بکھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک
رقص ہو گئے۔

پھر وہ بڑے انداز سے فاخرہ کی طرف مڑی اور اس
کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ
فاخرہ کے بازوؤں کو حرکت دینے لگی۔ فاخرہ کرسی پر ہی بیٹھی
رہی لیکن یوں لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقص میں شریک
ہو گئی ہے۔ بچے بھی اس صورت حال پر خوش نظر آ رہے تھے۔
فاخرہ کی مضروب کلانی کو اس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے
پاس سے پکڑا ہوا تھا تا کہ اسے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہوا تو
رقص بھی ختم ہو گیا۔ یعنی ہانپتی ہوئی ایک صوفے پر گر گئی۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدلانے لگا۔
وہ لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ اس کا لباس اور بھی بے ترتیب ہو گیا
مگر وہ اس صورتحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
ایک ٹائیپ کے لیے اس کی نگاہ شہزاد کی نگاہ سے ٹکی۔ شہزاد کو
وہی برتی جھکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے یعنی کی آنکھوں میں نجمہ کی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہی
رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ وہ عموماً کوشش کرتا تھا کہ
براہ راست یعنی کی طرف نہ دیکھے لیکن بھی کبھار ایسا ہو بھی جاتا
تھا جیسے اب ہوا تھا۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل غور تھی۔
یعنی نے شروع میں دو چار بار شہزاد کو انکل کہا تھا، لیکن اب وہ
اسے بڑے تواتر سے مانی لارڈ اور سرجی جیسے خطاب دیتی تھی
مگر انکل نہیں کہتی تھی۔ پتا نہیں وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔

وہ ان لوگوں کو شور مچاتے چھوڑ کر واپس اپنے کمرے
میں آ گیا اور ایک کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔
اسے پرسوں ایک مقامی لائبریری میں جانا تھا اور ایک فرنج
پروفیسر کے ساتھ مل کر کچھ اسٹوڈنٹس کو ایک لیکچر دینا تھا۔ وہ
دیر تک کتاب میں سرکھپاتا رہا لیکن ایک دو نوٹس ہی تیار
کر سکا۔ ذہن میں یکسوئی نہیں تھی۔ پردہ تصور پر بار بار وہ دو
آنکھیں ابھرتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال پہلے اس
کے دل و دماغ پر حکمرانی کی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا
کہ اس کی زندگی کے ابتدائی تیس پچیس سال انہی آنکھوں
کے سنہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی
مسکراتا تھا، وہ کھینکتی تھیں تو وہ بھی بھگ جاتا تھا۔ وہ کچھ کہتی
تھیں تو شہزاد چند لکھوں میں سمجھ جاتا تھا۔ ان آنکھوں نے شہزاد
کی آنکھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سنے
دیکھے تھے..... لاتعداد امیدیں پالی تھیں..... اور پھر یہی
آنکھیں تھیں جو دائمی ہجر کو اپنے روبرو دیکھ کر ٹوٹ کر برسی
تھیں، خود جل تھل ہوئی تھیں اور شہزاد کو بھی کر گئی تھیں اور
پھر یہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے شہزاد کی آنکھوں سے دور ہو گئی
تھیں..... لیکن نہیں..... شاید بعد میں ایک اور منبع ایسا آیا تھا
جب یہ آنکھیں شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں اور انہوں نے
کچھ کہا تھا..... ہاں ایسا ہوا تھا..... استری شدہ نہیں لے کر
اپنے شوہر کے پیچھے لپکتی ہوئی نجمہ بیڑھیوں سے گری تھی اور
بستر مرگ پر پہنچ گئی تھی۔ شہزاد نے اسے اسپتال کے سفید
براق بستر پر ہی دیکھا تھا۔ کسی ستم گر کی گولی سے شکار ہونے
والے سفید ہنس راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی، سفید بستر
کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آنکھیں آخری بار
شہزاد کی آنکھوں سے ملی تھیں۔ ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

”ہم بارگئے شہزاد! لیکن ہماری محبت نہیں ہاری، یہ محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں..... نئی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روپیلی کرنوں میں.....“

شہزاد نے کتاب ایک طرف پھینک دی اور کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ دیر کے لیے غودگی میں رہا پھر سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اس کے پہلو میں فاخرہ سو رہی تھی۔ اس کی بھاری سانسیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ بچے بھی ٹی وی دیکھتے دیکھتے سو چکے تھے۔ دھیمی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی چل رہی تھی۔ شہزاد نوٹس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کر ٹی وی آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہو کر کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اس نے محسوس کیا کہ ساتھ والے کمرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ ٹیبل لیپ کے پاس قالین پر اوندھی لیٹی کچھ لکھ رہی تھی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”پوٹری“ اس نے مختصر جواب دیا۔ شہزاد پھر اپنی کتاب میں مگن ہو گیا..... ”موجودہ دور میں ایڈورٹائزنگ کا اہم کردار اور اس کے منافع بخش پہلو“ یہ اس کے نیچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتا رہا۔

اچانک اس نے محسوس کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیپر تھا۔ ”یہ دیکھیے مائی لارڈ، میری تازہ فلم۔“

شہزاد اس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کر ٹیبل لیپ کے پاس بیٹھ گئی۔ انگلش میں لکھی ہوئی نظم کا ترجمہ کچھ اس طرح تھا۔

مذاق کیا ہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہِ بلوط کے بیڑوں کے پاس

گھاس پر سنہری دھوپ کی چادر بھیجی تھی وہی طلسمی دھوپ جو زمین کے اندر

گل لالہ کی کوئیل کو باہر آنے کی طاقت دیتی ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک

کوئیل پھوٹی میں نے ایک مذاق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جھوٹ ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آدھی گزر چکی ہے پیرس کی روشن آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی ہیں میں سوچ رہی ہوں

پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوئیلیں پھوٹی ہیں

خوشبو اور سچائی پھوٹی ہے اس دھوپ سے جھوٹ تو نہیں پھوٹ سکتا

وہ کچھ اور تھا..... ہاں وہ کچھ اور تھا۔ شاید گل لالہ کی کوئیل تھی۔

نظم ختم کرتے کرتے شہزاد اس کے منہم تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رگ و پے میں عجیب سی بے

چینی پھیل گئی۔ غالباً عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دوپہر والے واقعے کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے مذاق کے

لہجے میں بڑی بے باکی سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جسے سن کر فاخرہ بھی ٹھنک گئی تھی لیکن اب اس نے ڈھٹائی سے اپنے

الفاظ کے ذریعے اس مذاق کو سچ کا پہناوا پہنانے کی کوشش کی تھی یعنی یہ صورت حال دوپہر کی صورت حال سے بھی

زیادہ سنگین تھی۔ شہزاد نے الجھی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا۔ وہ ٹیبل

لیپ کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کا آدھا چہرہ روشنی اور آدھا تاریکی میں تھا۔ وہ عجیب انداز سے شہزاد کی طرف دیکھ رہی

تھی..... اس نے ایک ہاتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے لٹکایا ہوا تھا اور دوسرے

اس کی آنکھیں نیم دائیں۔ یہ سو یا سو یا سا انداز بڑا اٹوٹھا تھا۔ ”اھر آؤ عینی“ شہزاد نے حکم سے کہا اور اس کے

ساتھ ہی انگلی کی حرکت سے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی شہزاد کے سامنے آئی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی..... ”یہ کیا ہے؟“ شہزاد نے بھنائے ہوئے

لہجے میں پوچھا۔ ”نظم ہے جی۔“ وہ سادگی سے بولی۔ اس نے ابھی

تک وہی شارٹس اور کھلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ ”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا

ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔“ شہزاد کا بارہ چڑھتا جا رہا تھا۔ ”مائی لارڈ! شاعری میں کچھ ثابت تو نہیں کیا جاتا،

ثابت تو سانس میں کیا جاتا ہے۔ شاعری تو خود مانتی ہے کہ اسے کسی چیز کا پتا نہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، ورڈز اور تھ ایک جگہ لکھتا ہے کہ.....“

”ورڈز درتھ کو گولی مارو۔“ شہزاد نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہ اوٹ پٹانگ حرکتیں کیوں کر رہی ہو، کیا

تمہیں اندازہ نہیں کہ میرا اور تمہارا رشتہ کیا ہے؟“ شہزاد کے تلخ تر لہجے کو اس نے بڑی آسانی سے جھیلایا۔

اس کے چہرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ وہ کچھ سنجیدہ دکھائی دینے لگی۔

پہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، پھر اس نے اپنے دونوں گھٹنے اٹھائے اور ان کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ سا

قائم کر لیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھٹنے کے اوپر ٹک گئی۔ زیر لب مسکرا کر بولی۔ ”کچی کچی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے

گول مول بات کروں؟“ ”مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔“ شہزاد کا انداز بدستور خشک تھا۔

”میں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا چاہتی تھی۔ ویسے اگر آپ سچ نہ سننا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو کچھ نہیں بتانا تھا

کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔“ ”اچھا..... کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟“ شہزاد نے دیوار سے ٹیک لگائی۔

”لیکن اس سے پہلے میری ایک چھوٹی سی شرط ہے مئی لارڈ!“ وہ لجاجت سے بولی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ بہت

غصے میں ہونے کے باوجود شہزاد نے کوئی سخت بات نہیں کہی۔ ”کیا شرط ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ بس معمولی سی شرط..... آپ کو اپنا آئو گراف دینا ہوگا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ شہزاد کوشش کے باوجود اپنے لہجے کی بیزاری چھپانے میں پارہا تھا۔

عینی نے گہری سانس لے کر قالین پر سوئے پڑے غیر اور احسن کی طرف دیکھا۔ احسن اس کے قریب تھا۔ اس نے

احسن کی ٹانگوں پر کھل درست کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”مجھ میں بے شمار خامیاں ہوں گی جی..... اور کچھ ایسی

خامیاں ہیں جن کو میں خود بری طرح محسوس کرتی ہوں لیکن ایک بات میں پورے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں۔ میں جھوٹ

نہیں بولتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے وہی زبان پر بھی ہو اور وہی میرے کاموں سے بھی ظاہر ہو۔

اب مجھے نہیں پتا کہ جو کچھ میں آپ سے کہوں گی وہ آپ کو اچھا لگے گا یا برا لیکن یہ ہے سو فیصد سچ۔ آپ نے ابھی رشتے کی

بات کی ہے اور کہا ہے کہ میں اپنے اور آپ کے رشتے کو نہیں پہچانتی۔ آپ نے ٹھیک کہا ہے میں واقعی نہیں پہچانتی۔ میں

جس رشتے کو پہچانتی ہوں وہ کوئی اور ہے۔“ ”یعنی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ شہزاد کی آواز ساٹھی تھی۔

”آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کا اٹھنا بیٹھنا، ہنسا، بولنا، ہر چیز..... اور اس سے بڑھ کر آپ کا کام۔ میں ان چند

دنوں میں ہی آپ کو اپنے دل کے بے حد باس محسوس کرنے لگی ہوں۔ مجھے زندگی میں کبھی غصہ نہیں آیا لیکن جب شارق ماموں نے آپ کو یہاں اس کمرے میں چوٹیں لگائیں تو مجھے اتنا غصہ آیا کہ اگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید..... شاید.....“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گئی۔

نشو پیر سے آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے بعد وہ بولی۔ ”گھر جا کر میں کئی گھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اڑ کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں۔ آپ کی اور آنٹی کی دیکھ بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں لیکن ماما کو شارق ماموں کا ڈر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے سے کوئی بڑا فساد کھڑا ہو جائے۔ میں نے اگلے روز شام تک تو برداشت کیا مگر پھر نہ کر سکی۔ میں نے سوچا جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس چلی آئی۔“

شہزاد میسر خاموش تھا۔ وہ بس عینی کے چہرے کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

اس کے انداز کو محسوس کر کے وہ بولی۔ ”شاید آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند دن کی میل ملاقات کے بعد ایسی باتیں کرنے لگ گئی ہوں، ایسی باتیں جو ریت پر لکھی عارضی تحریر کی طرح ہوتی ہیں۔ یہاں میں آپ سے اختلاف کروں گی۔ یہ سب کچھ عارضی نہیں ہے اور نہ ہی دو چار دن میں پروان چڑھا ہے۔ یہ سب کچھ کافی عرصے سے ہے، شاید تین چار سالوں سے۔ ذرا صل

میرے اور آپ کے درمیان جو رشتہ ہے وہ فن کا رشتہ ہے اور ذہنی ہم آہنگی کا رشتہ ہے اور میرے نزدیک یہی رشتہ زیادہ اہم ہے۔“

اس نے جملہ ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھا۔ جیسے توقع کر رہی ہو کہ وہ کچھ کہے گا مگر وہ خاموش رہا۔

نیند میں فاخرہ کی کھانسی کی آواز سنائی دی اور تب ایک بار پھر ہونک کے اس سوئٹ میں گہری خاموشی چھا گئی۔ رات کے اس پہر پیرس کی جگمگائیں قدرے ماند پڑ گئی تھیں۔ ”دور کی کلومیٹر کے فاصلے پر ایفل ٹاور خاموش کھڑا تھا۔ وہ بھی جیسے شہر کے ساتھ ہی اونگھ رہا تھا۔

بولی۔ ”ارے ہاں..... اب آپ اپنی شرط تو پوری کیجیے ناں۔ میں نے تو سب کچھ بتا دیا۔“

شہزاد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ جناب نے آٹو گراف دیتا ہے۔“ وہ انہی اور اپنے شو لڈز ٹیک میں سے ایک خاص قسم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔ اپنیشل PERMANENT INK والے ایسے مارکر عام طور پر جلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

”نیچے جناب!“ اس نے مارکر شہزاد کو تھما دیا۔ پھر ٹرٹ کا بالائی ٹیٹو کھول کر اپنی ٹرٹ شانے پر سے نیچے کھسکا دی۔ ”یہ نیفایشن ہے جی۔ کالر یون (ہنسل کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل ”ہارٹ ٹاپ مارک“ کہتے ہیں۔ آپ ٹیٹو تو نہیں بنائیں گے آپ بس اپنے پیارے سے سائن کر دیجیے۔“

وہ خطرناک حد تک عریاں ہو رہی تھی اور اسے اس عریانی کی مطلق پروا نہیں تھی یا شاید..... وہ جان بوجھ کر پروا نہیں کر رہی تھی۔

شہزاد نے بہت درگزر کیا تھا۔

بہت خل کا ثبوت دیا تھا۔

لیکن اب یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر تھا۔

اس کی دگوں میں جیسے لہو کی جگہ چنگاریاں چھوڑتا طیش دوڑ گیا۔

اس نے بار کر ایک طرف رکھا اور پھر..... ایک زنانے کا تھپڑ عین کے گال پر نازاں چٹاخ کی آواز ابھری۔ عینی کے بال اچھل کر اس کے چہرے پر آئے اور وہ بیٹھی بیٹھی دو تین فٹ پیچھے لڑھک گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت کا سمندر موجزن ہوا..... اور ہمیشہ بولتی آنکھیں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ اس کا کندھا ابھی تک عریاں تھا اور کمرے کی روشنی میں بالکل دودھیا نظر آ رہا تھا۔

”اٹھو یہاں سے اٹھو۔“ شہزاد نے دھیمے لیکن نہایت سخت لہجے میں کہا۔

وہ لرز کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید تھا۔ شہزاد اپنی جگہ سے اٹھا اور دھیمے قدموں سے چلتا اس کے پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر ڈالی۔ جیسے اندازہ لگاتا چاہ رہا ہو کہ فخرہ کہیں جاگ تو نہیں گئی۔ وہاں مکمل خاموشی تھی۔ وہ عینی سے مخاطب ہو کر پھنکارتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم انتہائی بے شرم ہو۔ تمہیں اپنی عزت کا پاس ہے نہ کسی اور کی عزت کا۔ تم جانتی ہو تم کس سے بات کر رہی ہو؟ میں تمہاری ماں کا پھوپھی زاد ہوں۔ اپنی

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیں، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ سچ کہوں گی اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں اپنی عمر کے ساتھ ساتھ، عقل سمجھ بوجھ اور شاید ”کامن سینس“ میں بھی آپ سے بہت پیچھے ہوں، میں یہیں پلی بڑھی ہوں۔ پاکستان سے میرا ناتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفارمیشن ہیں وہ مجھے ماما اور پاپا کے ذریعے ہی ملی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے سچ بولے جاتے ہیں یا نہیں اور اگر بولے جاتے ہیں تو انہیں کیا سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال جو کچھ میرے دل میں ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پسند کرتی ہوں، آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں، آپ سے سیکھنا چاہتی ہوں اور..... اگر..... ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے کا کوئی رستہ نکلتا ہو تو میں اس پر بھی بخوشی قدم رکھنے کو تیار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ شخص جذباتی باتیں نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرائی ہے۔ یہ تو ایک اچھا اتفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آ گئے اور مجھے آپ کے آنے کا پتا بھی چل گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اسی سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے پاکستان جاتی اور بہت دن تک آپ کی جان کھاتی۔ آپ کے بارے میں میری معلومات اتنی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آ جاؤں تو آپ خود حیران رہ جائیں گے اور ہاں یاد آیا، میں آپ کو ایک مزے کی بات اور بتاؤں.....“ ایک لمحہ توقف کر کے وہ دوبارہ بولی۔

”میں دو تین دفعہ پاکستان میں آپ سے فون پر بات بھی کر چکی ہوں۔ ایک مرتبہ کا تو ماما پاپا کو بھی پتا ہے لیکن میں نے انہیں سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ کو بتائیں گے نہیں کہ میں کون ہوں۔ اسی وقت ماما پاپا نے بھی آپ سے تھوڑی ”ہیلو ہیلو“ کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں کسی مشترکہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دو دفعہ میں نے اکیلے میں آپ سے بات کی۔ بس آپ کی آواز سنی۔ آپ کی خیر خیریت پوچھی۔ آپ بس پوچھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ شاید آپ یاد کریں تو آپ کو یاد آ جائے، یہ کوئی چار پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔“

اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی تھی اور چہرے پر عجیب سی چمک۔ وہ بات ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بار بار توقع کر رہی تھی کہ شاید شہزاد کچھ بولے گا لیکن وہ پھر کی طرح خاموش تھا۔

شہزاد کے اس انداز نے عینی کو گڑبڑا سا دیا۔ وہ کھسیانی ہو کر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ پھر ایک دم تیزی سے

عمر دیکھو، میری عمر دیکھو، خدا کا خوف نہیں تو کچھ دنیا کا خیال ہی کرو، میں حیران ہوں کہ تم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت حاصل کی ہے۔“ غصے کے سبب شہزاد کا سارا وجود زلزلہ ہوا۔ وہ پلکیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس کے چہرے کی سفیدی ہلکی سی سرخی میں بدل گئی تھی۔

اس دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔ ”شہزاد! کیا بات ہے، کیا ہوا ہے؟“ شہزاد نے عینی کو کھانے والی نظروں سے گھورا اور اس سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولا۔ ”صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔“

اس کے بعد اس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کچھ نہیں فاخرہ..... سو جاؤ تم۔“ مگر لگتا تھا کہ فاخرہ جاگ چکی ہے اور پیسا کیوں کے سہارے باہر آ رہی ہے۔ عینی اپنے آنسو چھپاتی ہوئی جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے تیزی سے ماحول کا جائزہ لیا اور اس کی نیند سے بوجھل آنکھوں میں اندیشے کچھ اور بڑھ گئے۔

”کیا بات ہے عینی؟ کیا ہوا ہے؟“ فاخرہ نے عینی سے پوچھا۔ ”کچھ نہیں ہوا ہے۔“ شہزاد نہایت کراخت لہجے میں بولا۔ ”اس سے کہو کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلی جائے۔ نہیں تو میں چلا جاؤں گا۔“

وہ پاؤں پٹختا ہوا بیڈروم میں آگیا اور کبل اور ڈھ کر لیٹ گیا۔ گردن میں پھر شدید درد ہونے لگا تھا۔ اس نے دو پین کھرائیں ساتھ میں ایک نرسون بخش ٹیبلٹ بھی لے لی اور اپنے ذہن کو نارمل کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ دوسرے کمرے میں عینی کے پاس تھی۔ وہ بہت مدہم آواز میں بول رہی تھی۔ الفاظ شہزاد کی سماعت تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

وہ اعطراب کے عالم میں کچھ دیر تک اونگھتا رہا۔ فاخرہ کمرے میں واپس نہیں آئی، کچھ دیر بعد شہزاد کو بھی نیند آگئی۔ وہ زیادہ دیر نہیں سویا۔ آنکھ کھلی تو احالا ہو رہا تھا۔ المونیم کی عجیب وضع کھڑکی سے دھوپ کی پہلی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ نیلے آسمان پر جہازوں کے جھوڑے ہوئے سفید دھوئیں کی آڑی ترچھی لکیریں دکھائی دے رہی تھیں۔ فاخرہ سامنے ڈبل چیئر پر بیٹھی تھی۔ اس کی بیمار آنکھوں میں گہری اداسی اور یاسیت کر دیش لے رہی تھی۔

شہزاد کو اندازہ ہوا کہ عینی شاید بہت کچھ اسے بتا چکی ہے۔ ”شہزاد! یہ کیا کیا آپ نے؟“ وہ نم ناک لہجے میں بولی۔

”جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“ شہزاد کا لہجہ اٹل تھا۔ فاخرہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ ”اسے کہو سوئم! کہ بس ایک آدھ گھنٹے کے اندر یہاں سے چلی جائے۔“ شہزاد نے حکم دیا۔

”وہ جا چکی ہے۔“ فاخرہ آزدہ لہجے میں بولی۔

”کب؟“ ”دو گھنٹے ہو گئے ہیں، ابھی اندھیرا ہی تھا۔ میں روکتی رہی لیکن وہ نہیں رکی۔ بڑی دھبی ہو کر گئی ہے یہاں سے۔“ شہزاد خاموش رہا۔ اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے۔

”آپ نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟“ فاخرہ نے پوچھا۔

”ہاں مارا تھا بلکہ اس وقت میرا دل چاہتا تھا کہ اسے اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں۔ وہ پرلے درجے کی احمق ہے..... وہ فلرٹ کر رہی تھی مجھ سے..... اسے شرم نہیں آئی کہ میرا اور اس کا رشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا ہوں۔“

فاخرہ کچھ دیر خاموش رہی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”جو کچھ بھی ہے شہزاد..... آپ کو اس کے ساتھ ایسا رویہ تو اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہاں کے آزاد ماحول میں پائی بڑھی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے اسی میں ڈھل جاتا ہے..... اور یہاں جو کچھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔“

”تم نہ کرو اس کی وکالت۔“ شہزاد گرجا۔ ”اگر لوگ یہاں ننگے پھرتے ہیں تو کیا ہم بھی ننگا پھرنا شروع کر دیں۔ وہ حد سے بڑھ رہی تھی۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دو بار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ یہاں کے رنگ میں پوری طرح رنگی ہوئی ہے۔ آج اسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یاد رہے گا۔ آئندہ زندگی میں اس کے کام آئے گا۔“ شہزاد کا لہجہ جذبات کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ ”اور اب میں اس بارے میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتا۔“ شہزاد نے کبل پھر اوڑھ لیا۔

”اگر اس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو پھر؟“

”بتادے، سب کو بتادے۔“ شہزاد نے کبل کے اندر

سے ہی جواب دیا۔ ”آگے ان لوگوں کے ساتھ ہماری کون سی گاڑی رشتہ داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں نہ ملتے ہوں وہاں ایک دوسرے سے دور ہی رہا جائے تو بہتر ہوتا ہے۔“

فاخرہ خاموش ہو گئی لیکن اس کے بیاز چہرے پر اندیشوں کے گہرے سائے صاف محسوس کیے جاسکتے تھے۔ بعد میں شہزاد بھی دیر تک سوچتا رہا۔ کم از کم اسے پھیر نہیں مارنا چاہیے تھا۔ یہ کام الٹا بھی پڑ سکتا تھا۔ وہ بھی طیش میں کوئی الٹا سیدھا کام کر سکتی تھی۔ کوئی بات کہہ کر اپنے گھر والوں کو کھنکھار کا سکتی تھی یا پھر پولیس کے پاس جاسکتی تھی۔ یہاں تو چھوٹا بچہ بھی اپنے ماں باپ کے خلاف مار پیٹ کی رپورٹ درج کر سکتا تھا۔ یہ تو پھر جوان بھی اور وہ اس کا خونی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔

دو دن خاموشی سے گزرے۔ اس دوران میں شہزاد کے سر کی چونٹیں قدرے بہتر ہو گئیں..... گردن کے درد میں بھی اب افاقہ تھا۔ وہ لی کیپ بھین کر لیکچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔ تصویروں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں مصروفیات اس کے ”پیرس شیڈول“ میں شامل تھیں۔ اس دوران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔ اس نے فاخرہ سے حال چال پوچھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی بات کی اور نہ عینی کی بڑی بہن زارائے۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی نے یہاں پیش آنے والے واقعے کے بارے میں ان کو کچھ بتایا ہی نہیں۔

تیسرے دن کی بات ہے شہزاد، کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔ حسب معمول دونوں فرانسیسی بوڑھے آج بھی کنارے پر موجود تھے اور اپنے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں بھی شاید بہت کم ہی بات کرتے تھے۔ اچانک کال بیل ہوئی۔ عمیر نے دروازہ کھولا پھر اس کی چہکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”آخا..... دیکھو امی کون آیا؟“ ”گڈ ایوننگ! کی مدہم آواز سنائی دی اور شہزاد کے جسم میں چیونٹیاں سی رینگ گئیں۔ یہ عینی ہی تھی۔ عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ شہزاد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کر لیا۔ اسے شدید الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ یہ اب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دس پندرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے سے دروازہ کھلا اور فاخرہ اندر آگئی۔ ”کیا بات ہے؟“ شہزاد کا لہجہ سخت تھا۔ فاخرہ نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ آپ سے معافی مانگنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ رو بھی

رہی ہے۔“ ”ٹھیک ہے معاف کیا میں نے۔ مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے، بس وہ یہ مہربانی فرمائے کہ اپنے گھر میں رہے۔“ ”چلیں..... کوئی بات نہیں۔ آپ ایک بار بل لیں اس سے۔“ فاخرہ نے التجا کی۔

اس سے پہلے کہ شہزاد جواب میں کچھ کہتا، وہ خود ہی اشک بار آنکھوں کے ساتھ اندر آگئی۔ اس نے آتے کے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ کو میری وجہ سے تکلیف پہنچی۔ اس کا مجھے بہت زیادہ افسوس ہے..... میں وعدہ کرتی ہوں آئندہ..... بہت محتاط رہوں گی۔“

شہزاد خاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔ ”پلیز..... میں وعدہ کرتی ہوں۔ کوئی ایسی بات نہیں کروں گی جس سے آپ کی ناراضی کا پہلو نکلتا ہو۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ اپنے لباس کی طرف توجہ دو..... دیکھو اب بھی تم نے جو کپڑے پہنے ہوئے ہیں وہ گھروں میں پہننے کے لائق نہیں ہیں۔ اپنی بول چال پر غور کرو۔ مختلف عمر کے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مختلف لہجہ اپنانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب اسی کو کہتے ہیں تم بہت کچھ بننا چاہتی ہو لیکن پڑھائی کی طرف تمہاری توجہ کتنی ہے؟ پچھلے آٹھ دس دنوں میں، میں نے تو شاید تمہاری زبان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات نہیں سنی.....“

شہزاد بولتا رہا اور وہ کسی اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکائے سنتی رہی۔ ”آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے آخر میں کہا۔

فاخرہ اسے باہر لے گئی۔ شہزاد چاہتا تھا کہ اب وہ جلد از جلد یہاں سے چلی جائے لیکن وہ اور فاخرہ باتیں کر رہی تھیں۔ آدھ پون گھنٹا اسی طرح گزر گیا۔ شہزاد کو فاخرہ پر بھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں نہیں کر رہی۔ کچھ دیر بعد فاخرہ میسا کیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔ ”وہ اب بھی پریشان ہے، کہہ رہی ہے کہ آپ نے اسے دل سے معاف نہیں کیا۔“

”تو کیا کروں اب؟“ ”وہ آپ کے لیے چاکلیٹیں لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تک آپ اس کا چاکلیٹ نہیں کھائیں گے، وہ یہی سمجھے گی کہ آپ خفا ہیں۔“

یورپ امریکا وغیرہ میں چاکلیٹس شوق سے کھاتے جاتے ہیں اور کئی حوالوں سے ان کی اہمیت بھی ہے، بے شمار جگہوں پر مختلف سوئٹس اور خاص طور... سے چاکلیٹس کا استعمال ہوتا ہے۔ کسی کو منانے کے لیے، تحفہ دینے کے لیے۔ Compliments پیش کرنے کے لیے، ہدیہ وغیرہ کے طور پر، اس کا استعمال ہمہ جہتی ہے۔ وہ بھی شہزاد کے لیے چاکلیٹس لاتی تھی۔ طوعاً و کرہاً.... شہزاد کو بیڈروم سے باہر آنا پڑا۔ اس نے چاکلیٹ کے ایک دو ٹکڑے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور اسٹیکس بھی منگوا لیے تھے۔ انہوں نے اکٹھے چائے پی۔ شہزاد بھی کسی حد تک نارمل ہو گیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے بدلے ہوئے موڈ کی وجہ سے بچے بھی کچھ سمجھ سے گئے ہیں۔ عینی کے ساتھ ان کی خاصی ایسوسی ایشن ہو گئی تھی اور اب عینی کو آزر دہ دیکھ کر وہ بھی آزر دہ تھے۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باقی سیر بھی وہ لوگ ان کے ساتھ کریں، اگر ایسا نہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد بہت دھڑکی رہے گی۔ شہزاد ہائی بھرنے سے کتر رہا تھا مگر فاخرہ نے ہائی بھری۔

عینی نے اپنے گال پر پڑنے والے تھپڑ کے بارے میں گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپا یا زارا وغیرہ سے اس واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بجے کے قریب گھر واپس چلی گئی۔ بچے موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔ انہیں امید بندھ گئی تھی کہ اب پھر سیر کا موقع ملے گا۔ رات کو جب شہزاد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آ گیا۔ پہلی بار اسے عینی پر تھوڑا سا ترس آیا۔ اسے لگا کہ اس سے زیادہ دلی ہوئی ہے۔ پھر کھانے کے بعد اس نے جس طرح ششدر ہو کر شہزاد کو دیکھا تھا اور اس کا رنگ رعب ہوا تھا وہ واقعی ترس ناک تھا۔ اس کا نچلا ہونٹ بھی تھوڑا سا پھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک شو پیر سے ہونٹ کو دباتی رہی تھی۔

جو کچھ بھی تھا، شہزاد کا دل اب بھی یہی چاہتا تھا کہ عینی کے ساتھ ان کی زیادہ میل ملاقات نہ ہو۔ شائق جس طرح بی بی ہو دی کر کے یہاں سے گیا تھا وہ بہت کچھ سونے پر بیور کر رہی تھی.... عین ممکن تھا کہ اس نے عینی کے والد جمیل صاحب کے کانوں میں بھی کوئی ایسی سیدھی بات ڈال دی ہو کہ وہ شہزاد کی طرف سے محتاط ہو گئے ہوں۔ دو چار روز سے ان کی طرف سے کوئی رابطہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابھی شہزاد یہ بات سنا ہی رہا تھا کہ ہول کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے کال

اٹینڈ کی۔ دوسری طرف جمیل احمد صاحب ہی تھے۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔ ”شہزاد! عینی نے تمہاری ایک شکایت کی ہے۔“

شہزاد بری طرح چونک گیا۔ ”کک..... کیسی شکایت جی؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ کہتی ہے کہ تم اس کی اور فاخرہ کی بار بار کی درخواست کے باوجود ہمارے گھر نہیں آئے ہو۔“ شہزاد نے ایک سرد آہ بھری۔ ”آپ نے دیکھا ہی ہے بھائی جان! کہ شائق یہاں کیا تماشا لگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہماری میل ملاقات کی کم ہی گنجائش رہ جاتی ہے۔“

”شائق کو گولی مارو..... میں اس کے نہیں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں۔ میرے گھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویسے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے دماغ کا بیکار شخص ہے۔ اپنے طور پر اس نے کچھ نہیں کیا ہے۔ انکل جہانگیر نے جو کچھ کمایا تھا اسی پر اتر رہا ہے اور وہ سب کچھ بھی کتنی دیر تک ساتھ رہے گا۔ ادھر جہانگیر صاحب کی آنکھیں بند ہوئیں، ادھر اس نے سب کچھ اپنی عیاشیوں میں برباد کر چھوڑا ہے، خیر چھوڑو، وہ اس قابل ہی نہیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔“ جمیل احمد صاحب شائق کے خلاف بھرتے ہوئے تھے۔

انہوں نے آخر میں کہا۔ ”بھئی! عینی میری سب سے لاڈلی اولاد ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تمہیں۔ اس کی کوئی بات ٹالنا نہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا نقصان میں اور ماننے والا فائدہ میں رہتا ہے اور یہ تجربہ میں نے کوئی دو چار دن میں حاصل نہیں کیا۔ اٹھارہ انیس سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی..... جب بھی اس کے کہنے پر چلتا ہوں مجھے فائدہ ہوتا ہے۔ چاہے کوئی گھریلو پریشانی ہو، چاہے کاروباری معاملہ ہو یا کوئی اور مسئلہ۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کے اندر کوئی خاص کرشماتی ٹاپ کی روح ہے۔ تمہیں پتا ہے جب یہ پیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے وہ مکان گرنے والا واقعہ سنا ہوا ہے؟“

نہیں جی۔“ شہزاد نے کہا۔

”ان دنوں ہم سان فرانسسکو میں تھے۔ پیدائش کے تیسرے روز کی بات ہے۔ گھر آتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی دادی اسے گود میں لے کر گھر میں چکراتی رہیں۔ یہ پورے گھر میں روتی رہی لیکن جب بچن کے ساتھ والے ایک چھوٹے کمرے میں پہنچتی تھی تو رونا بند کر دیتی تھی۔ آخر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمرہ نسبتاً زیادہ گرم ہے اس

لیے یہ یہاں آ کر جب ہو جاتی ہے لہذا فرزانہ بھی اس کمرے میں شفٹ ہو گئی۔ اگلے روز صبح گیارہ بجے کے لگ بھگ شدید زلزلہ آیا۔ اس زلزلے میں علاقے کا بہت جانی و مالی نقصان ہوا تھا۔ خاص طور سے ساحلی علاقے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ میں اس وقت آفس میں تھا۔ ہمارا گھر بھی تقریباً سارا ہی گر گیا تھا۔ صرف وہی کمرہ بچا جہاں فرزانہ، زارا، عینی اور ان کی دادی موجود تھیں۔ امدادی کارکنوں نے انہیں بڑی مشکلوں کے ساتھ وہاں سے نکالا اور یہ کوئی ایک واقعہ نہیں ہے بھئی۔ ہاں اسے تم پہلا واقعہ کہہ سکتے ہو۔ اس لڑکی کی بات مان لینے میں اکثر فائدہ ہی ہوتا ہے۔ اب یہ آخری تجربہ ہی دیکھ لو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔ ”اسی کے پرزور اصرار پر میں تبدیلی آج آپ کے لیے یہاں سوئٹز لینڈ میں موجود ہوں اور کافی اتفاق ہوا ہے، بے شک مہنگائی بہت ہے اور جیب ہلکی ہوئی ہے لیکن اس کے ساتھ طبیعت بھی تو کافی ہلکی ہوئی ہے۔“ انہوں نے پھر قہقہہ لگایا۔

”ہاں آپ کی آواز سے تو لگ رہا ہے کہ آپ اچھا محسوس کر رہے ہیں۔“

”بالکل۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”اس وقت میں سوئٹز لینڈ کے کیپٹل ”زیورخ“ میں ہوں۔ زیورخ کا دل زیورخ کی جھیل ہے جسے ”زیورخ بے“ کہتے ہیں۔ میں نے اس وقت نیکر پہنی ہوئی ہے۔ ہیڈ فون لگا کر ”ایس بی“ پر فریش میوزک سن رہا ہوں اور ہلکی پھلکی جاگنگ کر رہا ہوں۔ واقعی بھئی، کوئی بات ہے سوئٹز لینڈ میں۔“

اگلے روز عینی اپنی ”بی جی“ گاڑی پر پھر ہٹل پہنچ گئی۔ اسے دیکھ کر بچے بہت خوش ہوئے۔ ان کی چکاریں لوٹ آئیں اور چہروں کی رونقیں بحال ہو گئیں۔ شہزاد نے نوٹ کیا۔ وہ حیران کن طور پر بڑا ”سور“ لباس پہنے ہوئے تھی۔ شلواری قمیص کے ساتھ ایک اسکارف ٹائپ کپڑا بھی تھا۔ لباس کے علاوہ اس کا چہرہ بھی سنجیدہ نظر آتا تھا تاہم یہ سنجیدگی ایسی نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کو خراب کرتی۔ حسب معمول اس نے اصرار کر کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کر لیا۔ فاخرہ کی طبیعت اب قدرے اچھی تھی۔ حسب معمول بچے عینی کے ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہزاد نے پچھلی نشست سنبھال لی۔ آج وہ دریائے سین کے ساتھ ساتھ نکلے اور راستے میں آنے والی مختلف قابل دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی دیر رکتے گئے۔

وہ جو راتناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو گھنٹے کی سیر کے بعد دور ہو گئی۔ عمیر اور احسن عینی سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگے۔

وہ بھی انہیں جواب دینے لگی۔ فاخرہ بھی عینی کو نارمل کرنے کے لیے مسلسل باتیں کر رہی تھی، حالانکہ وہ کم ہی بولتی تھی۔ راستے میں ایک ٹریک سگنل پر ایک عمر رسیدہ فرنج عورت کو دیکھ کر فاخرہ نے بے ساختہ کہا۔ ”یہ تو بالکل تائی کلٹوم لگتی ہے۔“ سب نے چونک کر عورت کی طرف دیکھا۔ لمبی ناک اور کرخت چہرے والی وہ عورت شاید کسی فلنگ اسٹیشن پر کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔ وہ ایک سائیکل سوار لڑکے سے ٹکرا کر گرنے میں مصروف تھی جس نے شاید اس کا راستہ کاٹا تھا یا ہلکی پھلکی چوٹ پہنچائی تھی۔ گاڑی اس کے پاس سے گزر گئی۔

عینی نے چونک کر کہا۔ ”ہاں آئی! جن کو آپ نے تائی کلٹوم کہا ہے یہ وہی ہیں ناں..... جنہوں نے..... میرا مطلب ہے جنہوں نے خالہ نجمہ کو بہو بنایا تھا۔“

”ہاں، وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کالے موتیے کی وجہ سے ان کی بینائی بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

”ہاں..... ہاں کوئی ایسی بات تو میں نے بھی سنی تھی مگر وہ اپنے بھائیوں کے پاس کیوں ہیں؟“ عینی نے پوچھا۔ اس کے انداز میں گہرا تجسس تھا اور یہ وہی تجسس تھا جو شہزاد اور نجمہ کے حوالے سے اس میں شاید کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممائی کلٹوم بھی اس کہانی کا حصہ تھی۔

فاخرہ نے بتایا۔ ”تایا طفیل تو تیرہ چودہ برس پہلے فوت ہو گئے تھے۔ اس کے بعد تائی کے لے پالک سجاد نے پر پرزے نکالنے شروع کیے۔ باجی نجمہ کے بعد اس نے دوسری شادی کی تھی۔ اس کی دوسری بیوی ایک نمبر کی خزانہ ہے۔ اگر یہ کہیں تو غلط نہ ہوگا کہ تائی کے سیر کو سوا سیر مل گیا تھا۔ بیٹے اور بہو نے تائی کو نچا کر رکھ دیا۔ یہاں تک کہ ساس بہو میں مار پیٹ تک کی نوبت آ گئی۔ شاید قدرت نے تائی سے ان نا انصافیوں کا بدلہ لیا ہے جو انہوں نے باجی نجمہ سے روا رکھی تھیں۔“

”بالکل یہی ہوا ہوگا۔“ عینی نے ہنکارا بھرا۔ ”مجھے ماما نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد نجمہ خالہ کو ساس اور شوہر نے بہت دھکی کیا تھا۔ اسی دکھ میں ان کی زندگی بھی چلی گئی۔“

”خدا کی لائیں بے آواز ہوتی ہے، کبھی بھی انصاف میں دیر تو لگتی ہے لیکن انصاف ہوتا ضرور ہے عینی۔“ فاخرہ نے کہا۔ ”تائی کلٹوم کے لے پالک سجاد نے کاروبار تو پہلے ہی تباہ کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تین سال پہلے اس نے مکان بھی تائی کلٹوم سے تھمھ لیا۔ حالانکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت

ہیں لیکن پتا نہیں کیسے اس کے چکر میں آ گئیں۔ انہوں نے سجاد کو مختار نامہ دیا اور اس نے گھر بیچ کر بیوی کے ساتھ کوسٹہ کا ٹکٹ کٹا لیا۔ تائی اب بے گھر ہو کر چھوٹے بھائی کے پاس ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی لڑ رہی ہے لیکن بننا بیانا کچھ نہیں۔ بھوکا بھائی خود بڑا خراٹہ وکیل ہے اور اب تو تائی ویسے بھی چل پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

یعنی، فاخرہ سے کرید کرید کر سوال پوچھتی رہی اور اس کے سوالوں سے وہ گونا گوں دلچسپی ظاہر ہوتی رہی جو وہ اس کہانی سے رکھتی تھی۔ اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر تھا کہ ممائی کلثوم کی شامت اعمال کا سن کر وہ خوش ہوئی ہے۔ دریائے سین کے کنارے پر نرم نرم دھوپ کا بیرا تھا۔ پھول کھلے تھے اور وہ اپنی چاروں طرف ہنستے مسکراتے چہروں کی بہار دیکھ رہے تھے۔ بچے کشتی کی سیر کو چل گئے۔ شہزاد اور فاخرہ کا خیال تھا کہ کشتی کی سیر کے بجائے یہیں سبزہ زار میں ”میٹ“ بچھا کر بیٹھا جائے اور چائے پی جائے۔ ایک ہی خوبصورت مقام کو بچے اور انداز میں دیکھ رہے تھے جبکہ فاخرہ اور شہزاد اور انداز میں..... فاخرہ اور شہزاد کو ان کی ”تھکاوٹ“ کنارے پر رکھنا چاہتی تھی جبکہ بچوں کو ان کی ”وافر تو آئی“ مچلتی لہروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔ آخر فیصلہ ہوا کہ شہزاد بچوں کو لے کر کشتی میں بیٹھے گا جبکہ یعنی کنارے پر فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔

قریباً ایک گھنٹا کشتی میں سیر کے بعد جب وہ کنارے پر واپس آئے تو شام ہو چکی تھی، پیرس کی دوشیزہ..... ایک رگبی شہ کو اپنے سامنے دیکھ کر انگڑائی لے رہی تھی اور اس کے آنچل میں بے شمار ستارے جھلملانے لگے تھے۔ انہوں نے کنارے پر بیٹھ کر گرما گرم چائے پی اور سکٹ کھائے۔ ایک تفریحی بجزیے پر موجود کچھ پینچلے بیڑے تھے اور میوزک پر مسلسل رقص کر رہے تھے، ان میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ غالباً یہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھر ان لوگوں نے آتش بازی شروع کر دی۔ قوس قزح کے رنگوں والی ہوائیاں فضا میں روشنی بکھیرنے لگیں۔

یعنی اس آتش بازی میں بالکل دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔ اس کے بجائے وہ دور ابھل ٹاور کے روشن ہونے کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں سیکڑوں ہزاروں ہفتے جل بجھ رہے تھے اور ٹاور کی دلکشی میں اضافہ کر رہے تھے۔

”دیکھیں باجی! کتنی پیاری ہوائیاں ہیں۔“ عمیر نے عینی کو جھنجھوڑتے ہوئے آتش بازی کی طرف متوجہ کیا۔

”ہوں۔“ عینی نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”نہیں جی..... یہ خطرناک کام ہے اور آپ کو؟“

”مجھے بھی نہیں لگتی۔“ شہزاد نے کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”پر آپ تو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے؟“

”وہ تو یونہی، بچوں کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے، مجھے پٹانے، آگ، دھواں

وغیرہ بالکل اچھے نہیں لگتے اور خاص طور پر اس کی بو، جو فائر

ورک کے ساتھ پھیلتی ہے۔“

ایکا کی شہزاد بری طرح چونک گیا، یہی الفاظ..... اسی

انداز میں..... کسی موقع پر کسی اور نے بھی کہے تھے۔

اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ہاں بالکل یہی انداز

تھا۔ برسوں پہلے ماموں جہانگیر کے گھر کی چھت پر، شب

برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔

آتش بازی ہو رہی تھی۔ نجمہ اس آتش بازی سے بالکل لائق

ہو کر موم بتیاں روشن کرنے میں مصروف تھی۔ شہزاد اس کے

پاس جا کر بیٹھا ہوا تھا..... اور تب بالکل ایسی ہی باتیں نجمہ نے

کہی تھیں۔

وہ کم کم سمجھ گیا۔ اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں سے بہت دور

چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے نجمہ اور عینی میں لگا ہے

حیران کن مماثلتیں کیوں نظر آ رہی ہیں۔ وہ ان مماثلتوں سے

صرف نظر کرتے ہی بہت کوشش کرتا تھا، کچھ کو اپنا وہم قرار دیتا

تھا، کچھ کو اتفاق کے حوالے سے دیکھتا تھا، لیکن پھر بھی یہ

مماثلتیں اور مشابہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ابھر

رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشابہت آنکھوں کی تھی۔

عینی کی آنکھوں میں شہزاد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی

دیکھتا تھا اسے ایک شاگ کی سی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔

آنکھوں کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہے.....

لیکن یہ تو عینی کی آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ یہ نجمہ کی تھیں اور ان

کے اندر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے

زیادہ کا فاصلہ پھیلاؤ کر پیرس میں رہنے والی عینی کی آنکھوں

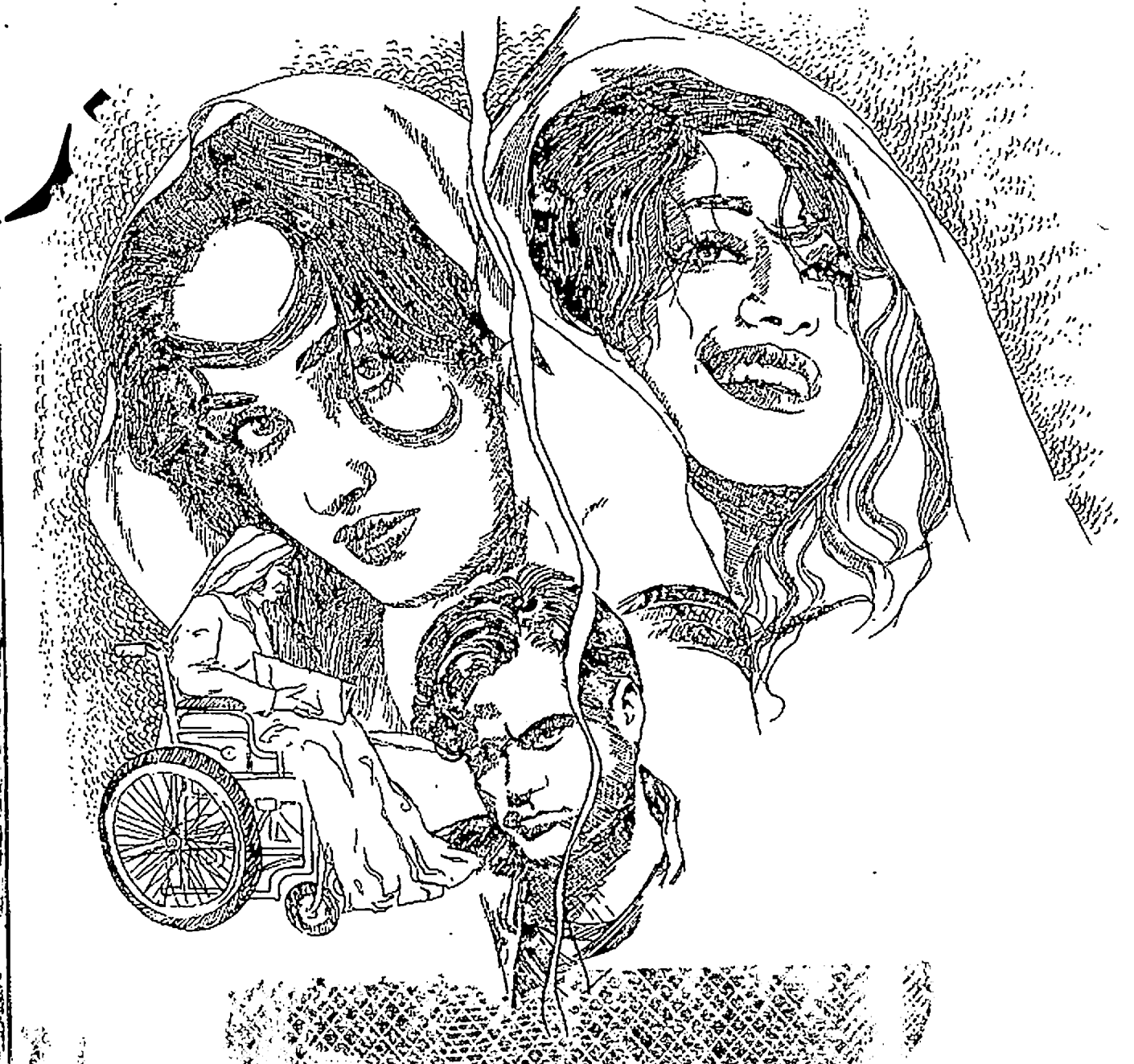
میں نمودار ہوئی تھی، اب وہ اسے دیکھ رہی تھی، پوری طرح

محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی

اور وہ شاید لوٹ آئی تھی۔

مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

چاہت کے سپنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہو جاتے ہیں مگر..... یہاں تو حسد و رقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی پار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد و رقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گڑا پنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن..... قدرت کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتی..... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہر محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہو سکیں..... خوشبوئوں کی سرزمین پیرس کی حسین رہ گزاریں میں سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاوید مغل کے قلم کی دلکش روانی۔



مکاشفہ

ہم نے کراچی کے ایک قدیم باشندے سے پوچھا کہ یہاں مانسون کا موسم کب آتا ہے؟ اس بزرگ باراں دیدہ نے نیلے آسمان کو ٹکتے ہوئے جواب دیا کہ چار سال پہلے تو بدھ کو آیا تھا!

یہ کہنا تو غلط ہوگا کہ کراچی میں بارش نہیں ہوتی۔ البتہ اس کا کوئی وقت اور پیمانہ معین نہیں ہے لیکن جب ہوتی ہے تو اس انداز سے گویا کسی مست ہاتھی کو زکام ہو گیا ہے۔ سال کے بیشتر حصے میں بادلوں سے ریت برستی رہتی ہے۔ لیکن جب چھٹے چھما ہے دو چار چھینٹے پڑ جاتے ہیں تو چٹیل میدانوں میں بیرہوٹیاں اور بہوٹیاں ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نکل پڑتی ہیں۔ اس قسم کا موسم بے تحاشا ”رش“ لیتا ہے۔

مغربی پاکستان میں برکھارت اور کراچی میں جولائی کا مہینا تھا۔ سمت کیمٹری سے کھیلوں کے دل بادل امنڈ امنڈ کر رہے تھے۔ چنانچہ میں مجھردانی میں بیٹھا آم چوس رہا تھا کہ مرزا عبدالودود بیک آنکھ لکے۔ چھوٹے ہی کہنے لگے کہ لا حول ولا قوۃ! یہ بھی کوئی موسم ہے..... جیسے کسی اقبالی مجرم کو ٹھنڈے پسینے چھوٹ رہے ہوں! ادھر کجنت کھیاں اس قدر لدھڑ ہو گئی ہیں کہ اڑنے کا نام نہیں لیتیں! آپ مانیں یا نہ مانیں مگر یہ واقعہ ہے کہ صبح قسائی نے میرے سامنے آدھ سیران کا گوشت تول کر قیمہ کوٹا۔ میں برابر پنکھا جھلتا رہا لیکن گھر پر بیگم نے تولا تو پورا تین پاؤ نکلا!

مشاق احمد یوسفی کی کتاب ”چراغ تلے“ سے اقتباس

”چلو، پہلے کہو باجی۔“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”باجی..... باجی۔“ وہ بولا۔

یعنی نے کان چھوڑ دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر ایک دم دوڑ بھاگ گیا اور بولا۔ ”آئی..... آئی۔“
سب ہنسنے لگے، زار نے کہا۔ ”بھئی! اس کا درمیانی راستہ نکال لیتے ہیں۔ تم اسے آئی باجی کہہ لیا کرو۔“
”ہاں یہ ٹھیک ہے، آئی باجی۔“ عمیر چکا۔
”آئی باجی۔“ چھوٹے احسن نے بھی تائید کی۔

اسی طرح ہنسنے، باتیں کرتے ہوئے وہ لوگ ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ یہاں سے پارک کے ٹکٹ لیے گئے، یہ خاصے مہنگے تھے، یعنی ایک ٹکٹ ساڑھے بیس یورو کا۔ اس کے علاوہ پارک تک لے جانے والی ٹیکس بس سروس کا کرایہ ساڑھے سات یورو فی کس تھا۔ یعنی کل ملا کر تقریباً 40 یورو..... پاکستانی کرنسی کے حساب سے یہ کم وبیش 4400 روپے فی کس بنتا تھا۔ اس حساب سے انہیں خاصی رقم ادا کرنا پڑی لیکن یہاں بھی عینی نے شہزاد کی ایک نہیں چلنے دی اور سارے ٹکٹ خود ہی لیے۔

ٹیکس بس سروس کے ذریعے وہ لوگ Parc Asterix کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ نہایت صاف ستھری لیکن سنسان سڑکوں کا سفر تھا۔ چاروں طرف ہریالی تھی۔ وہ جوں جوں پارک کے نزدیک پہنچ رہے تھے، بچوں کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ آدھے گھنٹے کا سفر بچوں کو آدھے دن کی طرح لگ رہا تھا۔

آخر وہ پارک میں داخل ہوئے، یہ ایک نئی دنیا تھی۔ انہیں یوں لگا جیسے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہے ہوں۔ وہی گرد و پیش اور وہی مناظر تھے جو ڈزنی لینڈ کے داستانی کارٹونوں میں نظر آتے ہیں۔ پرانے قلعہ جات..... خوفناک قید خانے، خندقوں پر بنے ہوئے پل اور پھر قدیم غار، جنات اور پری زادوں کے بڑے بڑے مجسمے۔ کچھ تعمیرات کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ رومن دور کی کسی بستی میں آپہنچے ہوں۔ اسی طرز کے مکان، ریسٹوران، گلہاں اور چوراہے۔ وہ جدھر نظر اٹھاتے تھے حیرت ان کی منتظر تھی۔ بچے گرد و پیش دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور عینی انہیں دیکھ کر۔ ان لمحوں میں وہ بڑی Caring نظر آئی، ہر لحظہ بچوں کا خیال رکھتی ہوئی۔

مختلف جھولوں اور تفریحات تک رسائی حاصل کرنے کے لیے شائقین کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ کہیں قطاریں چھوٹی تھیں، کہیں بہت لمبی، سب سے لمبی قطار جدید طرز کی رولر کوسٹر کے لیے تھی۔ عینی اور زارا کا خیال تھا کہ وہاں رش

ہے۔ وہ بڑی پھرتی سے چھلانگیں لگاتی ہوئی ٹرینوں اور بسوں پر چڑھی بھی اور اتری بھی۔

سب سے پہلے وہ دو بسیں بدل کر ”مین اسٹیشن“ پہنچے۔ وہاں سے زمیں دوز پلیٹ فارم پر گئے اور ایک ٹرین پکڑی جس کو ”لائن ون“ کہا جاتا تھا۔ اس شاندار ٹرین سے اترنے کے بعد انہوں نے ایک اور ٹرین لی۔ عینی نے بتایا کہ اسے RTR کہا جاتا ہے۔ یہ ٹرین بھی پہلی ٹرین کی طرح سیکنڈوں کے لحاظ سے درست وقت پر پہنچی اور رخصت ہوئی۔ یہ سب کچھ کمپیوٹر نڈ نظام کے تحت تھا۔ یہ لمبے فاصلے تک جانے والی نسبتاً تیز رفتار ٹرین تھی۔ وہ جلد ہی پیرس سے نکل کر مضافات میں پہنچ گئی۔ پیرس کے مضافات پیرس کی طرح پر شکوہ نہیں تھے۔ یہ ویسے ہی تھے جیسے عام شہروں کے ہوتے ہیں۔ غالباً دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔ RTR کا رخ اب پیرس کے ایئر پورٹ کی طرف تھا۔

راستے کے مختلف اسٹاپس سے بہت سے سیاہ فام بھی ان کے کمپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ عمیر مسلسل چپک رہا تھا۔ اس کی زیادہ تر گفتگو عینی کے ساتھ ہی ہوتی تھی۔ اس نے عینی سے مخاطب ہو کر اردو میں کہا۔ ”یہ اتنے سارے بلیک آگئے ہیں اندر، لگتا ہے کہ ٹرین میں اندھیرا ہو گیا ہے۔“
عینی نے اسے ٹھوڑا اور تنبیہ کے انداز میں بولی۔ ”یہ لوگ ایسی باتوں کا بڑی جلدی برا منا لیتے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ تمہیں پیٹ ڈالیں۔“

”لیکن، میں نے تو اردو میں کہا ہے۔“
”الو بائے! بلیک“ تو انگلش میں کہا ہے ناں اور یہی لفظ انہیں زیادہ برا لگتا ہے۔“

”او کے..... سو رہی آئی۔“ عمیر نے کہا۔
زارا بولی۔ ”اوئے عمیر! یہ کیا؟ ابھی تم اسے باجی کہتے ہو، کبھی آئی۔“

”یہ آج ذرا بڑی بڑی لگ رہی ہیں ناں۔ اس لیے غلطی لگ گئی۔“ عمیر نے ترت جواب دیا۔ غالباً وہ ساڑی کی وجہ سے ایسا کہہ رہا تھا۔

”اچھا، اس کا مطلب ہے جب میں ذرا بڑی لگوں گی تم مجھے آئی کہو گے جب چھوٹی لگوں گی تب باجی اور اگر زیادہ چھوٹی لگوں گی تو صرف عینی۔“ عینی نے اس کا کان مروڑا۔
”اچھا نہیں کہتا آئی..... نہیں کہتا۔“ وہ کان چھڑانے کی کوشش میں دہرا ہونے لگا اور احسن نے ہینڈی کم سے فلم بندی شروع کر دی۔

شہزاد کا دم گھٹنے لگا۔ وہ سب کو وہیں گپ شپ کرتے چھوڑ کر دریا کے کنارے چلا گیا..... تاریکی میں خنکی شامل ہو گئی تھی، دن کی روشنی میں نہایت سبز نظر آنے والے شاہ بلوط اور بید کے بیڑ تیرگی کا حصہ بنتے جا رہے تھے۔ عطر بیز ہوا میں ایک نشہ سا تیرتا محسوس ہوتا تھا۔ وہ گہری سانسیں لینے لگا، ٹھنک کو دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں دریا کے کنارے ٹہلتے ٹہلتے اسے انجاناً سا ڈر محسوس ہوا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر ابھی یہاں کہیں سے شارق نمودار ہو جائے تو عینی کو ان کے ساتھ پکٹ مٹاتے دیکھ کر اس کے اشتعال کا کیا عالم ہو۔ شکر کا مقام تھا کہ وہ انگلیں ڈاؤن لوٹ چکا تھا۔

اگلے روز شہزاد نے اپنے فرانسیسی دوستوں پر وینسیر موٹیل اور مسٹر شا کے ساتھ دو تین گیلریوں کا وزٹ کیا۔ دوسری جنگ عظیم کی یادگار اسٹل فوٹو گرافز کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ تیسرا روز پھر سیر کا تھا۔ یہ سنڈے تھا اور واقعی سن ڈے بھی تھا۔ بڑی خوشگوار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ بچے باہر نکلنے کے لیے پل رہے تھے۔ تاہم فاخرہ آج پھر ”فٹ“ نہیں تھی۔ وہ پرسوں کی طویل سیر کے بعد مسلسل ٹانگوں اور کمر میں درد کی شکایت کر رہی تھی۔ آج چھٹی کی وجہ سے زارا اور اس کا گول مٹول بچہ جہان بھی ساتھ آئے تھے۔ دونوں بہنوں نے زبردست لچ کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بنائے گئے ”ڈونرز“ اور ایک فرائیز رائس تھے۔ پروگرام تھا مشہور تفریح گاہ PARC ASTERIX جانے کا۔ یہ ڈزنی لینڈ طرز کی تفریح گاہ تھی اور شہر سے کافی فاصلے پر تھی۔ عمیر اور احسن اس پارک کے حوالے سے بڑے پر جوش تھے۔

جب فاخرہ کے ساتھ جانے کا پروگرام نہیں بنا تو فیصلہ ہوا کہ آج کار کے بجائے میٹرو اور RTR ٹرینوں میں سفر کیا جائے۔ شہزاد کی توقع کے خلاف یہ نیا تجربہ بڑا دلچسپ اور آسان رہا۔ پیرس کو زیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع بھی ملا۔ شاید وہ اکیلے ہوتے تو یہ ٹرینوں والا تجربہ کبھی نہ کرتے لیکن عینی اور زارا یہاں ہر طرح کے سفر کی ماہر تھیں۔ خاص طور سے عینی کو تو جیسے ہر چیز از بر تھی، آج وہ غیر متوقع طور پر ساڑی پہن کر آئی تھی، تاہم اس کے پاؤں میں سفید جوگر اور سر پر پی کیپ تھی۔ پی کیپ پہننے کے لیے اس نے بال، ٹائٹ جوڑے کی شکل میں باندھ لیے تھے۔ حسب معمول آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ بھی تھا۔ شروع میں شہزاد اور فاخرہ کا خیال تھا کہ شاید وہ شوق شوق میں ساڑی پہن آئی ہے اور گھومنے پھرنے میں دقت محسوس کرے گی لیکن جب وہ چل پڑے تو شہزاد کو اندازہ ہوا کہ وہ اس سلسلے میں بھی تجربہ کار

سیسینس ڈائجسٹ 256 اگست 2010ء

از جلد پیرس سے واپس چلے جاتا تھا۔

☆☆☆

اگلے روز بھی ہالڈے تھا لہذا پارک سے واپسی پر زارا اور عینی کا پروگرام بنا کہ وہ رات کو شہزاد کی فیملی کے ساتھ ہوٹل میں ہی رہیں گی۔ ہوٹل کے ضوابط کے مطابق تو یہ غلط تھا بہر حال..... ایسی چھوٹی موٹی بے اصولی تو کی ہی جاتی ہیں۔ رات کو انہوں نے ہوٹل کے لان میں باربی کیو ڈنر کیا۔ یہاں دو تین مقامی آرٹسٹوں کے ساتھ عینی نے بڑے فخر سے شہزاد کا تعارف کرایا اور انہیں بتایا کہ یہ پاکستان میں کیا کرتے ہیں۔ وہ لوگ خوش ہوئے، انہیں خوش دیکھ کر عینی کے چہرے کی چمک بڑھ گئی، وہ ان فریج حضرات کو اسٹل کمرے پر شہزاد کی چچی ہوئی تصویریں دکھانے لگی۔ ان تصویروں کے حوالے سے دیر تک ٹیکنیکل باتیں ہوتی رہیں۔ ان لوگوں سے رخصت ہو کر شہزاد کمرے میں آ گیا۔ کچھ دیر بعد زارا عینی اور بچے بھی آ گئے۔ رات کو وہ دیر تک جاگتے رہے۔ لطائف سنائے گئے، لوڈ اور مناپلی بھی گئی اور گپ شپ ہوتی رہی، تاہم ان ساری مصروفیات کے دوران میں شہزاد بالکل کھویا کھویا رہا۔ اسے عینی سے ایک جھجک آمیز خوف آنے لگا تھا، وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتا تھا۔ اس کی آواز اور اس کی ہنسی سے کان بند کرنا چاہتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ لڑکی اس کے حواس میں سرایت کرتی جا رہی ہے۔

زارا کی پر زور خواہش تھی کہ دو تین روز کے لیے پیرس کی کسی اچھی کیمپ سائٹ پر کیمپنگ بھی کی جائے۔ وہ بولی ”یہاں آگے دریا کے کنارے بھی ایک کیمپ سائٹ ہے، ہم چار پانچ دفعہ وہاں جا چکے ہیں۔ یقین کریں انکل مزہ آجائے گا۔ چار جڑ بھی کوئی بہت زیادہ نہیں ہیں۔ ایک خیمے کے لیے قریباً 25 یورو روزانہ اور ان 25 یورو میں واش روم، گرم ٹھنڈا پانی، ریستورنٹ اور سیکورٹی وغیرہ کی ساری سہولتیں شامل تھیں۔“

”تو کیا ایک خیمے میں ہم سب آجائیں گے؟“ فارخہ نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں آئی! ہمارے پاس بڑا مینٹ ہے۔ اس کے دو پورشن ہیں، سمجھیں کہ ایک چھوٹا سا گھر ہے بلکہ میں تو کوشش کروں گی کہ ریحان بھی تیار ہو جائیں۔“

”ہاں..... وہاں ایئر پورٹ پر ایک کیمپنگ سائٹ کی تصویر تو میں نے بھی دیکھی تھی۔ دریا کے ساتھ ساتھ بے شمار خیمے تھے اور بہت سے کاروینز (رہائشی ٹریلرز) بھی کھڑے تھے۔“

”اس کیمپ سائٹ کا بڑا مشکل سائنام ہے..... اودہ گاڈ“ عینی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”بہر حال جگہ اچھی ہے، آپ دیکھیں گی تو مزہ آجائے گا۔“

بچے بھی اس معاملے میں زبردست دلچسپی ظاہر کرنے لگے۔ کیمپنگ کے لیے جمعے کی شام کا پروگرام بن گیا۔ اس سارے پروگرام کے دوران میں شہزاد بس ہون ہاں پر اکتفا کرتا رہا۔ اس کے ذہن میں بس ایک دم گھونٹنے والی دھند کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

دوسرے روز بچے کے بعد عینی اور زارا وغیرہ گھر واپس چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد شہزاد نے اپنے فرانسیسی دوست مسٹر موٹیل کو فون کیا۔ اگلے 36 گھنٹے میں اس نے مسٹر موٹیل کے ساتھ مل کر وہ چند ضروری امور نمٹائے جو یہاں اس کے شیڈول کا حصہ تھے۔ اس کے بعد وہ سیدھا ایئر لائن کے دفتر پہنچا۔ اس نے واپسی کے لیے دستیاب پہلی پرواز پر نئی ریزرویشن کرائی۔ ریزرویشن کی تاریخ میں تبدیلی کے لیے اسے کچھ سرچارج بھی دینا پڑا جو اس نے بخوشی دے دیا۔ ایک دم ہی پیرس سے، پیرس کی گہما گہما اور پیرس کے مکینوں سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔

گھر آ کر جب اس نے فارخہ اور بچوں کو یہ اطلاع دی کہ وہ پرسوں پاکستان واپس جا رہے ہیں تو وہ حیران رہ گئے۔ بے شک فارخہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی لیکن ایسی بات بھی نہیں تھی کہ وہ آنا فانا یہاں سے روانگی کا قصد کر لیتے۔ بچوں کے چہرے بھی ایک دم اتر گئے۔

فارخہ نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

”واپس جانا ضروری ہو گیا ہے۔ وہاں دفتر میں ایک دو مسئلے کھڑے ہو گئے ہیں۔ منیجر جمال انہیں حل نہیں کر پارہے۔ نہ گئے تو کافی نقصان ہو جائے گا۔ کلائنٹس علیحدہ سے مصیبت میں پڑیں گے۔“

”لہلہ..... لیکن اتنی جلدی شہزاد؟ کم از کم آٹھ دس دن تو.....“

”فارخہ“ شہزاد نے تیزی سے کہا۔ ”جو میں دیکھ رہا ہوں وہ تم نہیں دیکھ رہی ہو۔ پیرس ہم پھر بھی آسکتے ہیں لیکن ادھر کام بگڑ گیا تو پھر نہیں سدھر سکے گا۔“

بچوں کے چہرے رونے والے ہو گئے۔ شہزاد کے دل میں بچوں کی مایوسی ایک تیز دھار خنجر کی طرح لگی۔ عام

حالات میں وہ ان کے ماتھے پر ذرا سی شکن بھی نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن اپنی موجودہ کیفیت میں وہ سب کچھ برداشت کر گیا۔ اس نے علیحدگی میں فارخہ کو اچھی طرح سمجھایا کہ وہ فرزانہ کی فیملی سے اپنی واپسی کا بالکل ذکر نہیں کرے گی اور نہ ہی بچے اس بارے میں کوئی بات کریں گے۔ شہزاد کا موڈ ایسا تھا کہ فارخہ سہم کر رہ گئی۔ اس نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔ ”لیکن شہزاد! چھپانا کیوں ضروری ہے، ہم ان کے پابند تو نہیں ہیں..... اگر واقعی وہاں کوئی کام ہے تو.....“

”بس، میں نے کہہ دیا ناں کہ کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ شہزاد نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”میں یہاں تماشا لگانا نہیں چاہتا۔ ایئر پورٹ سے میں خود فون کر دوں گا ان کو۔“ دیش آل۔ ”شہزاد کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ فارخہ اثبات میں سر ہلانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔

جس نے بھی ترش لہجے میں بھی بات نہ کی ہو، وہ اس قدر کرخت انداز میں بولے تو سننے والا گنگ ہو جاتا ہے۔ فارخہ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

☆☆☆

یہ سیر و تفریح کا سفر جتنے دلکش انداز میں شروع ہوا تھا، اتنے ہی دل گرفتہ اور ہنگامی انداز میں ختم ہوا۔ شہزاد نے اپنے مقامی فریج دوستوں سے رات کو ہی الوداعی ملاقاتیں کر لی تھیں۔ اس کے بعد پکننگ کی گئی۔ صبح انہوں نے اپنے ہوٹل کا فون بند کر دیا تا کہ فرزانہ اینڈ فیملی کی طرف سے کوئی کال آئے بھی تو انہیں سننا نہ پڑے۔

گیارہ بجے کے قریب وہ ہوٹل ”لیونا“ سے چیک آؤٹ کر کے ایئر پورٹ روانہ ہو رہے تھے۔ مطلع ابر آلود تھا۔ مسٹر موٹیل اپنی ذاتی اسٹیشن وین میں انہیں ایئر پورٹ چھوڑنے کے لیے جا رہے تھے۔ جب وہ ہوٹل سے سوڈیڈ سو میٹر آگے آئے، شہزاد کو وہی سرخ پی جو گاڑی نظر آئی جس پر عینی اور زارا ہوٹل آیا کرتی تھیں۔ کار راؤنڈ اپاؤٹ سے ٹرن لے کر ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔ شہزاد نے دیکھا۔ اس میں عینی اور زارا موجود تھیں۔ عینی نے گلابی ہیٹ پہنا ہوا تھا۔ غالباً فون برائے میں مسلسل ناکام ہونے کے بعد وہ خود ان سے ملنے ہوٹل آگئی تھیں۔ شاید ان کا خیال ہو کہ وہ اکٹھے بیٹھ کر کل کی کیمپنگ کے بارے میں پروگرام کو حتمی شکل دیں۔ شہزاد نے کن اکھیوں سے فارخہ اور بچوں کی طرف دیکھا، وہ سرخ پی جو گاڑی کو نہیں دیکھ سکے تھے۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔

ایئر پورٹ پر کسٹم اور امیگریشن وغیرہ سے فارغ

ہونے کے بعد جب وہ ڈیپارچر لائن میں پہنچے تو فارخہ نے اسے پھر یاد دلایا کہ وہ باجی فرزانہ یا عینی وغیرہ کو فون پر اپنے جانے کی اطلاع پہنچا دے۔

شہزاد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ویسے وہ اب دیکھ رہا تھا کہ فارخہ کے لب و لہجے میں حیرت کا عنصر زیادہ نہیں رہا تھا۔ شاید وہ اس معاملے کی تہ تک پہنچ گئی تھی۔ بچے ادھر ادھر کھیل رہے تھے۔ فارخہ نے ہولے سے کہا۔ ”سچ بتائیں شہزاد! معاملہ دفتر کا ہے یا اور کوئی بات ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”دیکھیں، ناراض نہیں ہونا۔ آپ جو کر رہے ہیں ٹھیک ہی کر رہے ہیں اور سوچ سمجھ کر کر رہے ہوں گے لیکن میں اپنی انجمن دور کرنا چاہ رہی ہوں، کیا شارق وغیرہ کی طرف سے پھر کوئی بات تو نہیں ہوئی ہے؟ یا پھر باجی فرزانہ کی فیملی کی طرف سے؟“

”نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہوا۔“ شہزاد نے گہری سانس لی۔ ”لیکن مجھے اس سارے میل جول میں اندیشے ہی نظر آرہے ہیں۔ باقی دفتر والا معاملہ بھی اپنی جگہ موجود ہے۔“

شہزاد نے گول مول بات کی۔ پھر فرزانہ کو اطلاع دینے کے لیے فون بوتھ کی طرف بڑھ گیا۔

ان لوگوں کو اس طرح اچانک اپنی آمد کی اطلاع دینا کافی ناخوشگوار کام تھا، بہر حال شہزاد کو یہ کرنا پڑا۔ ”ہیلو..... کون؟“ دوسری طرف سے فرزانہ کی آواز ابھری۔

”میں شہزاد بول رہا ہوں۔“

”اوہو، شہزاد، کہاں تھے تم لوگ۔ فون کیوں اینڈ نہیں کر رہے تھے۔ عینی اور زارا اتنی پریشان تھیں۔ اب وہ تمہاری ہی طرف گئی ہیں۔ ابھی پہنچی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔ پھر خود ہی بولی۔ ”میرا خیال ہے سپر مارکیٹ میں رک گئی ہوں گی، عینی کہہ رہی تھی کل کے لیے کچھ سامان لینا ہے.....“

شہزاد نے لمبی لہجے میں کہا۔ ”سوری فرزانہ! میں تمہیں بروقت اطلاع نہیں دے سکا۔ میں اس وقت ایئر پورٹ سے بول رہا ہوں۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد یہاں سے ہماری فلائٹ ہے پاکستان کے لیے۔“

دوسری طرف چند سیکنڈ کے لیے گہری خاموشی چھا گئی۔ تب فرزانہ کی حیرت زدہ آواز ابھری۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو شہزاد۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں ایک بار پھر بہت معذرت چاہتا ہوں فرزانہ۔ جو کچھ ہوا اتنی جلدی ہوا کہ کئی کام ادھورے رہ گئے۔ وہاں لاہور کے دفتر میں ایک دوا ایسے مسئلے پیدا ہو گئے ہیں کہ میرا

پہنچنا بے حد ضروری ہو گیا ہے۔ فاخرہ اور بچے بھی بڑے پریشان ہیں۔ ہم سب یہاں رہنا چاہتے تھے خاص طور سے آپ سب کی محبت نے یہاں بہت دل لگا دیا تھا ہمارا..... لیکن اب اس مجبوری کو کیا کیا جائے..... میں کل رات بھی..... آپ کو فون کرتا رہا لیکن آپ سے رابطہ نہیں ہو سکا۔“

آخر میں شہزاد کو تھوڑی سی غلط بیانی کا سہارا لیتا ہوا۔
فرزانہ واقعی ششدر تھی، اگلے دو تین منٹ میں شہزاد نے اس کی حیرت اور پریشانی کو کم کرنے کی اپنی سی کوشش کی۔ پتا نہیں کہ وہ اس میں کس حد تک کامیاب ہوا۔ بہر حال فون پر فرزانہ کو اطلاع دینے کے بعد اس نے خود کو کسی حد تک ہلکا پھلکا محسوس کیا۔

کچھ دیر بعد جب ان کے جہاز نے پیرس کے نہایت مصروف ایئر پورٹ سے پرواز کی تو سارا پیرس ان کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اپنی تمام تر خوبصورتی اور وسعت کے ساتھ وہ حدنگاہ تک ان کے سامنے پھیل گیا۔ شہر کی رنگت میں سفیدی کا رنگ غالب تھا۔ عمیر کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس نے بجھے بجھے سے لہجے میں ایک فقرہ ادا کیا اور اس فقرے سے شہزاد کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”وہ دیکھو احسن..... ایفل ٹاور۔“

وہ پیرس آئے تھے اور ایفل ٹاور بھی نہیں دیکھ سکے تھے۔ کیا وہ واقعی ایفل ٹاور نہیں دیکھ سکے تھے؟

شہزاد کو شدید جھٹکا محسوس ہوا۔ وہ ایسی افراتفری میں یہاں سے روانہ ہوئے تھے کہ بہت سے پروگرام درمیان میں ہی رہ گئے تھے اور ان میں ایفل ٹاور کا پروگرام بھی شامل تھا۔ افسوس آمیز مایوسی کی ایک لہری شہزاد کے سینے میں پھیلتی چلی گئی۔ کالج میں اس کے انگلش کے پروفیسر افضال قریشی صاحب کہا کرتے تھے..... زندگی میں جو خوشی جائز طریقے سے مل رہی ہو اسے جلدی سے حاصل کر لینا چاہیے۔ اس میں خواجواہ کی تاخیر بھی کفران نعمت کے زمرے میں آ جاتی ہے۔ ان کا کہا ہوا یہ جملہ آج اس صورت حال پر بالکل منطبق ہو رہا تھا۔ بیس پچیس روز پہلے جب وہ پیرس میں اترے تھے، بچوں نے کھڑکی میں سے ایفل ٹاور کی جھلک دیکھ کر شور مچایا تھا کہ چلیں ابھی ایفل ٹاور دیکھنے چلیں۔ تب شہزاد نے مزہ لیتے ہوئے کہا تھا..... بھئی ایفل ٹاور تو پیرس کی سیر کا کلاکس ہے۔ کلاکس ابھی دیکھ لیا تو باقی ”فلیم“ کا خاک مزہ آئے گا اور اب بہت سی دوسری چیزوں کے ساتھ یہ کلاکس بھی رہ گیا تھا۔

شہزاد نے دل گرفتہ ہو کر عمیر کے کندھوں پر بازو رکھا

اور اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ڈونٹ وری ہیٹا! ہم پھر آئیں گے پیرس اور تب بہت دنوں تک رہیں گے۔“ وہ کچھ نہیں بولا۔ بس کھوئی کھوئی نظروں سے ایفل ٹاور کو دیکھتا رہا۔

بچے پیرس کے درمیان سے گزرتا ہوا دریائے سین ایک نیالی پٹی کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس میں کشتیوں اور جہازوں کے سفید نکتے متحرک تھے۔ شہزاد نے سوچا اسی دریا کے کنارے کہیں وہ دونوں بوڑھے فرانسیسی بھی بیٹھے ہوں گے، جن کا کام ہی وہاں بیٹھنا اور گئے دنوں کے بارے میں سوچنا تھا۔ شہزاد کا ارادہ تھا کہ پیرس چھوڑنے سے پہلے وہ ایک بار ان دونوں بوڑھوں کے پاس ضرور جائے گا۔ ان کو قریب سے دیکھے گا اور ان سے دو چار باتیں کرنے کی کوشش کرے گا مگر یہ کام بھی اس عجیب و غریب افراتفری کی نذر ہو گیا تھا جو آنا فانا شہزاد کے دل و دماغ میں سمائی تھی۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

اس نے جہاز کی کھڑکی سے نیچے متحرک پیرس کو دیکھا جو دھیرے دھیرے بادلوں کے مرغولوں میں گم ہونے لگا تھا۔ ”خدا حافظ پیرس“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور نشست سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

وہ پیرس سے لوٹ آیا، لیکن اس کے اندر کچھ ٹوٹ گیا تھا، ٹوٹ کر بری طرح بکھر گیا تھا، اس ”بکھرے ہوئے“ کی کرجیاں گاہے گاہے شہزاد کے سینے کو چھیدتی تھیں۔

وہ رات کو بستر پر لیٹتا تو دو آنکھیں اس کے تصور میں آ جاتیں۔ یہ آنکھیں اس سے کہتیں، شہزاد کہاں چلے گئے؟ کیوں ایک دم مجھے چھوڑ گئے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا، میں تمہارے لیے، پیرس کی گلیوں میں اور چوراہوں میں بھٹکتی رہوں گی۔ دریائے سین کے کناروں پر اور نوٹرے ڈیم کے آس پاس اور شانز الیزے کی فٹ پاتھوں پر تمہیں تلاش کرتی رہوں گی، تم کتنے سخت دل ہو شہزاد! میں برسوں کا فاصلہ طے کر کے اور جدائی کی لاتعداد گھڑیاں گزار کر تم تک پہنچی ہوں اور تم یوں ایک دم مجھ سے منہ موڑ کر چلے آئے ہو؟

وہ خود کو ملامت کرتا اور سوچتا کہ وہ اس طرح کیوں ”سوچ“ رہا ہے۔ کیوں اس کا ذہن ایک ہی رخ پر چلتا جا رہا ہے۔ وہ نجمہ جیسی آنکھیں ہوں گی..... چلیں مان لیں کہ وہ نجمہ کی آنکھیں ہی ہیں لیکن وہ عینی کے جسم پر ہیں اور عینی..... اس کی ماموں زاد کی بیٹی ہے۔ اس سے اٹھائیس سال چھوٹی ہے۔ اس کے بارے میں تو اس طرح سے سوچنا بھی قابل

مذمت ہے۔ وہ خود کو بہت سمجھاتا مگر..... ٹوٹی ہوئی شے کی کرجیاں مسلسل چبھتی رہتیں۔ اس کے اندر کوئی خلا پیدا ہو چکا تھا اور یہ دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ کسی وقت اس کے ذہن میں عینی کا چہرہ آتا..... اور وہ زوردار تھپڑ بھی جو اس نے عینی کے گال پر رسید کیا تھا۔ اس تھپڑ کے نتیجے میں عینی کے نچلے ہونٹ پر خنسا سار خنم ہو گیا تھا۔ وہ زخم شہزاد کی نگاہوں کے سامنے آتا اور وہ یاسیت سے بھر جاتا۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔ کیا وہ اسے کسی اور طریقے سے نہیں سمجھا سکتا تھا اور اگر اس نے ایسا کر ہی دیا تھا تو کیا بعد میں اس سے سویری نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی ایسی تھی کہ اس نے ایک حرف شکایت بھی زبان پر نہیں لائی تھی۔ ایک ”ناراض نگاہ“ بھی اس پر نہیں ڈالی تھی۔

دن گزرتے رہے۔ پیرس میں فرزانہ کی فیملی کی طرف سے کوئی رابطہ ہوا نہ انہوں نے کیا۔ شائق وغیرہ کی بھی کوئی خبر نہیں ملی۔ شہزاد کراچی میں آتے ہی ایک بار پھر اپنے کام میں غرق ہونے کی کوشش کرنے لگا اور واقعی پچیس تیس روز کے اندر ہی اس کے لیے کافی سارا کام اکٹھا ہو گیا تھا۔ تین چار کمرشلز کو ایک مہینے کے اندر شوٹ کرنا ضروری تھا۔ ایک کمرشل مری میں شوٹ ہونا تھا اور وہاں کئی ہفتوں کے بعد موسم بہتر ہوا تھا۔ شہزاد اپنے مختصر پونٹ کو لے کر مری روانہ ہو گیا۔ مری میں انہیں قریباً چھ روز ٹھہرنا تھا۔ فاخرہ کی طبیعت بدستور ڈانواں ڈول تھی۔ وہ مری سے بھی ہر روز دو تین دفعہ گھر فون کرتا تھا۔ آخری روز جب وہ اپنی دو ”فنی میل“ ماڈلز کو آخری شائس کے بارے میں فائل ہدایات دے رہا تھا، اسٹنٹ نے اسے موبائل فون تھمایا۔ اس نے کال ریسیو کی، یہ کال ایک تشویش ناک خبر کے ساتھ آئی تھی۔ گھریلو ملازم طفیل نے اسے بتایا تھا کہ بیگم جی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کو گھر بلایا گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انہیں فوراً اسپتال لے جانے کی ضرورت ہے۔ شہزاد نے باقی کام اپنے اسٹنٹ کے سپرد کیا اور خود بھاگ بھاگ مری سے واپس کراچی پہنچا۔ تب تک فاخرہ کو اسپتال میں ایڈمٹ ہوئے چار گھنٹے ہو چکے تھے۔

وہ پرائیویٹ اسپتال کے آئی سی یو میں بے ہوش پڑی تھی۔ اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا۔ اگلے دو ہفتے شہزاد کے لیے اذیت ناک تھے۔ فاخرہ کی حالت کبھی اچھی اور کبھی خراب ہو رہی تھی۔ اس کی دائیں ٹانگ تو شروع سے ہی نیم مفلوج تھی، اب پورا داہنا پہلو مفلوج ہو گیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے جسم کے اس حصے کو حرکت دینے سے قاصر تھی۔

شہزاد ایک طرف بچوں کو سنبھال رہا تھا، دوسری طرف اسپتال کی بھاگ دوڑ تھی، تیسری طرف کام کا دباؤ بھی گاہے بگاہے اثر انداز ہو رہا تھا۔ شہزاد کو ڈر لگنے لگا کہ اس شدید تناؤ میں کہیں وہ خود بھی بربک ڈاؤن کا شکار نہ ہو جائے..... بہر حال دو تین ہفتے بعد حالات بہتر ہونا شروع ہو گئے۔ شہزاد نے پانی کی طرح پیسا بہایا تھا۔ آخر اللہ نے کرم کیا اور فاخرہ اسپتال سے گھر منتقل ہو گئی۔ شہزاد جو گھر اور اسپتال کے درمیان شٹل کا کپ بنا ہوا تھا قدرے سکون محسوس کرنے لگا۔ فاخرہ کی زندگی تو بچ گئی تھی لیکن وہ مکمل طور پر بستر کی ہو گئی تھی۔ اس کی بہتر نگہداشت کے لیے شہزاد نے دو تجربہ کار نرسوں کا انتظام کیا۔ یوں کم از کم ایک نرس راؤنڈ دا کلاک فاخرہ کے بستر کے پاس موجود رہنے لگی۔ شہزاد خود بھی زیادہ سے زیادہ اسے وقت دینے کی کوشش کرتا تھا۔

قریباً دو ماہ بعد کی بات ہے، نرس اور بچے دوسرے کمرے میں سو رہے تھے۔ رات کے وقت شہزاد اور فاخرہ کمرے میں اکیلے تھے۔ فاخرہ نے اپنا تندرست ہاتھ شہزاد کے ہاتھ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں بیڈ کی پشت سے ٹپک لگائے بیٹھے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ فاخرہ کہہ رہی تھی۔ ”شہزاد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دوں گا۔“

”کس بات کا جواب؟“

”وہی جو میں نے آپ سے پوچھی تھی۔“

شہزاد نے ایک طویل سانس لے کر ہاتھ سگریٹ کیس کی طرف بڑھایا لیکن پھر ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بولا۔ ”فاخرہ! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں، میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتا۔ میں بالکل مطمئن ہوں۔“

”لیکن میں مطمئن نہیں ہوں شہزاد۔ میں جانتی ہوں آپ کو ضرورت ہے، آپ کو دوسری شادی کی ضرورت ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں یہ کام اپنی زندگی میں اپنے ہاتھ سے کر جاؤں۔ میں جب خود آپ کے لیے بیوی لاؤں گی تو وہ میرے بچوں کا بھی خیال رکھے گی۔ اور آپ دیکھ لیتا شہزاد، میں جس کو لاؤں گی وہ آپ کی زندگی کو بہت خوبصورت بنا دے گی۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے کوئی تمہاری نظر میں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”نظر میں تو نہیں لیکن جب میں تہیہ کر کے ڈھونڈوں گی تو مجھے مل جائے گی۔ ضرور مل جائے گی۔“ وہ فالج کے سبب ذرا سا انک کر پڑی تھی۔

”ٹھیک ہے، اگر تم ضرور ڈھونڈنا چاہتی ہو تو ڈھونڈو،

لیکن اگر وہ مل گئی تو اس سے شادی تم کو خود ہی کرنا پڑے گی۔ میں نہیں کروں گا۔“

”مذاق نہیں شہزاد۔ میں بہت سنجیدہ ہوں، میں جب آپ کی طرف دیکھتی ہوں تو میرا دل روتا ہے۔ میری روح زخمی ہوتی ہے، میں اندر سے سمار ہونے لگتی ہوں شہزاد۔“

ناخرہ کی آواز بھر اگئی۔ اس کی ایک آنکھ تو ویسے ہی نم رہتی تھی دوسری بھی نم ہو گئی۔ ”میں نے ہمیشہ آپ سے لیا ہی لیا ہے شہزاد! اور آپ نے ہمیشہ دیا ہی دیا ہے۔ ایک زندگی بیت گئی ہے، میں آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جا رہی ہوں..... ذہنی جارہی ہوں۔“

”کون سے احسان؟ اگر کوئی ایسی بات ہے تو پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے پر احسان کیے ہیں۔“

”غلط کہہ رہے ہیں آپ، بالکل غلط۔ باقی باتیں چھوڑیں، چلیں مجھے ایک بات ہی بتائیں، کتنا زمانہ گزر گیا ہے، جب سے میں آپ کو محسوس کیے جانے کی رفاقت دینے کے قابل بھی نہیں ہوں۔ احسن کی پیدائش کو گیارہ سال ہونے والے ہیں۔ کیا احسن کی پیدائش کے بعد ہم ایک بار بھی میاں بیوی کی طرح وقت گزار سکے ہیں۔ مجھے بتائیں شہزاد! کیا ایک بار بھی ایسا ہوا ہے؟ دنیا نہیں جانتی، لیکن میں تو جانتی ہوں، میرا دل تو جانتا ہے..... نہیں شہزاد! میں نے ہمیشہ آپ کی ہر بات مانی ہے لیکن اب آپ میری یہ بات مان لیں، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑنے کی کوشش کی مگر ایک ہاتھ ہی اٹھا سکی۔ شہزاد نے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ جو ما اور اسے گلے سے لگا لیا۔ ”اچھا، اس بارے میں پھر بات کریں گے، اب چپ ہو جاؤ۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا؟ تمہیں زیادہ بولنا نہیں چاہیے اور پریشان تو بالکل نہیں ہونا چاہیے۔“

”لیکن شہزاد.....“

”شی“ شہزاد نے اس کے ہونٹوں کو اپنے ہاتھ سے ڈھانپ دیا۔ پھر ایک روز شہزاد کو اپنے آفس کے پتے پر ایک خط موصول ہوا۔ یہ عینی کا خط تھا۔ خوبصورت لیٹر ہیڈ پر یہ خط، انگلش میں لکھا گیا تھا۔ عینی نے سلام اور رسمی کلمات کے بعد لکھا تھا۔ ”مجھے پتا تھا، مائی لارڈ! آپ نے خود کبھی رابطہ نہیں کرنا۔ یہ مشکل کام بھی مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔ ہر وقت سوچتی رہتی ہوں، آپ اس طرح اچانک ہم سب کو دکھی کر کے کیوں چلے گئے آپ نے دفتری کام کا کہا لیکن مجھے لگتا ہے کہ ایسا

نہیں تھا۔ کیا کوئی اور بات تھی؟ کیا آپ مجھ سے ناراض تھے، یا پھر ہم میں سے کسی ایک نے؟

مائی لارڈ! جب آپ یہاں پیرس میں تھے تو پیرس ایک دم بدل گیا تھا۔ ہر چیز میں ایک نیا رنگ نظر آنے لگا تھا۔ اب آپ جا چکے ہیں، وہ رنگ بھی جا چکے ہیں۔ اب پیرس کو اپنی اصلی حالت میں آجانا چاہیے تھا۔ پر پتا نہیں کیوں وہ پرانا پیرس بھی اب مجھے نہیں نظر نہیں آ رہا۔ وہ سارے راستے، چوراہے، سبزہ زار اور گلیاں بازار بدل گئے ہیں جہاں جہاں ہم بیٹے لکھے گئے تھے۔ میں کبھی ان جگہوں کو دیکھتی ہوں تو ایک عجیب سی اداسی دل و دماغ کو گھیر لیتی ہے۔ میں نے ان سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے طور پر سنبھال کر رکھا ہوا ہے اور ہاں..... اس کے علاوہ آپ جناب کی ایک اور نشانی بھی ہے میرے پاس۔ وہ تو ہر وقت میرے ساتھ رہتی ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کون سی؟ یہ آپ خود ڈھونڈیں۔

اور کیا لکھوں مائی لارڈ! آپ کو یاد ہے ایک مرتبہ لوور میوزیم میں گھومتے ہوئے آپ نے عمر کا ذکر کیا تھا..... اور کہا تھا کہ آپ عمر میں مجھ سے بہت بڑے ہیں۔ لہذا مجھے بہت محتاط ہو کر بات کرنی چاہیے۔ اس وقت میں آپ کو مناسب جواب نہیں دے سکی تھی..... لیکن اب دیتی ہوں کیونکہ اب میرے اور آپ کے درمیان کافی فاصلہ ہے، کم از کم اتنا تو ضرور ہے کہ آپ اپنا ہاتھ گھما کر مجھے پھین نہیں مار سکتے۔ ویسے پھر بھی میں احتیاطاً تھوڑا سا پیچھے ہٹ جاتی ہوں۔ تو جناب بات ہو رہی تھی عمر کی۔ عمر کوئی چیز نہیں ہے مائی لارڈ، ایک دس سال کے ذہن بچے کو بھی ہم دانا اور بڑا کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح ایک نوجوان کو بھی اس کی سوچ اور ذہنی صلاحیتوں کی وجہ سے بچہ کہا جاسکتا ہے۔ یہی مثالیں ہر عمر کے لیے دی جاسکتی ہیں۔ کہنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ عمر انسان کے جسم سے ظاہر نہیں ہوتی اس کے ذہن سے ظاہر ہوتی ہے اور اس لحاظ سے میں سمجھتی ہوں کہ آپ جوان بلکہ نوجوان ہیں۔ میں آپ میں اور خود میں عمر کا کوئی تفاوت نہیں پاتی..... اور اگر جناب! ہو بھی تو یہ کوئی برائی تو نہیں۔ کسی چیز کے اچھے لگنے میں عمر شرط تو نہیں ہوتی۔ ہمیں پرانے چاول، شراب، درخت، دریا، آرٹ کے نمونے اچھے لگتے ہیں تو پھر عمر کوئی شرط تو نہ ہوئی۔ اسی طرح کم عمر ہونا بھی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا معیار نہیں ہے۔ آپ حیران ہوں گے، پچھلے دنوں میں نے پایا ہے بھی اس بارے میں کھل کر ڈسکس کیا ہے۔ وہ بہت لمبے، کہنے لگے اوشیطان کی بچی، تجھے کسی بچی عمر کے سامنے ان یا کالف کے کھلاڑی سے تو بیا رہیں ہو گیا۔

میں نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔ ”پاپا! اگر ہو گیا تو پھر؟“ وہ میری گردن دبوچ کر بولے۔

”پھر بس اتنا دھیان رکھنا کہ مجھے اپنے کسی ہم عمر کو بیٹا جی نہ کہنا پڑے۔“ اس بات پر ہم دونوں خوب ہنستے رہے۔ ویسے پاپا بھی بڑی بچی ہوئی چیز ہیں مائی لارڈ! اب تو انہیں دل کی تکلیف ہو گئی ہے لیکن چھ سات سال پہلے تک وہ بڑے شوقین مزاج تھے۔ خوبصورت چہرے ان کی کمزوری رہے ہیں جی۔ ماما بھی اس بارے میں سب جانتی ہیں لیکن ایک بات ہے جی پاپا نے خواتین سے دوستیاں ضرور کیں لیکن ہمیشہ ایک حد کے اندر رہتے ہوئے اور ادب آداب کے ساتھ۔ میں ان پر پورا یقین رکھتی ہوں..... ہی ازاے ویری جولی اینڈ ٹائلس گائے، مائی لارڈ۔ خیر یہ خط لکھا ہوتا جا رہا ہے۔ میں ایک بار پھر آپ سے کہوں گی کہ میں آپ کو پسند کرتی تھی، کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ آپ کا پکا پکا شاگرد بننے کی خواہش بھی ہمیشہ میرے دل میں موجود رہے گی۔ بہت دل چاہتا ہے، کاش وہ وقت ایک بار پھر سے لوٹ آئے۔ میں، آئی، آپ، عمیر اور بچو گڑے ایک بار پھر پیرس میں اکٹھے ہوں، ایک بار پھر ہماری مسکرائشیں اور ہمارے قہقہے اس نیم مردہ پیرس کو زندہ کر سکیں۔ بچوں کو میری طرف سے بہت بہت پیار دیں۔ عمیر سے کہیں، تمہاری آئی باجی، تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔ آئی ناخرہ تک میرا سلام پہنچائیں۔ خدا ان کو صحت دے (عینی کو معلوم نہیں تھا کہ پچھلے دنوں ناخرہ کو فوج ہو چکا ہے)

اور ہاں خط کے آخر میں آپ کا تجسس دور کر ہی دوں۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تک آپ کے ذہن میں آپ کی دی ہوئی وہ نشانی نہیں آئی ہوگی جو میں نے بہت سنبھال کر رکھی ہوئی ہے تو جناب! وہ نشانی ہے..... وہ نشانی ہے..... میرے نیچے والے ہونٹ پر زخم کا وہ ننھا سا نشان جو آپ کے خوبصورت طمانچے سے بنا تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ نشان کبھی مکمل طور پر ختم نہ ہو۔ آپ سے ایک ہی درخواست ہے کہ آپ مجھ سے کبھی ناراض نہ ہونا۔ پھر ملنے کی آس کے ساتھ گڈ بائی۔“

خط ختم کر کے شہزاد دیر تک گم صم بیٹھا رہا۔ خط کے آخر میں عینی نے اپنا ای میل ایڈریس اور سیل فون نمبر بھی لکھا ہوا تھا۔ اس طرح اس نے جسے خاموش درخواست کی تھی کہ وہ اس سے رابطہ کرے۔ عین ممکن تھا کہ اسے بھی شہزاد کا سیل نمبر اور ای میل ایڈریس وغیرہ معلوم ہو چکا ہو، تاہم اس نے ابھی تک دانستہ یا غیر دانستہ ان ذرائع کو استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

شہزاد پر اس خط کو پڑھنے کے بعد عجیب سی جھلاہٹ سوار ہونے لگی، اس نے خط کو پھاڑ کر پھینک دیا۔ اپنی عزت کا ہمیشہ اسے بہت پاس رہا تھا اور اس عمر میں تو وہ اس طرح کی کوئی صورت حال برداشت کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہاں پیرس میں شارق نے جو کچھ کیا تھا وہ شہزاد کے سینے میں گہرے زخم لگا گیا تھا۔ پتا نہیں کہ شہزاد نے وہ سب کچھ کیسے جھیلنا تھا۔ بہت مشکلوں سے اس نے اپنے دل و دماغ کو سمجھایا تھا کہ وہاں شارق نے جو کچھ کیا وہ نشے کی حالت میں کیا۔ اس وقت وہ ایسے ہوش و خواں میں نہیں تھا اور وہ سب کچھ کرنے کے بعد، وہ خود بھی پشیمانی کی لپیٹ میں آیا تھا، یہی وجہ تھی کہ پیرس سے فوراً لندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگر اس لڑکی کی وجہ سے کوئی نیا فتنہ کھڑا ہوتا تو وہ ہرگز اس کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس نے گھر میں ناخرہ کو اس خط کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ چند دن بعد اس نے احتیاطاً اپنے گھر کی فون لینڈ لائن بھی تبدیل کر دی۔ اسے اندیشہ رہتا تھا کہ عینی یا پھر زارا، فرزانہ وغیرہ کی طرف سے پھر رابطے کی کوشش نہ ہو۔ دس پندرہ روز بعد ایک شام شہزاد کو اپنے موبائل فون پر عجیب سا پیسج موصول ہوا۔ یہ عینی کی طرف سے تھا۔ پیسج یوں تھا ”موت کی اطلاع بندے کو دکھ دیتی ہے لیکن میں جھوٹ نہیں بول سکتی، مجھے اس موت سے بالکل دکھ نہیں ہوا۔ بالکل بھی دکھ نہیں ہوا۔ آئی ایم ویری ساری۔“ یہ مہم سامیج تھا تاہم بہت جلد مہم نہ رہا۔ لاہور سے اطلاع آئی کہ ممائی کلثوم کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ لے پالک بیٹے اور بہو کے تم سے بہ کر دیل کی مریض بن چکی تھی۔ آج اس کی حرکت قلب بند ہو گئی تھی۔ شہزاد کو آخری رسومات میں شرکت کے لیے لاہور جانا پڑا۔ بہر حال اس کے بعد ڈھائی تین ماہ گزر گئے کسی طرح کا کوئی چھوٹا بڑا واقعہ پیش نہیں آیا۔ گرد و پیش میں ایک ہمواری خاموشی چھائی رہی، مگر یہ خاموشی زیادہ دیر برقرار نہیں رہی۔ ایک دن ایک زوردار چھنکے کے ساتھ ٹوٹ گئی۔

وہ اتوار کا دن تھا۔ ناخرہ کو ہلکا بخار تھا۔ وہ بستر پر لیٹی لی وی دیکھ رہی تھی۔ احسن نے اپنا ہینڈی کیمرہ، لی وی سے اسے اسٹج کر رکھا تھا۔ پیرس کی سیر کی ریکارڈنگ چل رہی تھی..... نوٹرے ڈیم کلیسا کے پہلو میں عینی اور بچوں کی انکھیلیاں اسکرین پر نظر آرہی تھیں۔ عمیر نے احسن کو گنگری ماری تھی۔ عمیر اور احسن جو شیلے انداز میں ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہوئے تھے۔ وہ کھیل کے انداز میں ایک دوسرے کو گرائے اور رگیدنے کی کوشش کر رہے تھے۔ عینی انہیں چھڑا رہی تھی۔ اس کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”اوئے الو بوائے! بس کرو، اس کا

سوٹر پھٹ جائے گا..... اف گا ڈ..... کتنا زور ہے ان دونوں میں۔ اوئے بچو گڑے تم ہی چھوڑ دو.....“

احسن نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بھائی جان نے مجھے پتھر مارا ہے۔“

”پتھر نہیں یار! چھوٹی سی کنکری تھی۔“ عینی بولی۔

”لیکن اب تم خود کو واقعی شیطان ثابت کر رہے ہو، چھوڑ دو..... چھوڑ دو۔“ اس کے لمبے بال بھی بچوں کی لڑائی کی لپیٹ میں آ گئے، جنہیں اس نے بڑی مشکل سے علیحدہ کیا۔

اچانک گھر کی کال تیل ہوئی۔ شہزادہ کی وی کے سامنے سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس کے لان میں پہنچنے تک ملازم طفیل مین گیٹ کھول چکا تھا۔ گیٹ کی دوسری طرف شہزادہ کو جس چہرے کی جھلک نظر آئی وہ اس کے لیے الجھی نہیں تھا۔ اس چہرے کو دیکھ کر شہزادہ کے پورے جسم پر چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ یہ بڑے ماموں جہانگیر تھے۔ ان کے عقب میں سڑک پر ان کی لمبی مرسدیز کار کھڑی تھی۔ اندر بادری ڈرائیور کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ شہزادہ نے آج ماموں جہانگیر کو پانچ چھ سال بعد دیکھا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس کے ذہن نے خطرے کی ان گنت گھنٹیاں بجادیں۔ بہر حال اس نے آگے بڑھ کر ماموں کا استقبال کیا اور انہیں اندر لے آیا۔ وہ انہیں گھر کے اندر لے جانا چاہتا تھا مگر انہوں نے لیے دیے ہوئے انداز میں کہا کہ وہ ان کے لیے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلوائے۔ شہزادہ نے دروازہ کھلویا اور وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔

”آپ کیا لینا پسند کریں گے؟“ شہزادہ نے پوچھا۔

”میں یہاں کچھ کھانے پینے کے لیے نہیں آیا اور نہ ہی میرے پاس زیادہ وقت ہے۔ مجھے تم سے بس ایک مختصر سی بات کرنی ہے۔“

”جی فرمائیں۔“

”دیکھو شہزادہ! پرانے زخموں کو پھیلایا جائے اور وہ پھر تازہ ہو جائیں تو یہ بڑا خطرناک ہوتا ہے اور میں اب بھی امید کرتا ہوں کہ تم ان زخموں کو تازہ کرنے کی حماقت نہیں کرو گے۔“

”میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“ شہزادہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں اندازہ ہو چکا ہے، میں لمبی بات کرنا نہیں چاہتا۔ جو کچھ بھی ہے تمہاری رگوں میں میری بہن کا خون شامل ہے۔ میں خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ تم اس حد تک نہیں گر سکتے۔ جو باتیں سامنے آرہی ہیں، وہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہیں۔“

”ماموں! آپ کا اشارہ کس طرف ہے؟“ شہزادہ نے پوچھا۔

”میں اپنی نواسی اور فرزانہ کی بیٹی، عینی کی بات کر رہا ہوں۔“ ماموں نے شہزادہ کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔ ”وہ شادی سے انکار کر رہی ہے۔ اس نے ہم سب کے لیے بہت بڑا مسئلہ کھڑا کیا ہوا ہے۔“

”مم..... ماموں! آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔ اگر ایسا ہے بھی تو میرا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”تعلق بچے یا نہیں..... لیکن ایک بات میں تمہیں صاف صاف بتا دوں شہزادہ! بالکل صاف صاف.....“ انہوں نے عجیب بیجانی انداز میں شہزادہ کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”اگر..... کسی موقع پر، مجھے ذرا سا..... ہاں ذرا سا شبہ بھی ہو گیا کہ تم اس حد تک گر چکے ہو اور عینی کی زندگی پر کسی بھی طرح تمہارا راسخ پڑا ہے..... تو میں اپنے مرے ہوئے بزرگوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں، یہاں ایسا طوفان آئے گا جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ ان کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا۔ کتنی، سفیدی مائل بھوؤں کے نیچے آنکھوں میں بجلیاں سی کوند گئیں، وہ ایک جھٹکے سے کھڑے ہوئے اور ایک لفظ مزید کہے بغیر شہزادہ کے گھر سے نکل گئے۔ شہزادہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔

فاخرہ کو بھی ماموں جہانگیر کی آمد و رخصت کا پتا چل گیا تھا۔ شہزادہ نے اسے کچھ نہیں بتایا لیکن وہ سمجھ گئی تھی کہ کوئی سنگین معاملہ ہے۔ پیرس میں شارق نے جس طرح کی بیہودگی کی تھی، اس کے بعد کسی بھی واقعے کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بہر حال شہزادہ کا موڈ خراب دیکھتے ہوئے فاخرہ کو ہمت نہیں ہوئی کہ وہ اس سے تفصیل پوچھ سکے۔

دوسرے روز شہزادہ نے فرزانہ کا فون نمبر ڈھونڈا اور وہ اسے مل گیا۔ اس نے اس فون نمبر پر رابطہ کیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ شہزادہ کے اندازے کے مطابق پیرس میں دوپہر تھی۔ ہزاروں میل دور سے فرزانہ کی آواز ابھری اور شہزادہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”ہیلو کون؟“

”میں کراچی سے شہزادہ بول رہا ہوں۔“

چند لمحوں کے لیے سناٹا رہا پھر فرزانہ کی دہلی دہلی آواز آئی۔ ”السلام علیکم۔ آپ کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں اور تم؟“

”ہاں جی، میں کچھ دیر میں آپ کو خود فون کروں گی..... آپ مصروف تو نہیں ہوں گے؟“

”نہیں.....“

”ٹھیک ہے۔ اوکے بلئے۔“

فون بند ہو گیا۔ شہزادہ کو اندازہ ہوا کہ فرزانہ کے پاس کوئی موجود تھا جس کی وجہ سے وہ بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔ قریباً ایک گھنٹے بعد شہزادہ کے سیل نمبر پر فرزانہ کی کال آ گئی۔ ”ہیلو شہزادہ۔ میں فرزانہ بول رہی ہوں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں، اس وقت تم نے بڑی جلدی فون بند کر دیا؟“

”بس کچھ ایسی ہی بات تھی، دراصل..... شارق میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آج کل پھر پیرس میں ہے۔“

”کیوں؟ خبریت تو ہے نا؟“

”خبریت سے ہے بھی اور نہیں بھی۔“ فرزانہ کی آواز بھیجی بھیجی تھی۔ ”یہاں عینی کی وجہ سے بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔“

”کیا کیا ہے اس نے؟“

”دراصل، ایک بڑا اچھا رشتہ آیا ہے اس کے لیے۔ ابا جان کے گھر سے دوست رشید بٹ صاحب کا بیٹا ہے۔ یہاں پیرس میں ہی خاصا بڑا شوروم ہے اس کا۔ گارمنٹس کا کاروبار کر رہا ہے۔ ادھر سیالکوٹ سے چمڑے کی جینٹلس اور دیگر سامان منگواتا ہے۔ ہینڈسم بھی ہے، ابا جان کی بڑی دیر سے خواہش تھی کہ اس لڑکے کے رشتے کی بات عینی کے ساتھ بن جائے۔ پچھلے دنوں لڑکا اور اس کے والد پاکستان گئے تو ابا جان سے ان کی تفصیلی بات ہوئی پھر جب لڑکا واپس پیرس آیا تو میں اور جمیل بھی اسے دیکھ آئے۔ زارا بھی ساتھ تھی، ہمیں بھی لڑکا اور اس کے گھر والے اچھے لگے۔ ابا جان نے پاکستان سے مشورہ دیا کہ عینی سے پوچھ لو اور کم از کم ممکن تو فوری طور پر کر لو۔ ہم سب کا بھی یہی اندازہ تھا کہ اس بار عینی ضرور راضی ہو جائے گی، پر یہ اندازہ بالکل غلط ثابت ہوا ہے شہزادہ۔ وہ بالکل مان کر نہیں دے رہی۔ ابا جان اس پر سخت ناراض ہیں۔ انہوں نے فون پر بھی بہت دفعہ بات کی ہے عینی سے۔ اس کے ساتھ سرکھپا کھپا کر تھک چکے ہیں۔ میرے خیال میں اب وہ دو چار دن تک خود بھی یہاں پیرس آرہے ہیں۔“

”مطلب کہ کافی سنگین معاملہ ہے۔“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات بن رہی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ابا جان غصے کے تیز ہیں۔ ایک بار جو بات ان کے منہ سے نکل جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے۔ عینی سے پیار بھی بڑا کرتے ہیں اور اسی طرح اس پر اپنا حق بھی بہت زیادہ سمجھتے ہیں اور سچی بات یہ ہے کہ ہم سب بھی اس رشتے کے حق میں

ہیں۔ یہ ہر طرح سے مناسب رشتہ ہے، ان لوگوں کو بھی شادی کی زیادہ جلدی نہیں۔ دو ڈھائی سال وہ آرام سے نکال لیں گے۔ ہماری پلاننگ بھی یہی ہے کہ دو ڈھائی سال تک شادی کر دی جائے۔ تمہیں پتا ہی ہے زارا کی شادی بھی میں نے بائیس بیس سال کی عمر میں کر دی تھی۔ جیسا یہاں کا ماحول ہے، بچوں کی شادی میں زیادہ دیر بھی نہیں کی جاسکتی۔ پڑھائی تو یہاں بعد میں بھی چلتی رہتی ہے۔“

”فرزانہ! کل ماموں جہانگیر مجھ سے ملنے آئے تھے۔“ شہزادہ نے کمبیر لہجے میں اطلاع دی۔ ”انہوں نے چند سخت باتیں کہی ہیں۔ یقین کرو کل سے میں اتنا پریشان ہوں کہ تمہیں بتا نہیں سکتا۔ میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آرہی کہ مجھے اس سارے معاملے میں کس وجہ سے کھیٹا جا رہا ہے۔ اس بارے میں سوچ کر مجھے اپنے آپ سے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔“

فرزانہ نے ایک لمبی آہ بھری، دہلی دہلی جھلاہٹ کے ساتھ بولی۔ ”یہ سارا شارق کا کیا دھرا ہے، اس نے ابا جان کے کانوں میں کچھ ایسی سیدھی باتیں ڈالی ہیں۔ اس نے اپنی بے وقوفی سے ایک ایسی چیز کو جو دودے دیا ہے، جو شاید ہی نہیں اور اگر تھی بھی تو کبھی اس طرح واضح ہو کر سامنے نہیں آئی تھی، تم جانتے ہی ہو، عینی، شارق سے پہلے ہی بڑی الرجک تھی اب اور الرجک ہو گئی ہے۔ وہ اس کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتی بلکہ وہ تو اب اسے ماموں بھی نہیں کہتی۔ سیدھا نام لے کر بات کرتی ہے۔ دو تین دن پہلے شارق کے ساتھ اس کا باقاعدہ جھگڑا ہوا ہے اس نے شارق سے صاف کہا ہے کہ وہ ابھی شادی کا بالکل نہیں سوچ رہی۔ وہ پاکستان جا رہی ہے، وہاں وہ تمہارے اور فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔ وہ تم سے پڑھنا اور بہت کچھ سیکھنا چاہتی ہے۔ اب پتا نہیں کہ اس نے یہ باتیں دل سے کہی ہیں یا صرف شارق کو جلانے اور آگ بگولا کرنے کے لیے..... بلکہ اس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی آئندہ زندگی کا فیصلہ بھی تمہارے مشورے اور مرضی سے کرے گی۔“

شہزادہ تھوڑی دیر سناٹے میں رہا۔ اسے ایسی توقع نہیں تھی۔ ”وہ ایسا کیوں کر رہی ہے فرزانہ! کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی تماشا بنانے پر تلی ہوئی ہے۔ میرا تصور صرف اتنا ہے کہ میں پیرس گیا اور جب آپ لوگ مجھ سے ملنے آئے تو میں ملنے سے انکار نہ کر سکا۔ اس کے باوجود فرزانہ میں نے تمہیں ”وارن“ کر دیا تھا کہ اس میل جول کا انجام ٹھیک نہیں ہوگا۔“

دوسری طرف چند لمحوں خاموشی رہی۔ پھر فرزانہ نے

تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ یہ شادی ہرگز نہیں کرے گی۔ وہ اپنے، پاکستان جانے والے ارادے پر بھی پوری طرح قائم تھی۔ نانا اور ماموں کبھی محبت اور کبھی سختی کے ساتھ اسے سمجھانے بھانے میں لگے ہوئے تھے۔ اس سارے معاملے میں یعنی کے والد جمیل احمد صاحب کا کردار عجیب تھا۔ وہ اس معاملے میں بیٹی کی طرفداری کر رہے تھے اور نہ مخالفت۔ وہ آج کل بھی بڑے اطمینان سے زیورخ میں قیام پذیر تھے اور جمیل کے کنارے جاگنگ کر رہے تھے۔ ہاں فرزانہ پریشان تھی اور وہ دل سے چاہتی تھی کہ یعنی اس نہایت اچھے رشتے کے لیے مان جائے۔ حسنت کی باتوں سے یہ بھی پتا چلا کہ اندرون خانہ یعنی کے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہو سکے تو منگنی کے بجائے اس کا نکاح ہی بڑھوایا جائے۔

پھر ایک روز شہزاد کو یعنی کی طرف سے ایک ای میل موصول ہوئی۔ وہ کچھ اس طرح تھی۔ ”مائی لارڈ! انسان کا رویہ بھی بڑی عجیب شے ہے۔ اظہار خیال کی مثال ہی لیں۔ کسی وقت کچھ باتیں کہنی بہت مشکل محسوس ہوتی ہیں۔ جیسے کوئی پہاڑ سر کرنا ہو لیکن کوئی وقت ایسا ہوتا ہے کہ وہی باتیں ایک دم سہل لگنے لگتی ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کو کہنے میں تو کوئی دشواری ہی نہیں۔ میرے ساتھ بھی اس وقت کچھ ایسا ہی ہے۔ مجھے آپ سے یہ کہنا بے حد آسان لگ رہا ہے کہ Love You! میں آپ کو چاہتی ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ یہ چاہت کوئی دو چار روز کی بات نہیں ہے۔ پتا نہیں یہ کب سے میرے اندر موجود تھی۔ شاید بچپن سے، یا شاید میرے دنیا میں آنے سے بھی پہلے، یا شاعرانہ انداز میں کہا جائے تو اس وقت سے جب روحیں تخلیق ہوئی تھیں۔ اسے میرا جذباتی پن نہ سمجھئے گا۔ میں جو کہہ رہی ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہی ہوں۔ آپ کی زندگی میں شامل ہونا میری سب سے بڑی خواہش ہے اور اگر کبھی کسی طرح یہ ناممکن کام، ممکن ہو سکا تو میں اسے اپنی عظیم خوش بختی سمجھوں گی۔ میں نہیں جانتی کہ میرے بارے میں آپ کے خیالات کیا ہیں اور سچ پوچھیں تو مجھے اس سے غرض بھی نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ اور طرز کے آدمی ہیں اور آپ کی بے شمار مجبوریاں بھی ہیں لیکن میرے لیے خوشی کی بات یہی ہے کہ میں نے ان ساری مجبوریوں سمیت آپ کو چاہا ہے اور چاہتی رہوں گی۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو، آج کل نانا جی اور ماموں شارق وغیرہ کی طرف سے مجھ پر شادی کے لیے دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ ایک رشتہ آیا ہے، میری ماما اور زارا وغیرہ کو بھی یہ رشتہ پسند ہے لیکن میرے اندر شادی کی خواہش دور دور تک نہیں ہے۔ ایسا لگتا

کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا شہزاد کہ تم ایک بار اس سے فون پر بات کر لو۔ اسے سمجھانے کی کوشش کرو، میں جانتی ہوں کہ وہ تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہے تم اسے سمجھاؤ گے تو وہ سمجھ جائے گی۔“

”سوری فرزانہ! میں اس معاملے میں اور انوالو ہونا نہیں چاہتا۔ تم اس کے سامنے میری طرف سے ہاتھ جوڑ دینا۔ اس سے کہنا کہ میں تیس چوبیس سال سے اپنی عزت بچا کر کراچی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ اب اس عمر میں وہ میرے ساتھ کوئی ایسا تماشا نہ کرے کہ مجھے ویسے ہی کہیں روپوش ہونا پڑے۔“

”اچھا میرے خیال میں شارق اور ریحان اس طرف آرہے ہیں۔ ہم اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“

فرزانہ نے جلدی جلدی کہا اور خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

چھ سات دن تک شہزاد بہت پریشان رہا۔ اسے اپنے ذرائع سے معلوم ہو چکا تھا کہ ماموں جہانگیر لاہور سے پیرس کے لیے روانہ ہو چکے ہیں۔ بتانے والے نے بتایا تھا کہ وہ اپنے کسی نجی کام سے گئے ہیں۔ اس نجی کام کی نوعیت شہزاد خوب سمجھ رہا تھا، وہاں یعنی پر منگنی کے لیے دباؤ ڈالا جاتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ یہ مسئلہ بخیر و خوبی حل ہو جائے اور اس کے نتیجے میں کوئی طوفان نہ اٹھائے۔ اس نے پیرس میں اپنے قیام کے دوران میں یعنی کو قریب سے دیکھا تھا اور اس کے مزاج کو کافی حد تک پہچانا تھا۔ وہ نوجوان نسل کی نمائندہ ایک مختلف لڑکی تھی۔ ایسی لڑکی جو اپنی راہیں خود بنانا چاہتی ہو..... جو پرانی قدروں پر چلنے کے بجائے نئی قدریں تخلیق کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اس کی سوچ میں بغاوت کی چنگاریاں محسوس کی جاسکتی تھیں۔ شاید اسی کیفیت کے اظہار کے لیے وہ شاعری بھی کرتی تھی۔ وہ پیرس میں پروان چڑھی تھی۔ وہ شہر جس کا خمیر ہی محبت اور رومانس سے اٹھا ہے۔ جس کی آپ وہو میں آزاد خیالی اور من چاہی زندگی کی منگیں رچی بسی ہیں۔ ایسی لڑکی کچھ بھی کر سکتی تھی۔

شہزاد کا کزن اور پرانا دوست حسنت آج کل لاہور میں ہی تھا۔ حسنت کا رابطہ کبھی کبھار پیرس میں فرزانہ کی فیملی سے ہو جاتا تھا۔ حسنت آج کل شہزاد کے لیے معلومات کا اچھا ذریعہ ثابت ہو رہا تھا۔ پندرہ بیس روز بعد اسے حسنت سے پیرس کے بارے میں اور فرزانہ کی فیملی کے بارے میں کچھ اور اطلاعات ملیں اور یہ اطلاعات کافی تشویش ناک تھیں وہاں معاملہ سلجھنے کے بجائے اور بڑ گیا تھا۔

لاڈلی نواسی اپنے نانا کے سامنے بھی خم ٹھونک کر آگئی

ہے کہ میرے دل کے اندر سارے دروازے ایک ایک کر کے بند ہو گئے ہیں۔ بس ایک دروازہ کھلا رہ گیا ہے اور یہ دروازہ اس نگری کی طرف کھلتا ہے جہاں..... جہاں..... آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ ہاں ہاں، یقیناً سمجھ گئے ہیں۔ اسی لیے تو جناب کا رنگ غصے سے لال ہو گیا ہے۔ میں تصور کی نظر سے دیکھ سکتی ہوں۔ آپ مجھے تھپڑ مارنے کے لیے بے چین ہو گئے ہیں۔ سوری..... بڑی دور ہوں، آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی۔ چلیں یہ سارے تھپڑ آپ سنبھال کر رکھ لیں۔ جب بھی آپ سے ملاقات ہوگی تو میں اپنا گال پیش کر دوں گی۔ آپ سارا غصہ ایک ہی دفعہ نکال لیجیے گا۔

آپ کی پرستار عینا“

شہزاد نے اسی میل کو دوسری بار پڑھنے کے بعد Delete کر دیا اور دیر تک سر پکڑے بیٹھا رہا۔ آج اس نے وہ بات بالکل واضح طور پر کہہ دی تھی جو تقریباً ایک سال سے ایک دھند میں لپٹی ہوئی شہزاد کے ارد گرد چل رہی تھی۔ اس اسی میل کے بعد شہزاد نے فیصلہ کیا کہ وہ فرزانہ کی بات مانتے ہوئے ایک بار عینی سے بات کرے گا اور اس کا مزاج درست کرنے کی اپنی سی کوشش کرے گا۔

ٹھیک دو روز بعد دوسرے پہر کے وقت لینڈ لائن فون پر عینی کے ساتھ شہزاد کی بات ہوئی۔ اس بات کے لیے فرزانہ نے ایسا موقع چنا تھا جب ماموں جہانگیر اور شارق وغیرہ گھر میں موجود نہیں تھے۔ فرزانہ نے شہزاد کو بتایا تھا کہ نانا جہانگیر کے ساتھ کل بھی عینی کا جھگڑا ہوا ہے۔ نانا اس پر بہت گرجے بر سے ہیں۔ جس کے بعد سے وہ روٹھی ہوئی ہے۔ اس نے دو دن سے کچھ کھایا یا پی بھی نہیں اور نہ ہی اپنی کلاسز لینے گئی ہے۔

”ہیلو عینی کیسی ہو؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”بس طبیعت ذرا بوجھل ہو رہی ہے لیکن آپ کی آواز سننے کے بعد بوجھل کیسے ہو سکتی ہے۔ سچ مجھے تو یقین ہی نہیں آیا، جب ماما نے کہا کہ آپ مجھ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“ وہ خوشگوار لہجے میں بولی۔ تاہم اس کی آواز کی نقاہت شہزاد نے واضح طور پر محسوس کی۔

”تمہارا لہجہ کچھ دھیمالگ رہا ہے۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے مائی لارڈ۔ میں اتنی زور سے بول سکتی ہوں کہ میری آواز بغیر فون لائن کے بھی آپ کے کراچی تک پہنچ جائے۔“ اس نے شوخ ہونے کی کوشش کی۔

”اسٹڈی کیسی جا رہی ہے؟“

”بس ٹھیک ہی ہے جی لیکن پہلے آپ مجھے آنٹی جی کی طبیعت بتائیں، یقین کریں جب ان کے Paralysis کا پتا چلا کئی ہفتے میں بے حد پریشان رہی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کے پاس پہنچ جاؤں۔ دن رات ان کی خدمت کروں، ان کی ساری تکلیف ان سے لے لوں۔ میں ان سے فون پر بات کرنا چاہتی تھی لیکن آپ کا لینڈ لائن نمبر شاید بدل گیا ہے۔“

”ہاں وہ تبدیل ہو گیا ہے۔“

”کیا آپ اب میری بات کر سکتے ہیں ان سے؟“

”نہیں، اس وقت تو میں سیل فون سے بات کر رہا ہوں اور آفس میں ہوں۔“

وہ سمجھ گئی کہ وہ فی الحال بات کرنا ہی نہیں چاہتا۔ رسی گفتگو کے بعد شہزاد اصل موضوع کی طرف آ گیا۔ اس نے کہا۔

”عینی! مجھے پرسوں تمہارا ای میل ملا ہے۔“

اس کا خیال تھا کہ وہ اس بات پر جھجکے گی اور لڑکھڑاتے لہجے میں کوئی وضاحت کرے گی مگر وہ بالکل صاف، پر اعتماد آواز میں بولی۔

”ہاں مائی لارڈ! جو کچھ میرے دل میں تھا میں نے لکھ دیا۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھ میں اور بے شمار برائیاں اور خامیاں ہوں گی لیکن جھوٹ ان میں شامل نہیں ہے۔“

شہزاد ایک لمبی آہ بھر کر رہ گیا۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”لیکن عینی! یہ بھی تو کہتے ہیں کہ وہ جھوٹ جو جھگڑے فساد سے بجائے اس سچ سے بہتر ہے جو زندگیاں تلخ کر کے رکھ دے۔“

”مائی لارڈ! آپ کی سمجھ بوجھ مجھ سے کہیں زیادہ ہے۔ مگر دیکھیں، اگر ہم سچ جھوٹ کو ایسے پیمانوں سے ناپنے لگیں تو پھر ان دونوں چیزوں کا کوئی وجود ہی نہیں رہ جائے گا۔ ہم اپنے اپنے حساب سے جھوٹ سچ کی تشریح کرنے لگیں گے۔“

”لیکن جو سچ تم بول رہی ہو، جانتی ہو کتنا خطرناک ہے۔“

”لیکن..... وہ سچ ہے۔“ وہ عجیب انداز سے بولی۔

اس انداز نے شہزاد کو لڑا دیا۔

چند سیکنڈ توقف کرنے کے بعد شہزاد نے کہا۔

”عینی! تم بہت اچھی لڑکھو، میں نے تم میں بہت سی خوبیاں دیکھی ہیں، میری دلی خواہش ہے کہ تم ایک ایسے راستے پر چلنے کی کوشش نہ کرو جس پر بدنامی اور رسوائی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا راستہ ہے جس پر چلو گی تو مجھ سے بھی ہمیشہ کے لیے دور ہو جاؤ گی۔“

”میں نے ایسا کون سا راستہ اختیار کر لیا ہے

جناب۔“ وہ ذرا تیز لہجے میں بولی۔

”میں نے صرف یہی کہا ہے ناں کہ میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ یہ میری زندگی ہے، کیا اس پر میرا اتنا ساق حق بھی نہیں۔ میں اچھے طریقے سے اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کی طرح کچھ بنا چاہتی ہوں اور کون سی بری بات کہہ دی ہے میں نے؟“

”دیکھو، تم بھی فونو گرامی کے آرٹ میں دلچسپی لیتی ہو۔ تصویر میں پس منظر کی بھی اتنی ہی اہمیت ہوتی ہے جتنی منظر کی۔ اسی طرح کسی بھی بات سے زیادہ اس کا پس منظر اہمیت رکھتا ہے۔ تم شادی نہ کرنے والی بات جس پس منظر میں کہہ رہی ہو وہ تمہارے لیے ڈھکا چھپا نہیں اور شاید دوسرے بھی اس کو جان رہے ہیں۔“

”وہ جو سمجھتے ہیں، انہیں سمجھنے دیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ میں کوئی غلط بات نہیں کہہ رہی۔ میں ابھی منگنی، شادی وغیرہ کرنا نہیں چاہتی۔“

”دیکھو عینی! اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ اس طرح تم مستقبل میں حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکو گی تو یہ تمہاری بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اور اس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ میں خود ہوں، میں تمہیں بالکل صاف صاف بتا دینا چاہتا ہوں میرے لیے تم صرف فرزانہ کی بیٹی ہو۔ میں اس کے علاوہ کسی اور انداز میں تمہارے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمہاری باتیں سن کر میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں، میں شرمندگی کے پسینے میں ڈوب جاتا ہوں، تم..... نہ صرف مجھے تکلیف دے رہی ہو بلکہ میری زندگی کو بھی بچ کرنے کی کوشش کر رہی ہو، میں تمہیں اس کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔“

”مجھے آپ کی کسی اجازت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ تروت بولی۔

”میں کسی سے کچھ مانگ نہیں رہی، نہ کسی کی ذاتی زندگی میں دخل دے رہی ہوں، نہ دینا چاہتی ہوں، اگر آپ چاہتے ہیں تو میں آئندہ بھی آپ کو فون یا ای میل بھی نہیں کروں گی۔ ذرا سا تعلق بھی نہیں رکھوں گی آپ سے لیکن جو تعلق میرے دل میں ہے..... وہ ہے اور اسے ہمیشہ رہنا ہے۔“ اس کا لہجہ گہیر ہوتا جا رہا تھا۔

شہزاد نے ذرا نرم لہجے میں کہا۔

”عینی! سمجھنے کی کوشش کرو، اس میں جگ ہسانی کے سوا اور کچھ نہیں، میری طرف دیکھو، میں ایک.....“

”پلیز..... پلیز، آپ کچھ نہ کہیں۔“ اس نے تیزی سے شہزاد کی بات کاٹی۔

”جو کچھ آپ کو..... کہنا ہے میں جانتی ہوں، آپ کہیں گے میں ایک اڑتالیس پچاس سالہ شخص

ہوں، میرا دماغ اور میرا جسم تھک گئے ہیں، میں اب ایک ٹھہری ہوئی زندگی گزارنا چاہتا ہوں، تم فوجوان ہو، تمہارے اندر جوش جذبہ ہے۔ پوری زندگی پڑی ہے تمہارے سامنے۔ تمہیں اچھے سے اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔ تمہاری پوری زندگی کو گل و گلزار بنا سکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں آپ کی ان ساری باتوں کے جواب میں بس ایک بات ہی کہوں گی۔ محبت دیلوں کو نہیں مانتی۔ وہ وہیں سر پھوڑتی ہے جہاں اسے نہیں پھوڑنا چاہیے۔ ویسے محبت کے پاس ہر دلیل کا جواب بھی موجود ہوتا ہے اور آپ کی باتوں کا جواب میرے پاس یہ ہے جناب کہ میرے نزدیک بے محبت کی پچاس سالہ زندگی سے، محبت کی چار پانچ سالہ زندگی بھی ہزار درجے بہتر ہے۔“

وہ اس لڑکی کی باتوں سے دنگ رہ گیا۔ لڑکھڑائی آواز میں بولا۔

”مم..... مجھے تمہاری باتوں سے شرمندگی ہو رہی ہے عینی۔“

”اب آپ کو مزید شرمندگی نہیں ہوگی۔“ اس نے عجیب اشک باریک لہجے میں کہا۔

”میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی۔ وعدہ کرتی ہوں، آپ سے کوئی رابطہ نہیں رکھوں گی۔ آپ آخری بار میری آواز سن رہے ہیں اور آخری الفاظ یہ ہیں کہ میں آپ کو چاہتی ہوں، خدا حافظ..... آپ ہمیشہ خوش رہیں۔“ اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

شہزاد پٹپٹا کر رہ گیا۔ کتنی ہی دیر تک اپنی جگہ جم صم بیٹھا رہا۔ رات کو بھی دیر تک اس نے بستر پر کروٹیں بدلیں۔ یہ کیسی لڑکی تھی؟ یہ کسی آسیب کی طرح شہزاد کے دل و دماغ میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ وہ شہزاد کی پچھڑی ہوئی محبوبہ، نجمہ کی آنکھیں اور اس کی خولے کر اس دنیا میں آئی تھی..... اور اب وہ سرتاپا نجمہ بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہنے کو تو شہزاد نے پورے دتوق سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کے لیے صرف فرزانہ کی بیٹی ہے اور وہ اس کی ذات میں ذرا سی دلچسپی بھی نہیں رکھتا لیکن اب رات کی اس تاریک تنہائی میں وہ چپ چاپ لیٹا سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی ایسا ہے۔ حقیقت کتنی بھی حیران کن ہو لیکن حقیقت یہی تھی کہ پیرس سے ایک دم چلے آنے کے بعد شہزاد نے اپنے اندر ایک خلا محسوس کیا تھا۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ خلا کم ہونے کے بجائے کچھ وسیع ہی ہوا تھا۔ کوئی بے نام کشش تھی جس کی وجہ سے پیرس اور پیرس میں گزرے ہوئے دن بار بار اس کے پردہ تصور پر نمودار ہو جاتے تھے اور پھر وہ بے رحم تھپڑ جو اس نے کسی کے گول گال پر رسید کیا تھا۔ وہ ان لمحوں سے دھیان ہٹانے کی بہت کوشش کرتا مگر دھیان ہٹا نہیں تھا۔ وہ عجیب کیفیت سے دوچار تھا۔

اگر معروضی انداز میں دیکھا جاتا تو اس کے لیے کبھی نہایت خوبصورت لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں رہی تھی۔ وہ تیلیوں کی طرح اس کے گرد منڈلاتی تھیں اور ان میں سے بہت سی ایسی تھیں، جو کسی بھی ”کام“ کے لیے اس کے ایک اشارے کو ہی کافی سمجھ سکتی تھیں، لیکن وہ کبھی ایسی صورت حال کی طرف راغب ہی نہیں ہوا تھا۔ شاید اس کے دل کا وہ حصہ جو صنف مخالف کی دلکشی کو محسوس کر سکتا تھا اور اسے حاصل کرنے کی چاہت کر سکتا تھا مردہ ہو چکا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ اپنی موجودہ کیفیت اب اسے زیادہ پریشان کر رہی تھی۔ وہ اپنی پریشانی فاخرہ سے شیر کرنا چاہتا تھا لیکن یہ بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ پہلے ہی بستر سے لگی ہوئی تھی۔

چند دن خاموشی سے گزر گئے۔ شہزاد کو پیرس، فرزانہ اور عینی وغیرہ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ صرف ایک دن اتنا پتا چلا کہ ماموں جہانگیر پیرس سے واپس آ گئے ہیں۔ اب شہزاد کو یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ کسی روز ماموں جہانگیر یا شارق میں سے کوئی اس کا سکون نہ وبالا کرنے کے لیے اس کے دروازے پر دستک نہ دیدے۔ وہ اب تک بہت ضبط کر رہا تھا۔ کسی وقت بھی اس کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو یہ تناؤ باقاعدہ فساد کی شکل اختیار کر سکتا تھا۔ وہ زمانہ گزر گیا تھا جب شہزاد کمزور و ناتواں تھا۔ ایک خاموش طبع والد اور بوزھی والدہ کے سوا اس کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ اب وہ ایک تناور درخت تھا۔ اب یہاں شہر بے مثال کراچی میں اس کی گہری جڑیں تھیں۔ اس کے پاس پیسا تھا، تعلقات تھے، اگر اس کی عزت کو لٹکا راجاتا اور اسے دیوار کے ساتھ لگانے کی کوشش کی جاتی تو وہ منہ توڑ جواب دے سکتا تھا۔ وہ ماموں جہانگیر اور ان کے بیٹوں کے سامنے ٹھونک کر کھڑا ہو سکتا تھا۔

اس نے اپنے طور پر حسنت سے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ وہاں پیرس میں کیا حالات ہیں۔ پہلے کئی دنوں سے حسنت کا رابطہ بھی فرزانہ یا جمیل صاحب سے نہیں ہو سکا تھا۔ اصل صورت حال سے وہ بھی بے خبر تھا۔ اسی طرح آٹھ دس روز گزر گئے۔ پھر ایک روز آدھی شب کو شہزاد کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ دوسری طرف حسنت ہی تھا۔ شہزاد خاموشی کے ساتھ فاخرہ کے پہلو سے اٹھا اور باہر برآمدے میں آ گیا۔

”کیا بات ہے حسنت! خیریت تو ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے یار! وہاں پیرس میں عینی بچھلے دس

بارہ دن سے اسپتال میں ہے۔“

”اسپتال میں؟ اوہ گاڈ، کیا ہوا ہے؟“

”وہاں کئی روز بڑا سخت تناؤ رہا ہے، تایا جہانگیر اور شارق کے علاوہ عینی کے والد جمیل صاحب بھی پیرس میں ہی تھے۔ دس بارہ دن پہلے رات کے وقت عینی نے بستر کے ساتھ بہت زیادہ مقدار میں ٹرکولائزرز لے لیں اور بے ہوش ہو گئی۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا گیا جہاں اس کا معدہ واش ہوا اور وہ ہوش میں آ گئی لیکن تب سے اس کی طبیعت سخت خراب ہے۔ اسے مسلسل اسپتال میں رکھا گیا ہے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔“ شہزاد نے سر پکڑ لیا۔ ”پتا نہیں، یہ لڑکی کیا کرنے والی ہے۔“

حسنت نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تو عینی نے کبھی الکحل وغیرہ نہیں لی لیکن اس رات اس نے جو بھی کیا انوکھا کیا اور اس کی اصل وجہ جہانگیر صاحب ہی تھے۔“

جہانگیر صاحب کا سخت رویہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ وہ وہاں پیرس میں آڈ کر بیٹھ گئے تھے کہ نو اسی سے اپنی بات منوا کر ہی واپس جائیں گے۔ کسی حد تک عینی کی والدہ بھی ان کا ساتھ دینے لگی تھیں۔ انہی باتوں سے دل برداشتہ ہو کر عینی نے یہ حرکت کی۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا گیا۔ اسی روز جہانگیر صاحب اور عینی کے والد جمیل صاحب میں جھڑپ بھی ہوئی۔ جمیل صاحب نے عینی کے نانا سے صاف کہہ دیا کہ وہ ان کے گھریلو معاملے میں اس طرح دخل نہ دیں۔ وہ اپنی بیٹی کو ہر کسی سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ اس معاملے میں خواخواہ ان پر اور ان کے اہل خانہ پر دیاؤ نہ ڈالا جائے۔

اسی واقعے کے بعد جہانگیر صاحب نے پیرس سے اپنا ڈیرہ اٹھایا اور بھنائے ہوئے واپس لاہور پہنچ گئے۔ سنا ہے کہ شارق بھی اب لندن واپس جا چکا ہے۔ شارق کے بارے میں تو عینی نے اسپتال میں صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے آس پاس اس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔ ان دونوں کے درمیان ماموں بھانجی والا احترام بالکل ختم ہو چکا تھا۔

حسنت سے ملنے والی یہ ساری معلومات بے حد پریشان کن تھیں۔ آہستہ آہستہ شہزاد کے بدترین اندیشے حقیقت میں ڈھلتے جا رہے تھے۔ معاملہ بے طرح بگڑ رہا تھا۔ شہزاد کو ایک بار پھر ماموں جہانگیر اور شارق وغیرہ کی طرف سے اندیشہ محسوس ہوا۔ اسے ماموں کی وہ دھمکی بھی یاد آئی جو انہوں نے آخری ملاقات میں دی تھی۔ وہ سوچنے لگا، کیا وہ اس حد تک جا سکتے ہیں کہ اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی کر گزریں۔ کیا اسے اپنے وکیل سے پیشگی کوئی مشورہ کرنا چاہیے؟

بہر حال آئندہ دس پندرہ دن خیریت سے گزر گئے تو شہزاد کے اندیشے بھی زائل ہونے لگے۔ ماموں جہانگیر اور شارق وغیرہ کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف پیرس سے بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ انہی دنوں شہزاد کو اپنے کام کے سلسلے میں کاغان اور ناران وغیرہ کا رخ کرنا پڑا۔ اسے اپنے مختصر یونٹ کے ساتھ وہاں پندرہ بیس دن رہنا تھا پھر چند روز اسلام آباد میں قیام کے بعد واپس آنا تھا۔ اس کے ایسے دوروں کے دوران میں فاخرہ کا اکیلا پن دور کرنے کے لیے اس کی والدہ اور بستیجا ٹکیل اس کے پاس آ جایا کرتے تھے۔ اس مرتبہ بھی شہزاد نے انہیں بلالیا مگر جس روز رات کو شہزاد کو... ایبٹ آباد کے لیے روانہ ہونا تھا اسے ایک اہم فون کال موصول ہوئی اور اس نے شہزاد کا ہر پروگرام ورہم برہم کر ڈالا۔ یہ فون کال پیرس سے تھی اور عینی کے والد جمیل احمد صاحب نے کی تھی۔

جمیل صاحب کی آواز کی لرزش اور سنگینی محسوس کر کے شہزاد بری طرح چونک گیا تھا۔ ”خیریت تو ہے بھائی جان؟“ اس نے بے حد تشویش سے پوچھا۔

اس سوال کے جواب میں جمیل صاحب نے اشک بار انداز میں جو کچھ بتایا وہ ہرگز اطمینان بخش نہیں تھا۔ عینی کی طبیعت بدستور خراب تھی اور وہ دوبارہ اسپتال میں ایڈمٹ تھی۔ جمیل صاحب نے بتایا کہ یوں لگتا ہے، وہ ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتی۔ نہ دوا باقاعدگی سے کھاتی ہے نہ خوراک کا دھیان رکھتی ہے۔ اسے بخار رہتا ہے جو کبھی کم اور کبھی بہت تیز ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر بے شمار ٹیسٹ کروا چکے ہیں اور ابھی مزید کروا رہے ہیں۔ جمیل صاحب نے شہزاد سے کوئی بات بھی ڈھکی چھپی نہیں رکھی۔ انہوں نے مناسب الفاظ میں شہزاد کو بتا دیا کہ وہ عینی کے اس جذبے سے باخبر ہیں جو وہ شہزاد کے بارے میں رکھتی ہے۔ اس جذبے کی بے پناہ شدت بھی ان کے علم میں ہے۔ انہوں نے دلگیر لہجے میں کہا۔ ”شہزاد! میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت تم اور صرف تم ہی ہو جو عینی کو سنبھالا دے سکتے ہو۔ اگر تم آگے نہ بڑھو تو... وہ ہمارے ہاتھوں سے... خٹک ریت کی طرح پھسل جائے گی اور ایسا ہوا تو میں کبھی خود کو معاف کر سکوں گا نہ تمہیں۔“

انہوں نے التجا کا لہجہ اختیار کیا اور شہزاد سے کہا کہ جس طرح اور جیسے بھی ہو سکے وہ دو چار روز کے اندر پیرس پہنچ جائے۔ اگر یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پیچھتاؤں کے سوا اور کچھ نہیں بچے گا۔

شہزاد کی پیشانی پر پسینا چمکنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ

نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ جمیل صاحب اسے فوراً پیرس آنے کا کہہ رہے تھے اور یہ کام ایسا آسان بھی نہیں تھا پھر اس میں بہت سے اندیشے بھی موجود تھے۔ بے شک ماموں جہانگیر اور ان کی فیملی ابھی تک خاموش تھی، لیکن وہ کتنی دیر خاموش رہے گی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف جمیل صاحب جس انداز میں بات کر رہے تھے، اسے بھی ہرگز ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

شہزاد نے کہا۔ ”مجھے اس وقت تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بھائی جان۔ میں تو آج رات اپنے کام سے کاغان وغیرہ کی طرف جا رہا تھا۔ بہر حال، میں آپ کو شام کے بعد پھر فون کروں گا۔“

انہوں نے جیسے کراہتے ہوئے کہا۔ ”شہزاد، ویزا وغیرہ کی کوئی فکر نہ کرنا۔ میں ابھی اسلام آباد میں کلیم کو فون کر دیتا ہوں۔ وہ سارا کام ارجنٹ کروادے گا بس... تم کسی طرح پہنچ جاؤ یہاں۔“

کلیم کا نام شہزاد نے پہلے بھی سنا تھا، وہ جمیل صاحب کا سگا بھائی تھا اور یہاں فرانس کی ایمبیسی میں آفیسر کے طور پر کام کرتا تھا۔

وہ رات شہزاد کے لیے انتہائی بے چینی و اضطراب کی رات تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کدھر کا رخ کرے۔ اسے معلوم تھا کہ جمیل صاحب نے جو کچھ کہا ہے انتہائی مجبوری کے عالم میں کہا ہے۔ ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ لڑکی آخری حد تک جانے کو تیار تھی اور یہ جو کچھ ہو رہا تھا صرف شہزاد کی وجہ سے ہو رہا تھا۔

عینی کی آنکھیں پھر اس کے تصور پر چھا گئیں۔ وہ کسی سے عینی اور نجمہ کی مشابہتوں کے بارے میں بات کرتا تو اس کا مذاق اڑایا جاتا لیکن وہ جو کچھ محسوس کر رہا تھا اسے ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ یہاں ایسا کچھ تھا جو سمجھ سے بالاتر تھا۔ جس کی توضیح کرنا مشکل تھی... نجمہ کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے دنیا سے رخصت ہوتے وقت کہا تھا... شہزاد! میرا انتظار کرنا میں لوٹ کر آؤں گی، میں پھر ملوں گی۔

اور وہ لوٹ آئی تھی لیکن اس مرتبہ اس کے جسم کے گرد بے بسی و مجبوری کی زنجیریں نہیں تھیں۔ اس مرتبہ اس کا سر معاشرے کی کہنہ قدروں کے سامنے... بگوں بھی نہیں تھا۔ اس بار اس کے سینے میں چٹائی حوصلہ تھا، اس کی آنکھوں میں محبت کے دشمنوں کے خلاف بغاوت کی چنگاریاں تھیں۔ اس کے لیے بال پیرس کی مستانی ہواؤں میں سرکشی سے لہراتے تھے اور اب وہ اپنے جذبے کی بے پناہ طاقت سے اسے اپنی

طرف بلا رہی تھی۔ شہزاد نے خود کو اس کے دیوانے پن کے سامنے بے بس محسوس کیا۔

رات قریباً دو بجے کے قریب اس نے کاغان ناران وغیرہ کا پردہ گرام ملٹوئی کر دیا۔ وہ سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہتا تھا مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے اسے زیادہ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ حالات خود بخود ہی ایک خاص رخ پر چلتے چلے گئے۔۔۔۔۔ اگلے روز فرزانہ کا فون بھی آگیا۔ اس نے بھی جمیل صاحب کی باتوں سے ملتی جلتی باتیں ہی کیں۔ وہ بھی بے حد دل گرفتہ تھی۔ اس نے شہزاد کو یہ یقین بھی دلایا کہ اس کی یہاں پیرس میں آمد بالکل صیغہ راز میں رہے گی بلکہ وہ بھی کسی کو بتائے بغیر ہی یہاں پہنچ جائے تو بہتر ہے۔

کچھ بھی تھا، شہزاد فاخرہ کو تو ان حالات سے بے خبر نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے مناسب لفظوں میں سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ فاخرہ نے یہ سب کچھ بڑی ہمدردی و غمگساری کے ساتھ سنا۔ درحقیقت وہ پیرس کے قیام کے دوران میں ہی عینی کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ ان دونوں نے اس معاملے میں کھل کر بات تو نہیں کی تھی تاہم ڈھکے چھپے انداز میں اس کا ذکر ہوتا رہا تھا۔ اس معاملے میں شہزاد فاخرہ کے خیالات کو بڑی اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ شہزاد کی ”دوسری شادی“ کے لیے ایک منٹ میں عینی کا انتخاب کر لیتی لیکن شہزاد کی طرح وہ بھی جانتی تھی کہ یہ ایک ناممکن کام ہے۔ سماجی اور شرعی لحاظ سے تو اس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی مگر خاندانی سطح پر دلوں میں جو نفرتیں موجود تھیں وہ اس طرح کے کسی اقدام پر شعلہ جوالہ کا روپ دھار سکتی تھیں۔ بہر طور حالات کی سنگینی کو پوری طرح محسوس کرنے کے بعد فاخرہ نے بھی شہزاد کو مشورہ دیا کہ وہ ایک بار باجی فرزانہ اور جمیل بھائی جان کی خاطر پیرس ضرور جائے۔

ویزا کے بارے میں جمیل صاحب نے جو کچھ کہا تھا ویسے ہی ہوا۔ ان کے بھائی کلیم اللہ نے چار پانچ روز کے اندر ویزا لگوا دیا۔ ایئر لائن کا ٹکٹ جمیل صاحب نے پیرس سے بذریعہ انٹرنیٹ ارسال کر دیا۔ سب کچھ ہنگامی بنیادوں پر لیکن بڑی خاموشی سے ہوا۔ فاخرہ کی امی یعنی شہزاد کی ممانی، ساس اور بھانجے کو بھی بس یہی پتا تھا کہ شہزاد اپنے کام کے سلسلے میں چند روز کے لیے کراچی سے باہر جا رہا ہے۔

☆☆☆

پیرس ایک بار پھر شہزاد کے سامنے تھا۔ رنگوں خوشبوؤں اور سرمست ہواؤں کا شہر۔ اپنی جدت اور قدامت کے حسین امتزاج کے ساتھ وہ حدنگاہ تک شہزاد کے سامنے پھیلا ہوا

ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں پیرس کے سوا ہے ہی کیا؟ شاید اسی لیے پیرس کو آدھا فرانس بھی کہا جاتا ہے۔

پیرس کی ہواؤں کو چھوتے ہی شہزاد کو وہ ساری خوشبوئیں، لمس اور ذائقے یاد آ گئے جن کا تعلق اس کی سابقہ آمد سے تھا۔ جمیل صاحب اور فرزانہ تو اسے گھر میں ٹھہرانا چاہتے تھے تاہم اس نے ہوٹل کو ہی ترجیح دی تھی۔ ہوٹل کا انتظام جمیل صاحب نے ہی کیا تھا اور یہ ان کی رہائش گاہ سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ایئر پورٹ پر جمیل صاحب ہی اسے لینے آئے۔ شہزاد جمیل مرتبہ ان سے ملاقات نہیں کر سکا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں وہ کچھ فربہ ہو چکے تھے۔ آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ کندھے جھکے ہوئے سے نظر آتے تھے۔ ایئر پورٹ سے ہوٹل تک کے راستے میں انہوں نے شہزاد کے ساتھ بے تکلفی سے باتیں کیں اور ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ انہوں نے شہزاد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”شہزاد! میں سب کچھ تم پر چھوڑتا ہوں مجھے بس میری بیٹی کی زندگی اور خوشی چاہیے۔“

”بھائی جان! میں آپ سے کیا کہوں، یقین کریں۔۔۔۔۔“

”پلیز شہزاد، کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے شہزاد کی بات کاٹ دی۔ ”میں تم سے کوئی شکوہ شکایت نہ کہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں سب جانتا ہوں یہ جس جس طرح ہوا ہے، میں عینی کی ساری خوبیوں خامیوں سے آگاہ ہوں۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہے، پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”اس وقت ہمیں کسی تفصیل میں جانے کی ضرورت بھی نہیں شہزاد! اس وقت تو بس اسے زندگی کی طرف واپس لانا ہے، وہ دن بدن۔۔۔۔۔“ ان کی آواز بھرا گئی اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکے۔

اس شام شہزاد، پیرس کے وسط میں ایک جدید اسپتال کے اندر عینی کے روبرو تھا۔ وہ اسے دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ وہ کافی کمزور ہو چکی تھی۔ رنگت کی سفیدی میں جو سرخی شامل تھی وہ اب ناپید نظر آتی تھی۔ اس کے سفیدی مائل ہونٹوں پر ہلکی ہلکی پڑیاں تھیں اور ان پڑیوں کے ایک طرف نچلے ہونٹ کے گوشے میں وہ چھوٹا سا سرخی مائل نکتہ تھا۔ شہزاد کے طمانچے کی نشانی۔ یہ ایک چھوٹا سا پرائیویٹ روم تھا۔ کھڑکیوں پر پردے کھینچے تھے۔ دواؤں کی ہلکی سی بوسارے میں پھیلائی ہوئی تھی۔ ان دونوں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ شہزاد کو دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ شہزاد نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے دوبارہ نیم دراز کر دیا۔ ”نہیں عینی! پلیز لیٹی رہو۔“ اس نے کہا۔

وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ فرزانہ نے تھوڑی دیر پہلے اسے بتا دیا تھا کہ شہزاد پیرس پہنچ گیا ہے اور اس سے ملنے آ رہا ہے۔ اس کے باوجود عینی کی آنکھوں میں حیرت کے ستارے چمک رہے تھے۔ پھر یہ ستارے آنسوؤں کی ہلکی ہلکی میٹھی میں ڈوب گئے۔

”آخر آپ کو خیال آ ہی گیا۔“ وہ پچھلے انداز میں مسکرائی۔

”لیکن تمہیں خیال نہیں آیا۔ نہ میرا نہ کسی اور کا۔ دیکھو کیا حال بنا لیا ہے اپنا، لگ رہا ہے کہ عینی کو نہیں اس کی چھوٹی بہن کو دیکھ رہا ہوں۔“

”میں نے تو آپ سے نہ بولنے کی قسم کھائی ہوئی تھی۔“ وہ عجیب سادگی سے بولی۔

”چلو، اب کیا ہو سکتا ہے۔ ٹوٹنے والی چیز تھی ٹوٹ گئی۔“ شہزاد اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا کوئل ہاتھ بالکل سرد تھا۔

”سچ بتائیں، میرے لیے آئے ہیں یا اور بھی کوئی کام تھا؟“

”اور بھی کام تھا۔“

”کیا؟“

”پیرس میں رہنے والی ایک دیوانی سی لڑکی سے ملنا تھا۔ اس کی عقل کو ٹھکانے پر لانا تھا، اسے ٹھیک کرنا تھا۔“

”اگر وہ۔۔۔۔۔ دیوانی سی لڑکی ٹھیک ہونا ہی نہ چاہتی ہو تو پھر؟“

”کبھی کوئی دیوانہ خود بھی ٹھیک ہونا چاہتا ہے؟ اسے ٹھیک کیا جاتا ہے۔“

”کچھ روگ لاوا بھی تو ہوتے ہیں جی۔“ اس نے کہا۔

”غلط بات ہے، کہا جاتا ہے کہ قدیمت نے مرض بعد میں پیدا کیے تھے پہلے ان کی دوائیں پیدا کی تھیں۔“

”مجھے پتا ہے کہ میں آپ سب کو بہت دکھ دے رہی ہوں اور خاص طور سے آپ کو۔“

”اور یہ دکھ تم ختم کر سکتی ہو، خود کو ٹھیک کر کے۔“

وہ شہزاد سے پاکستان کا حال احوال پوچھنے لگی، اس نے فاخرہ، عمیر اور احسن کے بارے میں کرید کرید کر پوچھا۔ اس دوران میں فرزانہ بھی اندر آ گئی۔ وہ ہلکی پچھلی گفتگو کرتے رہے۔ کھڑکیوں سے باہر ہلکی ہلکی پھوار پڑتی رہی۔ گاہے بگا ہے کسی ایسویوٹس کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔

عینی کو باتیں کرتے دیکھ کر فرزانہ خوش ہو رہی تھی۔ سات بجے کے قریب وہ چلی گئی تاکہ گھر کا ایک چکر لگا آئے اور کھانا بھی لے آئے۔

وہ دونوں باتیں کرتے رہے۔ زیادہ تر باتوں کا تعلق پچھلے سال کے پیرس ٹور سے ہی تھا۔ اس گفتگو کے دوران میں ہی خوش پوش نرس آئی اور عینی کو چند سیلینڈر کھلا کر چلی گئی۔ وہ پھر گفتگو میں مشغول ہو گئے۔ شہزاد نے عینی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ عینی نے کروٹ لی اور شہزاد کے ہاتھ کو اپنے رخسار کے نیچے رکھ لیا۔ اس کی بیمار آنکھوں میں عجیب سرخوشی دکھائی دینے لگی۔ شاید دوا کا اثر تھا، باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اس کی پلکیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چہرے پر اطمینان کی عجیب کیفیت لیے ہوئے وہ سو گئی۔ شہزاد کا ہاتھ نہ صرف عینی کے ہاتھ میں تھا بلکہ اس کے رخسار کے نیچے بھی دبا ہوا تھا۔ شہزاد ہاتھ نکالنے کی کوشش کرتا تو وہ جاگ جاتی۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ اپنے خالی ہاتھ سے ایک میگزین کی ورق گردانی کرتا رہا۔ وہ تصویریں دیکھنے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ یہ میگزین فریج زبان میں تھا۔

قریباً ڈیڑھ گھنٹا اسی طرح گزر گیا۔ شہزاد کا ہاتھ تو عینی کے نیم گرم رخسار کے نیچے دبا رہا۔ وہ عینی کے چہرے کی طرف دیکھنے سے کتر رہا تھا۔ وہ جب بھی ایسا کرتا تھا عینی کے چہرے میں نظر آنے والی ”نجمہ کی مشابہتیں“ ایک دم نمایاں ہو جاتی تھیں۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے سینے میں ایک عجیب سی لہر اٹھنا شروع ہو جاتی تھی۔

کچھ دیر بعد عینی کے جسم میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی پلکیں بھی متحرک ہو گئیں، اس نے نیم وا آنکھوں سے شہزاد کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں غنودگی کا خمار تھا۔۔۔۔۔ شاید اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر تک سوئی رہی ہے۔ اس نے شہزاد کا چہرہ دیکھا اور لڑکھڑاتے لہجے میں مدھم سرگوشی کی۔ ”سچ بتائیں، مجھے کیوں چھوڑ کر چلے گئے تھے آپ۔ میں بڑا روٹی تھی اس دن۔۔۔۔۔ آپ نے کیوں کیا تھا ایسا؟“

”بس غلطی ہو گئی تھی، میں تم سے۔۔۔۔۔ تم سب سے معافی چاہتا ہوں۔“

”جھوٹ بولا تھا ناں آپ نے؟ آپ کو آفس کا کوئی کام نہیں تھا ناں؟“ وہ سوئے سوئے انداز میں بولتی رہی۔

”آپ۔۔۔۔۔ صرف مجھ سے دور ہونے کے لیے گئے تھے ناں۔۔۔۔۔ سچ بتائیں ایسا ہی تھا ناں؟“

کھڑکیوں سے باہر بجلی زور سے چمکی اور شیشوں پر بارش کی تھاپ کچھ تیز ہو گئی۔ دور چند میل کے فاصلے پر نوٹرے ڈیم کلیسا کی بلند وبالا روشنیاں نظر آرہی تھیں۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ اس نے پھر خمار آلود سرگوشی کی۔

”کیا جواب دوں..... مجھے..... خود..... اپنی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔“

”اب آ رہی ہے؟“

”اب بھی نہیں آ رہی۔“

”لیکن مجھے آ رہی ہے، آپ نے اپنے اوپر تہ در تہ

بہت سے خول چڑھا رکھے ہیں۔ ان خولوں میں سے کچھ بھی باہر نہیں آ سکتا لیکن میرے اوپر کوئی خول نہیں ہے مانی لارڈ! اسی لیے میں بڑی آسانی کے ساتھ آپ سے کہہ رہی ہوں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں اور اب سے نہیں، بہت پہلے سے۔ شاید تب سے جب..... جب میں نے پہلی دفعہ آپ کی اور نجمہ خالہ کی کہانی سنی تھی۔ آپ دونوں نے جو درد جھیلنا تھا، وہ درد بچپن سے ہی میرے دل میں گھیر بنانے لگا تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی، میں آپ کو دیکھنا چاہتی تھی، آپ سے ملنا چاہتی تھی، کسی ایسی ہی بابرش برساتی رات میں آپ کے پاس بیٹھ کر آپ کی زبان سے اس ٹریجڈی کے بارے میں سننا چاہتی تھی لیکن میں آپ سے بہت کم ملی تھی اور پھر یہاں پیرس میں ہوتے ہوئے تو آپ سے ملنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میں آپ سے دور رہ کر آپ کو سوچتی رہی..... سوچتی رہی اور پھر یہی سوچ دھیرے دھیرے چاہت بن گئی اور محبت میں ڈھل گئی.....“

اس نے اپنے نرم رخسار کے نیچے دبے ہوئے شہزاد کے ہاتھ کو ہیلی کی طرف سے ہولے سے چوما اور اس کی آنکھ سے بہنے والے گرم آنسو شہزاد کی ہتھیلی پر ریگ گئے۔ اس کے ہونٹ بدستور شہزاد کی ہتھیلی سے ٹکراتے رہے۔ وہ عجیب سوئی سوئی سرگوشیوں میں بولتی چلی گئی..... ”بہت درد ہوا تھا ناں؟ آپ کو بہت درد ہوا تھا ناں۔ جب نجمہ خالہ آپ سے پچھڑی تھیں۔ میں وہ سارا درد آپ سے لے لیتا چاہتی ہوں۔ اس درد کے بدلے آپ کو اتنی محبت دینا چاہتی ہوں کہ آپ کو وہ سب کچھ بھول جائے۔ کاش آپ مجھے ایسا کرنے کی اجازت دے سکیں..... کاش۔“

”دیکھو عینی۔“ شہزاد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں یہاں رلانے کے لیے نہیں ہنسانے کے لیے آیا ہوں اور اگر تمہیں ایسے ہی رونا ہے تو پھر میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

چلے جانے کی بات پر، عینی کی گرفت شہزاد کے ہاتھ پر سخت ہو گئی۔ اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں جی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پھر شہزاد کی نم ہتھیلی چومی۔

شہزاد نے بہ آہستگی اپنا ہاتھ عینی کے رخسار کے نیچے سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”یہ ابھی منطق ہے بھی۔ ایک تو رو رہی ہو، دوسرے کہہ رہی ہو کہ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ کل کہو گی یہ خوشی کا بخار چڑھا ہوا ہے، یہ خوشی کی کھانسی ہو رہی ہے، وغیرہ وغیرہ.....“

وہ روتے روتے مسکرانے لگی۔ شہزاد کے سینے پر گھونسا سا لگا۔ اس کا یہ انداز بھی ہو بہو نجمہ کے انداز سے ملتا تھا۔ روتے روتے ہنسا، جیسے بادلوں میں دھوپ مسکرائے۔

انگلے پانچ چھ روز تک شہزاد نے روزانہ اوسطاً آٹھ دس گھنٹے عینی کے پاس گزارے، نتیجہ نہایت حوصلہ افزا رہا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگی۔ جمیل صاحب بھی گاہے گاہے چکر لگا رہے تھے۔ ایک رات اسپتال کی انتظامیہ سے خصوصی اجازت لے کر شہزاد اور فرزانہ دونوں، اسپتال میں رہے۔ عینی سے گپ شپ کرتے رہے اور کارڈز وغیرہ کھیلتے رہے۔ ان پانچ چھ دنوں میں عینی تھوڑی بہت شاعری بھی کرتی رہی۔ شہزاد کمرے کے ڈسٹ بن میں اور اس کے بستر کے آس پاس مڑے مڑے کاغذ دیکھتا تھا جن پر انگلش پونٹری کے ”آٹار“ ہوتے تھے۔

ساتویں روز عینی اسپتال سے گھر شفٹ ہو گئی۔ وہ واقعی بہت بے باک تھی، کوئی بات بھی اپنے دل میں نہیں رکھتی تھی۔ وہ اب جمیل صاحب فرزانہ اور زارا کے سامنے صاف کہہ دیتی تھی..... میں مانی لارڈ کو پسند کرتی ہوں، ان سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اب آگے ان کی اور آئی فائبر کی مرضی ہے کہ وہ اس زبردست آفر سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں یا نہیں۔ میری طرف سے تو گرین سگنل ہے اور یہ ہمیشہ رہے گا۔

شہزاد نے اندازہ لگالیا تھا کہ فرزانہ کسی حد تک بیٹی کے جذباتی پن سے ڈرتی بھی ہے۔ اس کے دل میں جیسے خوف بیٹھا رہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح پھر کوئی ایسی حرکت نہ کر جائے جس سے اس کی زندگی کو نقصان پہنچے۔ وہ اب بتدریج بیٹی کی ہاں میں ہاں ملانا سیکھ رہی تھی۔ جہاں تک جمیل صاحب کا تعلق تھا وہ بالکل اور طرز کے آدمی تھے۔ عرصہ دراز تک فرانس میں رہنے کے بعد وہ بالکل مقامی رہن سہن میں ڈھل چکے تھے۔ وہ اس سارے معاملے کو بے حد Lightly لے رہے تھے۔ ان کے نزدیک اگر ان کی بیٹی ایک بڑی عمر کے بندے کو پسند کر رہی تھی اور اس سے شادی کرنا چاہتی تھی تو اس میں اچھیجھ کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ ایک بالغ لڑکی کا ذاتی معاملہ تھا اور اس حوالے سے اسے پوری آزادی حاصل

ہونی چاہیے تھی۔

آپ کو اور نجمہ خالہ کو دھوکا دینے والی گڈ واب کہاں ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

شہزاد ان سارے سوالوں کے جواب اسے دیتا رہا۔ وہ بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو تھوڑا سا نیچے کو کھٹک کر نیم دراز ہو گئی اور اپنا سر کمال بے تکلفی سے شہزاد کی گود میں رکھ دیا..... وہ بہت حساس ہو چکی تھی۔ اپنی طبع کے خلاف ہونے والی ذرا ذرا سی بات کا بہت اثر لے لیتی تھی اور یہ اثر فوراً اس کے زرد چہرے سے ظاہر بھی ہونے لگتا۔ یہی وجہ تھی کہ شہزاد بھی اس کے سامنے خاموش رہنے پر مجبور تھا۔ وہ اسی طرح اپنے بال شہزاد کی گود میں بکھرائے لیٹی رہی۔

اسی دوران میں کال بیل ہوئی۔ شہزاد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے فرزانہ اور جمیل صاحب تھے، وہ توقع سے پہلے واپس آ گئے تھے۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، خاص طور سے فرزانہ بہت پریشان تھی۔ ”کیا ہوا فرزانہ؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”ہمیں پتا ہی نہیں تھا، ابا جان پاکستان سے آئے ہوئے ہیں، ابھی ان کا فون آیا تھا۔ وہ گھر پر آ رہے ہیں..... اور..... میرا خیال ہے کہ انہیں پتا لگ گیا ہے کہ تم بھی یہاں پیرس میں ہو۔“

شہزاد کے سینے میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ تو گویا معاملہ خراب تر ہونے جا رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے ماما؟“ عینی نے باہر آ کر پوچھا۔

فرزانہ پہلے تو تذبذب میں رہی، پھر اس نے صورت حال عینی کے بھی گوش گزار کر دی۔

شہزاد نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے فی الحال یہاں سے جانا چاہیے۔“

عینی تنگ کر بولی۔ ”کیوں جانا چاہیے، ہم کوئی چور ہیں کہ اس طرح ڈریں۔ آپ یہیں رہیں گے۔“

جمیل نے بھی عینی کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے شہزاد! انکل کوئی خاص تمہارے لیے ہی یہاں نہیں آئے ہیں۔ تم جانتے ہی ہو یہاں ان کی پارٹنر شپ ہے، کام کے سلسلے میں وہ چار چھ مہینے بعد چکر لگاتے رہتے ہیں.....“

فرزانہ شوہر کی اس وضاحت سے مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اندیشوں کے گہرے سائے تھے۔

شہزاد نے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھائی جان..... لیکن مجھے تو اب ویسے بھی جانا تھا۔ ایک مقامی جرمن دوست سے ملنا تھا۔“

”آپ کہیں نہیں جائیں گے۔“ عینی نے شہزاد کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

نجمہ خالہ آپ کی امی جان کو کسی طرح پکارتی تھیں؟

نجمہ خالہ نے آپ کو کتنی بار خط لکھا؟

پہلی بار آپ نے نجمہ خالہ کو کب پیار کیا؟

عینی گھر شفٹ ہو گئی تو اس نے اصرار شروع کر دیا کہ شہزاد بھی ہوٹل چھوڑ کر ان کے گھر آجائے۔ شہزاد نے بڑی مشکل سے اسے روکا۔ بہر حال اس نے وعدہ کیا کہ وہ جتنے روز یہاں ہے سارا دن اس کے پاس گزارا کرے گا۔ جمیل اور فرزانہ دو منزلہ گھر میں رہتے تھے۔ یہ قریباً 50 سال پرانا کلاسیکل ٹائپ فرنیچر گھر تھا۔ یہاں بیشتر کام لکڑی کا تھا۔ عام گھروں کی طرح یہاں بھی گیراج موجود نہیں تھا اور گاڑی باہر سڑک پر کھڑی ہوتی تھی۔ ایک دن عینی نے فون پر فائبر سے بھی بات کی۔ جب وہ بات کر رہی تھی تو شہزاد بھی کمرے میں موجود تھا۔ اس نے شہزاد کو باہر نکلنے پر مجبور کر دیا۔ کہنے لگی..... ”یہ ہم دونوں کی ذاتی باتیں ہیں، میں آپ کو سننے کی اجازت نہیں دے سکتی۔“ جب شہزاد نے جانے سے انکار کیا وہ اس کو دھمکانے کے لیے چلانے لگی۔ ”پاپا..... پاپا۔“ شہزاد باہر نکل آیا۔

ایک روز عینی کے ماما پاپا کو ایک تقریب میں جانا تھا۔ زارا کے بچے کو فرزانہ اپنے ساتھ لے گئی تھی کیونکہ زارا آفس سے سات بجے کے قریب واپس آتی تھی۔ اس کے شوہر ریحان کے آنے کا وقت بھی تقریباً یہی تھا۔ عینی اور شہزاد گھر میں اکیلے تھے۔ عینی کو دو پہر اور شام کی دوا کھلانا بھی شہزاد ہی کی ذمہ داری تھی۔ اس کے علاوہ اس کے کھانے کا دھیان بھی وہ ہی رکھتا تھا۔ بیمار ہونے کے بعد وہ گھر بھر کی بہت لاڈلی ہو گئی تھی۔ اس کی ذرا ذرا سی بات اور چھوٹی سے چھوٹی خواہش کا بھی پورا خیال رکھا جا رہا تھا اور وہ اس صورت حال کو انجوائے بھی کر رہی تھی۔

اس روز وہ ان گئی کہ ہر صورت خالہ نجمہ کی پوری کہانی شہزاد کی اپنی زبان سے سنے گی۔ شہزاد نے جان چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ وہ بڑی ”زبردست“ ہو گئی تھی۔ وہ دونوں ایزی موڈ میں صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ عینی نے اپنی دونوں ٹانگیں سامنے شیشے کی منقش میز پر رکھی ہوئی تھیں۔ شہزاد نے واقعات سنانا شروع کیے تو وہ پوری دلچسپی سے سننے لگی۔ وہ ہر واقعے کی پوری تفصیل جانتا چاہ رہی تھی۔ روداد سننے سننے اس نے اپنا سر شہزاد کے شانے سے ٹکا دیا اور اس کا ہاتھ اپنے گول ہاتھ میں تھام لیا۔ گاہے گاہے وہ اپنا سر شہزاد کے شانے سے ہٹاتی اور کوئی سوال پوچھتی تھی۔ مثلاً

نجمہ خالہ آپ کی امی جان کو کسی طرح پکارتی تھیں؟

نجمہ خالہ نے آپ کو کتنی بار خط لکھا؟

پہلی بار آپ نے نجمہ خالہ کو کب پیار کیا؟

پاس ہی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“

انہوں نے اس انداز سے شہزاد کو دیکھا، جیسے کہہ رہے ہوں کہ میں اندھا نہیں ہوں جو تمہاری اس بات پر یقین کروں گا۔

چند رکی باتوں کے بعد انہوں نے ڈرائنگ روم میں نشست سنبھال لی اور شہزاد، فرزانہ وغیرہ سے بھی کہا کہ وہ اندر آ جائیں، انہیں ضروری بات کرنی ہے۔ شہزاد، فرزانہ اور جمیل صاحب ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ یعنی دوسری طرف چلی گئی۔ ماموں جہانگیر نے بڑے گمبیر لیکن دھیمے لہجے میں بات شروع کی انہوں نے سب کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا ان سب کو اندازہ نہیں ہے کہ یہ کتنا خطرناک کام ہو رہا ہے اور اس کی وجہ سے پورے خاندان کی عزت و ناموس کا کیا حشر ہوگا..... وہ سب خاموش رہے۔ انہوں نے مہیب انداز میں کہا۔ ”دیکھو! میں تم کو آخری بار سمجھا رہا ہوں اور تم میں سے کسی ایک کو نہیں کہہ رہا سب کو کہہ رہا ہوں۔ ایک بچی کے پیچھے نہ جاؤ، ورنہ سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ یہ بڑا نازک معاملہ ہے، اگر ایک دفعہ بگڑ گیا تو ایسا تماشا لگے گا کہ..... اس کا خیال کر کے ہی دل کانپ جاتا ہے۔“

یہی وقت تھا جب اچانک عینی دروازے پر نمودار ہوئی..... اس نے حیران کن لہجے میں کہا۔ ”نانا آپ شادی کو تماشا کیوں کہہ رہے ہیں، کیا شادی تماشا ہوتی ہے؟“ اس کے فقرے نے سب کو مبہوت کر دیا۔ یوں لگا جیسے زبردست چھنا کے سے ایک بہت بڑا پتھر کسی شیش محل میں آن گرا ہے۔ اس کا انداز دیدنی تھا۔ وہ بڑے سکون کے ساتھ تن کر سب کے سامنے کھڑی تھی۔

”یہ..... کیا..... کہہ رہی ہے؟“ ماموں جہانگیر نے تعجب سے فرزانہ کی طرف دیکھا۔

فرزانہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”عینی! تم اپنے کمرے میں جاؤ، جب بڑے بات کر رہے ہوں تو اس طرح نہیں بولتے۔“ اس نے بڑے اطمینان سے فرزانہ کو دوبارہ صوفے پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”جب بات میرے بارے میں ہو رہی ہو تو پھر مجھے بولنے کا پورا رائٹ ہے۔“ تب اس نے نانا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور بولی۔ ”جی نانا! میں یہ کہہ رہی ہوں کہ اگر میں شہزاد صاحب سے شادی کرنا چاہ رہی ہوں تو اس میں تماشا لگنے والی کون سی بات ہے، تماشا تو تب لگ سکتا ہے جب اس میں خواجواہ روڑے اٹکائے جائیں۔“ فرزانہ پھر کراہی۔ ”عینی..... تم جاؤ یہاں سے۔“

”چلی جاتی ہوں ماما، مگر مجھے اپنی بات تو مکمل کر لینے

شہزاد اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ تین چار منٹ کی تگ و دو سے وہ اسے نیم رضا مند کرنے میں کامیاب ہوا۔ فرزانہ نے بھی اس سلسلے میں شہزاد کی تھوڑی سی سپورٹ کی لیکن جس وقت شہزاد باہر جانے کے لیے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا، صورت حال نے پلٹا کھایا..... دروازے سے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ گاڑی کا دروازہ بند ہوا اور کال نیل ہو گئی۔ فرزانہ نے ڈرے ڈرے انداز میں دروازہ کھولا اور اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ سامنے ماموں جہانگیر کھڑے تھے۔ انہوں نے حسب معمول قیمتی کپڑے کی شلوار قمیص کے ساتھ سیاہ رنگ کا ویسٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ ان کی مونچھیں بالکل سفید ہو چکی تھیں۔ سر کے تین چوتھائی بال بھی سفید تھے تاہم چہرے پر جوانی والی سرخی اور متمہاٹ برقرار تھی۔ آج یہ متمہاٹ شہزاد کو پچھلی ملاقات سے بڑھ کر نظر آئی۔

شہزاد کو باقاعدہ گھر میں دیکھ کر وہ چند سیکنڈ کے لیے متحیر دکھائی دیے، پھر ان کا چہرہ سرخ ہوتا چلا گیا۔ ذرا دیر کے لیے یوں لگا کہ وہ غضب سے پھٹ پڑیں گے..... یا پھر شاید شہزاد پر جھپٹ ہی پڑیں لیکن پھر پتا نہیں انہوں نے کس طرح خود کو سنبھالا۔ فرزانہ اور جمیل صاحب کے سلام کا جواب سر کی جنبش سے دیتے ہوئے سامنے کمرے میں چلے گئے۔ شہزاد تذبذب میں کھڑا تھا۔ عینی نے آگے بڑھ کر پھر اس کا بازو تھام لیا۔ ان لمحوں میں وہ بڑی دلیر نظر آرہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھیں شہزاد، نانا نے آپ کو دیکھ تو لیا ہے، اب آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ آج انہوں نے جو کہنا ہے کہہ لیں۔ میں بھی ان کو بڑے مناسب جواب دوں گی۔“

”عینی! میں کسی طرح کا جھگڑا نہیں چاہتا، اگر.....“ ”جھگڑا ہم نہیں کر رہے۔“ اس نے تیز سرگوشی میں شہزاد کی بات کاٹی۔ ”جھگڑا نانا اور شارق کر رہے ہیں، ہمارے معاملات میں اور ہمارے گھر میں ”انٹرفیر“ کر رہے ہیں۔ ماما کو بھی الجھنوں میں ڈال رہے ہیں۔“

اسی دوران میں جمیل صاحب نے بھی شہزاد کو آنکھوں سے اشارہ کیا۔ وہ بھی شہزاد کو رکنے کا کہہ رہے تھے۔

شہزاد سخت تذبذب میں تھا۔ اتنے میں ماموں جہانگیر باہر آ گئے۔ ان کے سرخی مائل چہرے پر نظر آنے والی وحشت اب قدرے کم تھی۔ لگتا تھا کہ بہت کوشش کر کے انہوں نے اپنی اندرونی حدت کو کنٹرول کیا ہوا ہے۔ ”تم کب آئے یہاں؟“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں شہزاد سے پوچھا۔

”نودس روز ہوئے ہیں جی۔ آفس کا کام تھا، یہاں

دیں۔“ وہ دوبارہ نانا جہانگیر سے مخاطب ہوئی۔ ”ہاں نانا! اگر میں اپنی مرضی سے سوچ سمجھ کر کسی سے میرج کرنا چاہتی ہوں تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہے؟“

شہزاد نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ تیزی سے بولی۔ ”آپ ابھی چپ رہیں جی۔ میں نے نانا سے پوچھا ہے، انہیں جواب دینے دیں۔“ وہ سب پر حاوی نظر آ رہی تھی۔

شہزاد کے ماموں جہانگیر کا چہرہ تپتے ہوئے لوہے کی طرح سرخ ہوا۔ ایک بار پھر لگا کہ وہ سینے کی پوری طاقت سے چٹکھڑا شروع کر دیں گے مگر موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے بدستور سنبھلے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”یعنی! لگتا ہے تو اپنے حواس میں نہیں ہے، تجھے پتا ہے تو کتنی بڑی بات کہہ رہی ہے؟“

”بڑی بات کہہ رہی ہوں، اس لیے بڑے حوصلے سے بھی کہہ رہی ہوں۔ میں جب شادی کروں گی، اپنی مرضی سے کروں گی اور میری مرضی آپ اچھی طرح جان گئے ہیں۔“

”یعنی تم شہزاد سے شادی کرو گی؟“ ماموں جہانگیر نے سرخ آنکھیں جھپکائیں۔

”ہاں..... اگر اس شادی کو ہونا ہے تو پھر اس میں کون سی رکاوٹ ہے۔ مجھے بتائیں کون سی رکاوٹ ہے، ایک پڑھی لکھی، عاقل بالغ لڑکی اپنے لیے ایک شریک حیات چنے گی اور وہ شریک حیات ایک پڑھی لکھی لڑکی کو چنے گا۔ درمیان میں آپ کہاں سے آگئے جناب! اور کس ناتے سے آئے؟ مجھے بتائیں، کیا سوسائٹی اس کی اجازت نہیں دیتی؟ کیا قانون اس کی راہ میں رکاوٹ ہے، یا پھر مذہب کا کوئی معاملہ ہے؟“

”مذہب کو درمیان میں مت لاؤ یعنی۔“ ماموں جہانگیر نے تنبیہ کی۔

”مذہب کو میں نہیں آپ جیسے ٹھیکیدار ہی ہر جگہ بیچ میں لاتے ہیں۔ میں آپ کو اس کا ثبوت دے سکتی ہوں بلکہ..... ثبوت ہے میرے پاس۔ میں لے کر آئی ہوں، اس نے ایک کاغذ نانا اور والدہ کے سامنے لہرایا، یہ ایک پرائیویٹ پید تھا۔“

”یہ کیا ہے؟“ نانا جہانگیر نے پوچھا۔

”یہ ایک خط ہے، پچیس چھبیس سال پرانا۔ آپ نے ماما کو لکھا تھا۔ ماما اس وقت شادی کے بعد سان فرانسسکو میں تھیں۔ اس خط میں آپ نے اس جھگڑے کا ذکر کیا ہے جو خالہ نجمہ کی شادی کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا..... اور جس میں پڑنانی کا دودھ پینے کا کوئی معاملہ تھا، یہ دیکھیں..... یہ آپ ہی کا فقرے میں نے انڈر لائن کر رکھے ہیں، یہ پڑھیں.....

یہ آپ ہی کا لکھا ہوا ہے۔“ اس نے خط نانا کے سامنے لہرایا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہے تھے، ان کا غضب بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”چلیں، میں خود آپ کو پڑھ کر سنا دیتی ہوں۔“

آپ جناب نے بڑے عالمانہ انداز میں ارشاد فرمایا ہے، مجھے سوسائٹی کا کوئی ڈر ہے، نہ ہی میں اس کی پروا کرتا ہوں۔ قانون بھی میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میرے لیے جو کچھ ہے میرا دین ہے اور دین کے احکام ہیں اور دین کا حکم یہ ہے کہ دودھ کی شراکت کی وجہ سے نجمہ کی حیثیت شہزاد کی خالہ کی ہو چکی ہے اس لیے یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

خط کے فقرے پڑھنے کے بعد عینی نے جلتی نظروں سے نانا کو دیکھا۔ ”تو جناب..... اب پچیس سال بعد آپ کا پیاناہ کیوں بدل رہا ہے؟ آپ اب بھی یہی کہیں کہ آپ سوسائٹی، اپنی ذاتی رائے اور ارد گرد کے ماحول کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ اب بھی کسی فیصلے تک پہنچنے کے لیے آپ کے نزدیک مذہب ہی اہم ترین معیار ہے۔ اب آپ مذہب کو درمیان میں نہ لانے کی بات کیوں فرما رہے ہیں؟“

”تم کیا جانتی ہو مذہب کے بارے میں؟“ ماموں جہانگیر بھڑکے۔

”تمہارا کیا واسطہ ہے ان چیزوں سے؟“

”ہاں، میں اعتراف کرتی ہوں کہ اس حوالے سے میری نالج آپ کی طرح نہیں لیکن اپنی زندگی اور اپنے موجودہ مسئلے کے بارے میں ضروری باتیں میں اب بھی جانتی ہوں جناب۔ میں آپ کے ساتھ پوری دلیل سے بات کر سکتی ہوں۔“

ماموں جہانگیر پھنکارے۔ ”مذہب تو یہ بھی کہتا ہے کہ اپنے ماں باپ کے سامنے اپ تک نہ کرو..... اور تم کیا کر رہی ہو؟“

”مجھے پتا تھا، آپ کوئی اس طرح کا حوالہ ضرور دیں گے۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں آپ نے اس طرح کے حوالے تب کیوں نہ ڈھونڈے جب آپ کا سارے کا سارا زور اس بات پر صرف ہو رہا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے آپ نے نجمہ خالہ کی شادی ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہونے دینی۔ اس وقت کچھ ایسی Opinions بھی سامنے آئی تھیں جن میں ”شک کی رعایت“ دینے کی بات تھی۔ اس وقت آپ نے لچک کیوں نہ دکھائی؟ اس وقت تو آپ کا سارا زور ایسا فتویٰ ڈھونڈنے پر صرف ہو رہا تھا جو آپ کے ذہن کے عین مطابق ہو اور آپ نے دو چار نہیں، آٹھ دس نہیں، بیسیوں فتوے لے ڈالے۔ نہیں محترم نانا صاحب! بات یہ نہیں ہے، بات کبھی بھی یہ نہیں تھی۔ آپ جیسے لوگ مذہب، قانون اور معاشرے

کو صرف اپنے من پسند نتیجے حاصل کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ آپ کا دین ایمان صرف ”خدا“ ہوتی ہے..... صرف ”خدا“۔“

ماموں جہانگیر نے بہت برداشت کیا تھا۔ ان کا پیاناہ صبر لبریز ہو گیا۔ ان کا چہرہ دھکا اور وہ اپنے جانے پہچانے انداز میں دھاڑے۔ ”خاموش ہو جا..... اگر اب تو نے ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو میں زبان کھینچ لوں گا۔“

”تو کھینچ لیجئے زبان۔ آپ نے ہمیشہ زبانیں کھینچنے کے سوا اور کیا بھی کیا ہے لیکن یاد رکھیے میری آواز کو آپ زبان کھینچ کر بھی خاموش نہیں کر سکتے۔ میں پھر بھی بولتی رہوں گی۔“

”خاموش ہو جاؤ عینی۔“ شہزاد دھاڑا۔

”آپ چپ رہیں، آپ سب چپ رہیں۔“ وہ بھی جواب دھاڑی۔ ”میں آج انہیں ان کے ہر سوال کا جواب دوں گی، میں دیکھتی ہوں آج ان کا غصہ کہاں تک پہنچتا ہے اور کون سی قیامت ڈھاتا ہے۔ یہ ہمیشہ چلاتے رہے ہیں اور آپ سب لوگ گنگ ہو کر سنتے رہے ہیں لیکن آج یہ چلا میں گے تو میں بھی چلاؤں گی۔ ہاں میں بھی چلاؤں گی۔“

اس کی آواز میں ان منہ زور پانیوں کا شور تھا جو مدتوں رکھی پتھر ملی دیوار سے سریشختے ہیں اور پھر ایک روز پتھروں میں شکاف ڈال کر طوفانی انداز میں بہہ نکلتے ہیں۔ شہزاد کو لگا کہ عینی نے لہجے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ کسی اور کی نارسائیاں! مجبوریاں اور بے زبانیاں ہیں جو آج ”جسم آواز“ ہو کر عینی کے چٹکھڑاتے الفاظ کا روپ دھاڑ گئی ہیں۔

ماموں جہانگیر گرجے۔ ”الو کی پٹھی! تیری یہ مجال، میں تجھے جان سے مار دوں گا۔“ انہوں نے عینی کی طرف قدم بڑھائے۔

جمیل احمد درمیان میں آگئے۔ ”نہیں..... انکل..... پلیز ایسا نہ کریں، آپ کی آواز باہر تک جا رہی ہے۔“

”اوائے تم ہٹ جاؤ پیچھے۔“ ماموں جہانگیر دھاڑے۔ ”تم کچھ کرنے کے قابل ہوتے تو آج اس کی نوبت ہی نہ آتی۔ یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے، تم نے ہی اس بد بخت کو اتنی ڈھیل دی کہ آج یہ ہماری عزتوں کا جنازہ نکال رہی ہے۔“

”پلیز انکل، پلیز۔“ جمیل احمد نے انہیں سنبھالنا چاہا۔

فرزانہ نے پھنکار کر عینی سے کہا۔ ”یعنی! کچھ حیا کر، دفع ہو جا یہاں سے۔“

”نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے آج یہ بات ختم کرنے دیں۔“ دوسرے تپا مزاحمت، بن کر کھڑی تھی۔

ماموں جہانگیر ایک بار پھر اس کی طرف گئے لیکن عینی کو دبوچنے کے بجائے وہ سیدھا بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ انہوں نے لکڑی کا وزنی دروازہ کھولا اور زور سے آواز دی۔

”انوار..... انوار، اندر آؤ۔“

دو تین سیکنڈ میں بڑی بڑی مونچھوں والا ایک گارڈ ٹائپ شخص اندر آ گیا۔ وہ ہندوستانی یا پاکستانی تھا۔ اس نے پتلون قمیص پر سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ماموں جہانگیر نے عینی کو بازو سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے پیچھے کمرے کی طرف بڑھے۔ ”میں تجھے تالے میں بند کروں گا..... آج ہی تیرا نکاح پڑھواؤں گا، آج ہی پڑھواؤں گا۔“

عینی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ بیماری نے اسے کمزور تو کر رکھا تھا۔ اس نے چلنا چاہا مگر ماموں جہانگیر نے اس کا منہ ڈھانپ لیا۔ اس کھینچا تالی میں عینی کی قمیص پھٹی اور کہنی بھی زخمی ہو گئی۔ ماموں جہانگیر نے اسے ایک عقی کمرے میں دھکیل دیا۔ وہ صوفے پر گر گئی۔

ماموں جہانگیر نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ کھوسے اور خوفناک لہجے میں شہزاد کو مخاطب کیا۔ ”اگر تجھے بھی اپنی جان عزیز ہے ناں تو یہاں سے چلا جا۔ بس ایک دو دن کے اندر چلا جا۔ ورنہ وہ سب کچھ ہوگا جو تو سوچ بھی نہیں سکتا۔“

عینی کمرے کے اندر چلا رہی تھی، وہ دروازے پر اور کھڑکیوں پر بکے برسا رہی تھی۔ جمیل احمد صاحب نے اپنے لرزے کانٹے فریبہ وجود کو سہارا دے کر آگے بڑھنا چاہا لیکن ماموں جہانگیر کے اشارے پر انوار نامی گارڈ نے انہیں روک دیا۔ ”آپ پیچھے ہٹ جائیں سر۔“ گارڈ نے بے لچک لہجے میں کہا۔ فرزانہ بھی گنگ کھڑی تھی۔

عینی کو کمرے میں بند کرتے ہوئے ماموں جہانگیر یہ بھول گئے تھے کہ اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔ یہ مشکل تین چار منٹ گزرے ہوں گے کہ پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سنائی دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ گاڑیاں فرزانہ کے گھر کے عین سامنے آکر کیں۔ چند لمحوں بعد کال بیل ہوئی اور دروازے پر زوردار دستک بھی۔

شہزاد نے دیکھا ماموں جہانگیر کا سرخ انگارہ چہرہ ایک دم جھجھ سا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کا موپھیل گارڈ بھی پریشان نظر آیا۔ جمیل احمد صاحب نے دروازہ کھولا، فریج پولیس کے قریب آ جا رہا تھا اور دیوار اندر گھس آئے۔ انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی، بند کمرے میں عینی کے چلانے کی مدد ہم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

ایک الکار نے ہولسٹر میں سے پستول برآمد کر لیا تھا۔ دوسرے دو الکاروں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ یعنی بھری ہوئی شیرنی کی طرح تیزی سے باہر آگئی۔ وہ فرنج زبان میں تیزی سے کچھ کہنے لگی۔ وہ اپنی خون آلود کبھی بھی الکاروں کو دکھا رہی تھی۔ فرزانہ نے آگے بڑھ کر اسے چپ کرانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں مزید پولیس بھی دروازے پر پہنچ گئی۔

یہ سب کچھ بس تین چار منٹ کے اندر وقوع پذیر ہو گیا۔ عینی کے ابتدائی بیانات سننے کے فوراً بعد پولیس الکاروں نے ماموں جہانگیر اور ان کے گرانڈیل گارڈ کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ ماموں کے چہرے کی دائمی سرخی ہلکی سی زردی میں بدل چکی تھی۔ انہیں جیسے حالات کی اس تیز رفتار تبدیلی پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ فرزانہ نے شکستہ فرنج میں پولیس الکاروں سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ یقیناً وہ اپنے والد کے لیے کوئی رعایت حاصل کرنا چاہ رہی تھی لیکن رعایت یہاں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ ماموں جہانگیر اور ان کے گارڈ کو دھکیل کر گاڑی میں بٹھایا گیا۔ عینی اور جمیل صاحب کو علیحدہ گاڑی میں بٹھایا گیا اور بٹھانے سے پہلے عینی کو کچھ طبی امداد بھی دی گئی، اس کے بعد گاڑیاں تیزی سے پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئیں۔ ارد گرد کے گھروں کی کھڑکیوں اور بالکونیوں سے تماشائی آنکھیں جھانک رہی تھیں۔

شہزاد یہاں پر دیسی تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح ری ایکٹ کرے۔ فرزانہ بھی مسلسل رو رہی تھی۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد عینی اور جمیل صاحب تو ٹیکسی کے ذریعے واپس آ گئے۔ جہانگیر صاحب اور ان کے ملازم کو بلا تار دسلاخوں کے پیچھے بھیج دیا گیا۔

☆☆☆

شہزاد کے ماموں جہانگیر کو گرفتار ہوئے چودہ پندرہ روز ہو چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ”مقامی نظام انصاف“ کے نہایت سخت شکنجے میں آ گئے تھے۔ ان پر الزام تھا کہ انہوں نے ایک بالغ لڑکی پر تشدد کیا۔ اس کی شخص آزادی میں سنگین مداخلت کی اور اپنی مرضی کی شادی کے لیے اسے جس بے جا میں رکھا وغیرہ وغیرہ۔ کورٹ سے ان کی ضمانت مشکل نظر آرہی تھی۔ اس ضمانت کے لیے ضروری تھا کہ عینی اپنے دل میں ان کے لیے نرم گوشہ پیدا کرے اور نرم بیانات دے۔ فرزانہ کا رورور کرنا برا حال تھا بھی وہ عینی کو کوستی، کبھی اس کی منت سماجت میں مصروف ہو جاتی تھی۔ گاہے بگاہے اسے اپنے والد کی آتش مزاجی پر بھی رنج ہوتا تھا۔ ماموں

جہانگیر کے طیش کی وجہ سے بات نہ صرف کورٹ کچہری تک گئی تھی بلکہ ارد گرد کے پڑوسیوں کے ہاتھ بھی ایک دلچسپ موضوع آ گیا تھا۔

شہزاد تین چار دن تو ہوٹل میں ہی رہا تھا۔ وہ وہاں سے واپسی کا پروگرام بنا رہا تھا لیکن پھر فرزانہ نے ہاتھ جوڑ کر اسے جانے سے روک لیا۔ اس نے شہزاد کی منت کی کہ وہ عینی کو اپنے بیانات بدلنے کے لیے آمادہ کرے، وہ کسی کی بات نہیں مان رہی ہے۔

اس حوالے سے ایک روز دریائے سین کے کنارے سبزے پر کچھی ہوئی سنہری دھوپ میں شہزاد اور عینی کے درمیان طویل گفتگو ہوئی۔ عینی اب رو بہ صحت تھی۔ اس کے رخساروں کی ہڈیاں اب پھر سرخی مائل جلد کے نیچے چھپنا شروع ہو گئی تھیں۔ اپنی گفتگو کے آخر میں شہزاد نے کہا۔ ”یعنی کچھ بھی ہے، ہمیں اس سنگین معاملے کو اب اور سنگین نہیں کرنا چاہیے۔ بہر طور ہمارے آپس میں خونی رشتے ہیں، ہمیں ایک ساتھ جینا ہے۔ اگر اب ماموں کے رویے میں نرمی پیدا ہوئی ہے تو ہمیں بھی کچھ نرمی پیدا کر لینی چاہیے۔ انہیں اس مصیبت سے نکالنا چاہیے۔ میں نے سنا ہے کہ چھ سات روز بعد شارق اور سکندر (ماموں کا دوسرا بیٹا) بھی پاکستان سے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ ہمیں ان کی آمد سے پہلے ہی معاملے میں سدھار پیدا کر لینا چاہیے۔“

”آپ کا مطلب ہے ان دونوں سے ڈر کر؟“

”نہیں عینی! مجھے صرف اور صرف تمہاری ماما کا خیال آتا ہے، کچھ بھی ہے آخر وہ بیٹی ہے۔ جس طرح تمہارے لیے جمیل بھائی جان اہم ہیں، اس کے لیے ماموں جہانگیر ہیں۔“

اس نے دریائے سین کی بہت سی تازہ ہوا اپنے پیچھے دلوں میں اتاری اور بالوں کو پیچھے جھٹک کر بولی۔ ”ٹھیک ہے مائی لارڈ! اگر آپ کی عدالت نرمی کا مظاہرہ کر رہی ہے تو میں بھی اس بارے میں سوچوں گی۔“

”سوچنا نہیں ہے عینی! یہ کرنا ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر لاڈ سے کہنے لگی۔ ”اوکے..... لیکن میری دوشتریں ہیں۔“

”وہ کیا کیا؟“

”پہلی یہ کہ پرسوں ہفتہ ہے، پرسوں کا سارا دن، صبح آٹھ بجے سے لے کر رات آٹھ بجے تک آپ میرے ساتھ..... صرف میرے ساتھ، پیرس کی سیر کرتے ہوئے گزاریں گے۔“

”اور دوسری شرط؟“

وہ قدرے سنجیدہ ہو گئی۔ ”دوسری یہ جناب کہ آپ اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں سوچتے ہوئے کسی دباؤ کے بغیر سوچیں گے اور جو فیصلہ کریں گے اپنے دل کی آواز کے مطابق کریں گے۔“ وہ دونوں فٹ پاتھ پر ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

”یہ دوسری شرط کافی کڑی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”اور یہی زیادہ اہم ہے جی۔ اگر آپ نے یہ پوری کرنے کا وعدہ نہیں کیا تو پھر میں کچھ نہیں کروں گی۔“

”کچھ نہیں سے کیا مطلب؟“

”نہ کورٹ میں کوئی نرم بیان دوں گی..... نہ ٹھیک ہوں گی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ایک دم پھر بیمار پڑ جاؤں گی اور اس مرتبہ شاید آپ جناب بھی مجھے اسپتال سے نکال نہیں سکیں گے۔“ اس کا لہجہ گمبیر تھا۔

”خبردار، اب بیمار ہونے کی بات نہیں کرنا۔“ شہزاد نے بے چین ہو کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا لیکن پھر فوراً ہی اسے احساس ہوا کہ لوگ ان دونوں کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

اس نے جلدی سے اپنا بازو اس کے کندھوں سے ہٹا لیا۔ اس کے اس طرح کرنے پر عینی نے چلتے چلتے جو تک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دلکش احتجاج نظر آیا۔ بڑے ٹھہ سے اس نے شہزاد کا بازو پکڑ کر دوبارہ اپنے کندھوں پر رکھا اور شہزاد کے بالکل ساتھ لگ گئی۔ اس کا چہرہ شہزاد کے سینے میں دھنس رہا تھا..... اور وہ دونوں اسی طرح چلتے جا رہے تھے۔ شہزاد نے محسوس کیا کہ یہ اس کی غلط فہمی تھی، کوئی بھی ان کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب اپنے حال میں مست، رواں دواں تھے۔

”کاش یہ سفر کبھی ختم نہ ہو۔“ وہ شہزاد کی کمر میں بازو حائل کر کے منمنائی۔

شہزاد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سامنے ہی وہ بلند و بالا ہوٹل نظر آ رہا تھا جہاں شہزاد پچھلی مرتبہ آکر ٹھہرا تھا۔ شہزاد نے چونک کر بائیں طرف دیکھا..... وہاں سڑک سے نیچے اترتی ہوئی چوڑی سیڑھیاں تھیں جو بالکل دریا کے کنارے تک جاتی تھیں۔ یہاں سبزہ تھا اور پتھر کے بیچ پڑے تھے، شہزاد کی نظر دائیں بائیں کچھ تلاش کرنے لگی۔

عینی بولی۔ ”ان دونوں بوڑھوں کو دیکھ رہے ہیں ناں جو یہاں نظر آیا کرتے تھے؟“

”ہاں..... وہ آج تو نظر نہیں آ رہے۔“

”اب وہ شاید کبھی نظر نہیں آئیں گے۔“ عینی کھوئی کھوئی سی بولی۔ ”آپ کے جانے کے تین چار ماہ بعد میں بھی یہاں آئی تھی۔ وہ دونوں اس وقت بھی نہیں تھے۔ پھر میں نے یہاں گھومنے والے دو تین بندوں سے پوچھا۔ ایک فرنج لڑکی نے بتایا۔ ان میں سے ایک، تین ماہ پہلے نمونے کا شکار ہو کر مر گیا تھا۔ دوسرا یہ جگہ چھوڑ کر چلا گیا۔ شاید کسی دور دراز گاؤں کی طرف۔ وہ فرنج لڑکی بھی ان دونوں کے بارے میں بس اتنا ہی جانتی تھی کہ وہ عرصہ دراز سے یہاں نظر آتے تھے۔ کون تھے؟ کیا کرتے تھے۔ ان کا ماضی کیا تھا؟ اسے بھی معلوم نہیں تھا۔ دوسری جنگ عظیم کی آخری نشانی کی طرح وہ چپ چاپ یہاں بیٹھے رہتے تھے۔“

”یعنی، اب ہم ان کے بارے میں کبھی نہیں جان سکیں گے؟“

”ہاں، کبھی نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے عینی! پرسوں ہم سیر کے لیے نکلیں گے تو سب سے پہلے ایفل ٹاور ہی چلیں گے۔ کہیں پھر یہ ٹاور بھی ایک تجسس ہی نہ رہ جائے۔“

وہ ہنسی۔ ”ہاں، ہر قسم کے تجسس کو جلد دور ہو جانا چاہیے کیونکہ وقت کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔“

پتھر کی روش پر چلتے چلتے وہ کچھ اور بھی شہزاد کے ساتھ پیوست ہو گئی۔ شہزاد کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اسے ایسا کرنے دیتا۔

☆☆☆

اور یہ ایفل ٹاور تھا۔ ایک ماورائی مقام، کہانیوں اور افسانوں کا محور، سپنوں کی تعبیر..... اور وہ ان کے سامنے تھا۔ نوڑے ڈیم کلیسا اور مونا لیزا کی تصویر کی طرح وہ بھی کہہ رہا تھا..... ہاں میں ایفل ٹاور ہوں..... فرانس کی اہم ترین پہچانوں میں سے ایک پہچان۔ تم مجھے اور فرانس کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتے..... میں سر تاپا آہن ہوں۔ 7300 ٹن لوہا اپنے اندر سموئے..... اپنے 984 فٹ بلند وجود کے ساتھ میں قریباً 120 سال سے پیرس کے وسط میں کھڑا ہوں اور زمانے کے سرد گرم کا سامنا کر رہا ہوں۔ میں نے دنیا کی دو عظیم جنگیں دیکھی ہیں۔ میں تاریخ کو تہہ وبالا کرنے والے لاتعداد واقعات کا شاہد ہوں۔ دریائے سین کے ساتھ میری دوستی غیر متزلزل ہے۔ ہم دونوں نے یہاں اپنے سبزہ زاروں میں محبت کی لاتعداد کہانیاں شروع ہوتے پروان چڑھتے اور انجام پاتے دیکھی ہیں۔ آج تم میرے روبرو ہو، کل کوئی اور ہوگا..... میں اپنے بے مثال

خالق انجینئر الیگزینڈر ایفل کی طرف سے تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔

یہ ہفتے کی صبح تھی۔ موسم بھی خوشگوار تھا۔ ہلکی پھوار کے بعد چمکیلی دھوپ نکل آئی تھی۔ چاروں طرف سیاح.... اٹھ بے پڑ رہے تھے۔ دریائے سین، ٹاور کے پاس سے گزرتا ہے اور قرب وجوار کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ ٹاور کے گرد سبزہ زاروں میں لوگ چادریں اور چٹائیاں وغیرہ بچھائے بیٹھے تھے۔ دریا پر ان گنت چھوٹی بڑی کشتیاں تیر رہی تھیں اور ان پر خوش باش لوگوں کا جھوم بھی تھا۔ موسیقی کی دھنیں فضا میں بکھر رہی تھیں اور چاروں طرف خوشبوؤں کا بھیرا تھا۔ یعنی بڑی بے باکی سے شہزاد کا ہاتھ پکڑے چل رہی تھی۔ اس کے بال ہوا کے زور سے بار بار جھومتے اور شہزاد کے چہرے سے ٹکراتے تھے۔ یہ بال جیسے اسے ”ان چاہی“ راہوں پر چلنے کے لیے اکساتے تھے..... اور وہ بتدریج اپنے اندر کی مزاحمت کو کمزور محسوس کر رہا تھا۔ ایسا ہو رہا تھا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا، ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے ایک جگہ سے چیری لی اور گھومتے پھرتے، کھاتے رہے۔

ٹاور کے اوپر جانے کے لیے دو طرح کے ٹکٹ تھے۔ ایک تقریباً ساڑھے نو یورو کا دوسرا ساڑھے چودہ یورو کا۔ شہزاد کا خیال تھا کہ شاید سستا ٹکٹ لینے والے کو میسر ہیوں کے ذریعے ٹاور پر جانا ہوگا اور مہنگا لینے والے کو لفٹ کی سہولت مہیا کی جائے گی۔ یعنی اس پر بہت ہنسی۔ ہنستے ہنستے اس نے شہزاد کو بتایا کہ سستا ٹکٹ ٹاور کی پہلی منزل تک لے جاتا ہے اور مہنگا ٹاور کے ٹاپ پر۔ دونوں ٹکٹ ہولڈرز لفٹ کے ذریعے ہی جاتے ہیں۔

ایفل ٹاور مکمل طور پر لوہے کا ہے جس پر موٹا خاکستری روغن چڑھا دیا گیا ہے۔ قریب سے دیکھنے پر یہ شہزاد کو لوہے کے ہزار ہا چھوٹے بڑے ٹکڑوں کا ایک مجموعہ نظر آیا۔ جنہیں انجینئر حضرات لاکھوں بولٹس کے ذریعے آپس میں جوڑتے چلے گئے تھے۔ طویل قطار سے گزرنے کے بعد وہ لفٹ تک پہنچے۔ یہ لفٹ خاصی بڑی تھی۔ ایک وقت میں سو سے زیادہ افراد اس میں سہا سکتے تھے۔ اس لفٹ نے انہیں ٹاور کی پہلی منزل تک پہنچایا۔ یہاں سے چھوٹے سائز کی پانچ چھ لفٹیں چلتی تھیں جو ٹاور کے ٹاپ تک پہنچاتی تھیں۔ اس جگہ انہیں بیچ در بیچ قطار میں بہت انتظار کرنا پڑا۔ یہاں جوڑے ایک دوسرے میں گم نظر آتے تھے اور بوس و کنار کے مناظر عام تھے۔ شاید یہ ماحول یعنی برہمی اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ گاہے بہ گاہے بے تکلفی سے شہزاد کی کمر کے گرد بازو حائل کر دیتی تھی

اور اس کے کندھے سے چپک جاتی تھی۔

اس طویل قطار میں کھڑے کھڑے شہزاد نے بے حد سنجیدگی سے سوچا۔ ”شہزاد! تم کدھر جا رہے ہو۔ تمہارے اندر ٹوٹ پھوٹ شروع ہو چکی ہے اور یہ بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنے اندر کی تبدیلیوں پر اچھی طرح غور کر لو۔ کہیں تم بھی تو ان بڑی عمر کے مردوں میں شامل نہیں ہو رہے جو اوپر سے تو پارسا بننے ہیں لیکن جن کے دلوں میں کسی نازنین کی نگاہوں کا مرکز بننے کی خواہش چملا کرتی ہے اور جب اتفاقاً ایسی خواہش پوری ہونے کے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں تو ان کا نفس خوشی سے پھول کر کپا ہو جاتا ہے۔ وہ اسے صنف مخالف پر ایک بڑی ریح سمجھتے ہیں۔ وہ بظاہر گریز کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کے اندر دبی ہوئی آرزوئیں، انگڑائیاں لے کر بیدار ہو جاتی ہیں۔ ان آرزوؤں کی تکمیل کے پیش نظر وہ ان سارے مسائل کو فراموش کر دیتے ہیں جو ان کے بے جوڑ تعلق سے پیدا ہونے والے ہوتے ہیں..... ہاں سوچ لو شہزاد۔

وہ اپنے خیالوں میں غرق رہا اور خود ہی سے الجھتا رہا۔ اسی کیفیت میں وہ ٹاور کے ٹاپ پر پہنچ گئے۔ یہاں سے پیرس کا نظارہ نہایت دل آویز تھا۔ ٹاور کے دیوہیکل قدموں میں سبزہ زاروں کی رونق اور دریا کی لہروں پر کشتیوں اور بجروں کے جھگڑے، یہ سب ہوشربا مناظر تھے۔ ان ہوشربا مناظر کو زیادہ وضاحت سے دیکھنے کے لیے ٹاور پر ٹیلی اسکوپس بھی نصب تھیں۔ ان میں ایک یورو کا سکہ ڈال کر کئی منٹ تک پیرس کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ یعنی نے شہزاد کی گردن پر اپنی خوبصورت ناک رگڑی۔ کس سوچ میں کھو گئے ہیں مانی لارڈ؟“

”کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“

”یہ تو کسی انڈین گانے کے بول ہیں؟ کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔ اچھا چلیں چھوڑیں اس بات کو۔ اپنے طویل ہاتھوں سے میری ایک تصویر کھینچیں۔“ اس نے اپنے طویل بال، ہیر کچر میں سے نکالے اور بڑی بے باکی سے پوز بنا کر کھڑی ہو گئی۔ شہزاد نے تصویر کھینچی شہزاد کی کھینچی ہوئی ہر تصویر پر وہ دل و جان سے فدا ہو جاتی تھی۔

کافی دیر تک ٹاور سے پیرس کا نظارہ کرنے کے بعد وہ آٹھ دس زینے اتر کر ذرا کشادہ جگہ پر آ گئے۔ یہاں کرسیاں وغیرہ بھی رکھی تھیں۔ ٹاور سے اتاری گئی پیرس کی بڑی بڑی تصویریں بھی یہاں آویزاں تھیں، یعنی نے پتا نہیں کیسے اور کہاں سے دو آکس کریم کو نرس حاصل کر لیں۔ اس نے اصرار کر کے شہزاد کو آکس کریم کھلائی لیکن اپنی یونہی ہاتھ میں

پکڑے رکھی۔ جب شہزاد ایک چوتھائی کھا چکا تو اسی نے شہزاد والی آکس کریم لے کر اس کے ہاتھ میں اپنی تھمادی۔

”یہ کیا؟“ شہزاد نے حیرت سے پوچھا۔

اس کی آنکھوں میں ایک محبت بھری شوخی ابھری۔ وہ کچھ کہے بغیر شہزاد والی آکس کریم کھانے لگی۔ ”میں آپ کو صرف خیالوں اور پسوں میں دیکھتی تھی کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایک دن آئے گا جب آپ اس طرح میرے ساتھ ہوں گے۔ آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوگا اور ہم پیرس میں گھوم رہے ہوں گے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ قریباً یہی وقت تھا جب شہزاد کی نگاہوں میں بجلی سی کوند گئی۔ کوئی شخص اندھا دھند اس پر جھپٹا۔ اضطراری طور پر شہزاد نے خود تیچھے ہٹایا، ایک اچھٹا ہوا سا ہاتھ، اس کی گردن پر پڑا۔ آکس کریم کون شہزاد کے ہاتھ سے نکل کر دور جا گری۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا لیکن یقین کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ شارق تھا اور ایک بار پھر دیوانہ وار اس پر جھپٹ رہا تھا۔ تب شہزاد نے دیکھا کہ ایک جسم اس کے اور شارق کے درمیان آ گیا ہے۔ یہ یعنی تھی وہ زور سے چلائی اور اس نے پوری طاقت سے شارق کو روکا۔ شارق جیسے طیش کی انتہا کو چھو رہا تھا۔ اس نے اسے کسی گڑیا کی طرح اچھال کر ایک طرف پھینک دیا.....

ارد گرد تہلکہ مچ گیا تھا۔ مردوزن شور مچاتے گرتے پڑتے چاروں طرف بھاگے۔

شارق نے لوہے کی ایک کرسی اٹھائی اور پوری قوت سے شہزاد کو دے ماری۔ شہزاد کرسی کو اپنے ہاتھوں پر لیتا ہوا دور جا گرا۔

”حرامزادے..... جنگلی کی اولاد..... آج میں تیری جان لے لوں گا۔“ شارق کا لہجہ خوفناک تھا۔ وہ بالکل جنونی دکھائی دے رہا تھا۔

پھر شہزاد نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ شارق کے ہاتھ میں کوئی سیاہ چیز نظر آئی، بلاشبہ یہ چھوٹے سائز کا جدید پستول تھا۔ ایک پھرے ہوئے دشمن کے ہاتھ میں اس طرح پستول کو دیکھنا ایک خوفناک نظارہ تھا۔

اس سے پہلے کہ شارق پستول سیدھا کرتا اور شہزاد کو نشانہ بناتا، یعنی کسی چیل کی طرح چھیٹی اور شارق سے لپٹ گئی۔ ساتھ ساتھ وہ پکار رہی تھی۔ ”ہیلپ..... ہیلپ۔“

اس کی دلیری دیدنی تھی، اچانک فائر ہوا، یہ گولی شارق کے ہاتھوں سے بے ساختہ چلی گئی۔ شہزاد لپکا اور یعنی کی مدد کرنے لگا۔ اس نے شارق کا پستول والا ہاتھ اس طرح

مروڑا کہ پستول کا رخ فرش کی طرف ہو گیا۔ یہی وقت تھا جب دو تین پولیس اہلکار بھی شارق سے لپٹ گئے۔ انہوں نے شارق سے پستول پھینک کر اسے اوندھا کر لیا اور اس کے ہاتھ آہستہ پھکڑی میں جکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہاتھی کی طرح چٹکھاڑتے ہوئے شارق کو بے بس کیا جا چکا تھا۔

اور تب شہزاد کو صورت حال کی ایک دوسری سنگینی کا پتا چلا۔ شارق کے پستول سے نکلنے والی اعشاریہ پچپن کی گولی ایک دس بارہ سالہ خوبصورت لڑکے کے جڑے میں لگی تھی، وہ زخمی حالت میں ایفل ٹاور کے جھنگلے کے پاس پڑا تھا اور ایک عورت جو یقیناً اس کی ماں تھی دلدوز انداز میں چلا رہی تھی۔ لڑکے کا خون ٹنگریٹ کے فرش پر گل کاری کر رہا تھا۔

ایفل ٹاور پر سے پیرس بڑا خوبصورت نظر آتا تھا مگر ایک دم شہزاد کو لگا کہ پورے پیرس پر خون کے چھینٹے پڑ گئے ہیں۔ منظر اس کی نگاہ میں دھندلا رہے تھے۔ یعنی رونی ہوئی اس کی بانہوں میں سا گئی۔

☆☆☆

یہ مکافات عمل تھا۔ شارق ایک ایسے سنگین مسئلے میں پھنس گیا تھا کہ اس کے مقابلے میں ماموں جہانگیر والا معاملہ بھی بیچ تھا۔ اس کی گولی سے ایک معروف مقامی لیڈی ڈاکٹر کا بیٹا شدید زخمی ہوا تھا۔ جس پستول سے گولی چلائی گئی تھی وہ بھی ناجائز اسلحے کے زمرے میں آتا تھا۔ اس کیس میں شارق کو نو دس سال تک سزا ہو سکتی تھی۔ ماموں جہانگیر اور ان کی ساری فیملی ایک دم اپنے گھنٹوں پر آ گئی۔ وہ لوگ اب یعنی اور اس کے والدین کی منت سماجت میں مصروف تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اور کچھ نہیں تو خاندان کا سربراہ تو سلاخوں سے باہر آ جائے۔ درحقیقت شارق کی بد قسمتی ہی اسے وقت سے پہلے یہاں پیرس میں کھینچ لائی تھی۔ اسے دس تاریخ کو آنا تھا مگر وہ پانچ تاریخ کو ہی چلا آیا تھا۔ یہاں پہنچتے ہی اس نے معلوم کر لیا تھا کہ شہزاد کسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے..... پھر ہفتے کی صبح اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ شہزاد اور یعنی گھومنے پھرنے کے لیے سرخ پی جو گاڑی پر کس طرف گئے ہیں۔ وہ اس کے پیچھے ہی پیچھے ایفل ٹاور پہنچا اور وہاں وہ سنگین ترین واقعہ رونما ہو گیا۔

قریباً ڈیڑھ ماہ بعد لواحقین کی ان تھک کوششوں اور یعنی کی مہربانیوں سے ماموں جہانگیر کی نیل ہو گئی مگر شارق کا معاملہ طویل اور سنگین تھا۔ آئندہ کئی برسوں تک اس کی جان چھوٹی نظر نہیں آرہی تھی۔

شہزاد کا ویزا ختم ہونے میں ابھی آٹھ روز باقی تھے جب پاکستان میں اس کی بات فاخرہ سے ہوئی۔ وہ یہاں کے بیشتر حالات سے آگاہ ہو چکی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ماموں جہانگیر اینڈ فیملی ان واقعات کے بعد مکمل طور پر پسا ہو چکی ہے۔ کچھ لوگوں کے اصل دم خیم کا پتا کڑی آزمائش کے وقت ہی چل پاتا ہے اور ماموں جہانگیر اینڈ فیملی کا بھی پتا چل گیا تھا۔ اس روز فاخرہ نے اشک بار لہجے میں کہا۔ ”شہزاد! میری زندگی کا اب کوئی پتا نہیں۔ زیادہ بھی جیوں گی تو دو تین سال سے زیادہ کیا ہوگا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنی بات آپ کو کس طرح سمجھاؤں۔ کیا آپ میری اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے؟“

”کیا کوئی نئی بات کرنے جا رہی ہو؟“

”نہیں شہزاد! بات تو وہی پرانی ہے۔ کاش آپ کوئی نیا جواب دے دیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب آپ یہاں واپس آئیں تو عینی آپ کے ساتھ ہو؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ کیسے آ سکتی ہے؟“

”آپ کی بیوی بن کر۔ میری بہن بن کر۔ مجھے آپ کی قسم ہے شہزاد! میں اتنا خوش ہوں گی کہ آپ کو بتا نہیں سکتی۔ مجھے لگے گا کہ مجھے ہی نہیں آپ کو اور میرے بچوں کو بھی زندگی بھر کا تحفظ مل گیا ہے۔ میں نے اس لڑکی کو بڑے قریب سے دیکھا ہے شہزاد۔ وہ چلی بھی ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ آپ کی اور میرے بچوں کی ساری محرومیوں کو دور کر دے گی۔ وہ آپ ہی کو نہیں ہم سب کو بھی بہت چاہتی ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں شہزاد! میں اپنے ہاتھوں سے آپ کے لیے سچ سچاؤں گی، عینی کو دلہن بناؤں گی۔ پلینز شہزاد..... پلینز.....“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ فون پر سکیاں بھرنے لگی۔

فاخرہ نے بہت زور لگایا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر شہزاد چاہے تو وہ ان سات آٹھ روز کے اندر ہی عینی کو بڑی سادگی سے دلہن بنا کر پاکستان لاسکتا ہے..... اور یقیناً ایسا ہو سکتا تھا۔ عینی اور جمیل صاحب کی تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ فرزانہ بھی اچھی طرح جان چکی تھی کہ عینی کے کسی فیصلے سے اختلاف کرنا کتنا ٹھن ہو سکتا ہے لیکن شہزاد کا ذہن کسی طور اس طرف نہیں آ سکتا تھا۔ اپنی اور عینی کی عمر کا ”تفاوت“ اس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا پھر ایک احساس یہ بھی تھا کہ وہ فرزانہ کی بیٹی ہے۔

اس نے اگلے قریباً اڑتالیس گھنٹے میں سیکڑوں ہی

سگریٹ پھونک ڈالے۔ اپنے آپ سے الجھتا رہا اور اپنی سوچوں سے برسرِ پیکار رہا لیکن بدھ کی اس دھند آلود صبح کو جب وہ پیرس سے روانہ ہوا تو اکیلا ہی تھا۔ فرزانہ، جمیل اور عینی تینوں اسے ایئر پورٹ پر الوداع کہنے کے لیے آئے۔ عینی بالکل خاموش تھی۔ وہ پچھلے تین چار دن سے تقریباً خاموش ہی رہی تھی۔ اسے جیسے آخر وقت تک توقع تھی کہ شہزاد کچھ بولے گا، کچھ کہے گا۔ یہاں تک کہ ایئر پورٹ پر آخری لمحوں میں بھی اس کی آنکھوں میں آس کے دیے جل بھر رہے تھے مگر وہ چپ رہا تھا، کسی پتھر کی طرح اور پھر جب جہاز نے ایئر پورٹ سے ٹیک آف کیا اور نیچے دور تک محبتوں کا شہر پیرس بجھا ہوا دکھائی دیا..... تو شہزاد کا پتھر سینہ پتھر نہ رہا۔ اس کی آنکھوں میں نمی جاگ اُٹھی اور آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ وہ جو زندگی میں بھی نہ رویا تھا، نمناک تھا اور وہ سخت حیران تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اس نے نشست سے ٹیک لگا کر نشوڑ آنکھوں پر رکھ لیے اور خاموش پانی کو بہنے دیا۔

اس نے سوچا، کیا کہیں عینی بھی رورہی ہے۔ اگر وہ رورہی تھی تو اس کا مطلب تھا، نجمہ کی آنکھیں رورہی ہیں۔ اس کا دل جیسے کسی مٹھی میں آگیا۔ وہ دل ہی دل میں کراہا..... مجھے معاف کر دینا نجمہ! میں نے تمہاری آنکھوں کو آنسوؤں کے سوا کچھ نہ دیا، اٹھائیس سال پہلے بھی اور اب بھی۔ مجھے معاف کر دینا۔

انگلش میں اناؤنسمنٹ ہو رہی تھی۔ معزز خواتین و حضرات ہم 36000 فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے قریباً آٹھ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ”جینیوا“ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جہاز سے باہر درجہ حرارت ہے منفی 20 سینٹی گریڈ، ہماری فائسل ڈیسٹی نیشن کراچی ہے۔

☆☆☆

اور اب وہ پھر کراچی میں تھا۔ فاخرہ کو چپ سی لگ گئی تھی..... شہزاد نے اس کی ہر التجا رد کر دی تھی اور اس کا قلع اس کی آنکھوں سے صاف جھٹکتا تھا۔ دھیرے دھیرے دو تین ہفتوں میں شہزاد کی مصروفیات معمول پر آنے لگیں۔ اس دوران میں ایک دوبار شہزاد نے پیرس میں فرزانہ سے رابطہ بھی کیا۔ وہاں ابھی تک سب کچھ ٹھیک تھا۔ شہزاد کو زیادہ اندیشہ عینی کی طرف سے تھا۔ اگر وہ حالات کا زیادہ اثر لیتی تو پھر بیمار پڑ سکتی تھی۔ دو تین بار فرزانہ نے کہا بھی کہ وہ عینی سے بات کرے مگر شہزاد کئی کتر آگیا۔ وہ چاہتا تھا کہ عینی جلد از جلد خود کو نارمل کر لے اور وہ کر سکتی تھی۔ اس میں قوت ارادی کی کمی نہیں تھی۔ دن گزرتے رہے، واقعات کی گرد میں پرانے

واقعات دبے رہے۔ پیرس میں شارق پر کیس چل رہا تھا اور اسے سزا ہونا پڑی تھی، ڈھائی تین ماہ بعد پاکستان میں سردیاں شروع ہو گئیں۔ سردیوں کے آغاز میں ہی فاخرہ کی طبیعت پھر بگڑ گئی، یوں تو وہ بستر پر ہی رہتی تھی، اب اس کے لیے وہیل چیئر تک آنا بھی دشوار ہو گیا۔ اسے دس پندرہ روز اسپتال میں رکھا گیا..... کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ اسپتال کی بھاگ دوڑ سے پریشان ہو کر وہ پھر گھر جانے پر مصر ہو گئی۔ شہزاد نے کوشش کر کے گھر میں ہی اسے اسپتال کی بیشتر سہولتیں مہیا کر دیں۔ ایک نرس تو ویسے بھی ہر وقت اس کے پاس رہتی تھی۔

بھی بھی شہزاد تنہائی میں بیٹھتا تو سوچتا کہ شاید اسے فاخرہ کی بات مان لینی چاہیے تھی۔ اس نے کتنے درد کے ساتھ التجا کی تھی، بلکہ التجا میں کی تھیں۔ اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو گیا اور وہ یہ بات اپنے دل میں ہی لے کر چلی گئی تو وہ باقی زندگی خود کو کوستتا رہے گا، لیکن اب دوسری طرف وہ دیکھ رہا تھا کہ عینی نے بتدریج خود کو سنبھال لیا ہے۔ پچھلے چھ ماہ میں صرف ایک مرتبہ فرزانہ کی موجودگی میں عینی کے ساتھ فون پر مختصر بات ہوئی تھی۔ وہ نارمل ہی محسوس ہوئی تھی۔ سب سے بڑا اندیشہ جو شہزاد کو اس کی بیماری کی طرف سے تھا وہ بھی غلط ہی ثابت ہوا تھا۔ اس نے کوئی اور الٹی سیدھی حرکت بھی نہیں کی تھی۔ تو کیا وہ آہستہ آہستہ اسے بھول رہی ہے؟ شہزاد سوچتا۔ اس کا کوئی واضح جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ کسی وقت وہ اپنے دل میں جھانکتا تو وہاں سے بھی کوئی واضح جواب نہ ملتا۔ وہاں جو ایک خلا سا پیدا ہو چکا تھا وہ موجود تھا۔ اس خلا میں عینی اپنے تمام تر پیچھے اور تمام تر دانائی کے ساتھ موجود تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں، چھوٹی چھوٹی یادیں۔

ایک دن فون پر حسنا سے مختصر بات ہوئی۔ حسنا کو اپنے طور پر پیرس کی ٹھوڑی بہت خبر رہتی تھی۔ اس نے شہزاد کو بتایا کہ آج کل عینی یونیورسٹی کے ساتھیوں کے ساتھ آسٹریا کے سفر پر نکلی ہوئی ہے۔ نوجوان لڑکے لڑکیوں کا یہ گروپ کسی ”چیرٹی“ پروگرام کے لیے بھی کام کر رہا ہے۔ اس گروپ سے کچھ ارکان اس پر بھی پر فارم کرتے ہیں۔

ہاں تو کیا وہ آہستہ آہستہ اسے بھول رہی ہے؟

ایک رات بستر پر چت لیٹے لیٹے ایک خیالی منظر شہزاد کے پردہ تصویر پر ابھرا اور اس کا دل بے نام درد سے بھر گیا۔ اس نے چشم خیل سے دیکھا۔ عینی ساڑھی پہنے ہوئے اقبل ناور کے سبز زاروں میں بھاگ رہی ہے۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ اس کا فرانسیسی بوائے

فرینڈ ہے۔ ایک کسرتی جسم اور سنہری بالوں والا خوبصورت نوجوان..... دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے ہوئے ہیں اور بھاگتے بھاگتے گاہے بگاہے ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں۔ ان کے کانوں پر ہیڈ فونز ہیں جن سے ابھرنے والی موسیقی کی تیز لہریں ان کی مستی میں اضافہ کر رہی ہیں۔ شہزاد دریا کے کنارے پر بیٹھا انہیں دیکھ رہا ہے۔ انہی دو بوڑھوں کی طرح جو شاہ بلوط کے درختوں تلے گم غم بیٹھے رہتے تھے۔

..... عینی اور اس کے بوائے فرینڈ کی نظر شہزاد پر پڑتی ہے۔ عینی ہنستے ہوئے انگلیں میں کہتی ہے۔ ”آؤ، پروفیسر شہزاد! آؤ ہمارے ساتھ بھاگو۔“

شہزاد خاموش رہتا ہے۔ اس کا بوائے فرینڈ قہقہہ لگاتا ہے، کہتا ہے ”انگل جی کو دھوپ سینکنے دو، یہ یہیں پر اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں، ایسی چیزیں..... ایسی جگہوں پر ہی اچھی لگتی ہیں۔“ عینی بھی تائید کرتی ہے، پھر دونوں ہنستے ہوئے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

شہزاد نے اس تصور سے گھبرا کر آنکھیں بند کیں۔ جب آنکھیں بند ہوئیں تو اسے اندازہ ہوا کہ وہاں نمی تیر رہی تھی۔

یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شہزاد ایک طویل کمرشل کی ریکارڈنگ سے فارغ ہو کر اور ایک اخباری نمائندے کو انٹرویو دینے کے بعد رات بارہ بجے گھر آیا۔ فاخرہ خلاف معمول جاگ رہی تھی۔ کامن روم میں دوا پیچھے کس پڑے تھے جن پر امارات ایئر لائن کے اسٹیکر لگے ہوئے تھے۔

”یہ کون آیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”عینی۔“ فاخرہ نے عجیب انداز سے کہا۔

شہزاد کے سر پر جیسے بم پھٹ گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے فاخرہ کو دیکھتا چلا گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ دروازے کی طرف سے عینی کی آواز ابھری۔ وہ بڑے ٹھسے سے وہاں کھڑی تھی۔ اس نے گلابی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ ہلکا سا میک اپ کیا ہوا تھا۔ آج پہلی بار اس کے پاؤں میں ساڑی کے ساتھ جو گرز کے بجائے سینڈل نظر آ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔

”کک..... کب آئی ہو تم یہاں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”میں جانتی ہوں جی کہ یہ اکیلا سوال نہیں ہے۔ اس

ایسے معاملوں میں تھک ہار کر بیٹھ جاتی ہیں۔ پھر ساری زندگی دوسروں سے جھوٹ بولتی ہیں اور اپنے آپ سے بھی۔ جینے کے لیے نئے راستے ڈھونڈ لیتی ہیں۔ نہیں جناب نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا اور نہ ہوگا۔

”تو کیا ہوگا؟“

”ہم دونوں کی شادی ہوگی۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔ ”سب راضی ہیں، سب کے سب۔ بس آپ کے اقرار کی ضرورت ہے۔“

شہزاد نے ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر اپنا رخ کھڑکی کی طرف کر لیا۔ ”اور اگر..... میں انکار کر دوں تو؟“

”پھر میں بلیک میلر بن جاؤں گی۔ آپ کو دن میں تارے دکھا دوں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”کیا مطلب؟“ شہزاد غصے سے بولا۔

”دیکھیں، میں اسی لیے تو جھمکے اتار رہی تھی۔“

”یعنی! تم مجھے تکلیف دے رہی ہو، ہم سب کو تکلیف دے رہی ہو۔“

”میں کسی کو تکلیف نہیں دے رہی اور نہ دوں گی۔ بس اپنے آپ کو تکلیف دوں گی۔“ اس کا لہجہ ایک دم سنجیدہ تر ہو گیا۔ شہزاد نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”جناب! میں وہی کروں گی جو اس سے پہلے کیا تھا..... اور اگر آپ کی بھیاگ دوڑ سے بچ گئی تو پھر تیسری بار کروں گی..... اور پھر چوتھی بار۔ یہاں تک کہ مر جاؤں گی، یا آپ مان جائیں گے۔“

شہزاد نے چونک کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر نجمہ کی آنکھیں تھیں اور یہ آنکھیں گواہی دے رہی تھیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، دل کی عمیق گہرائیوں سے کہہ رہی ہے اور وہ صرف کہہ ہی نہیں رہی بلکہ اس پر عمل کرنے کا مصمم ارادہ بھی رکھتی ہے، ہاں اس مرتبہ وہ شکست ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس مرتبہ وہ شہزاد کو ہر صورت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ چوتھائی صدی کے طویل انتظار کے بعد لوٹی تھی اور جس روپ میں لوٹی تھی وہ ”روپ“ پیچھے ہٹنا نہیں جانتا تھا۔

شہزاد بے دم سا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ آگے بڑھی۔ اس نے جھک کر بڑے اعتماد سے شہزاد کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھاما..... وہ جیسے پتھر ایا ہوا تھا۔ اس نے شہزاد کے ہونٹوں پر ایک بوسہ دیا۔ شہزاد اپنے سر کو ذرا سا پیچھے ہٹانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ اسے چونے کے بعد وہ چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ جیسے شہزاد کے رد عمل کا انتظار کر رہی ہو۔ اس کے اس انتظار میں ہلکا سا خوف بھی شامل تھا۔

کے علاوہ بھی بہت سے سوال ہیں جو آپ کو پوچھنے ہیں۔ آئیے میرے ساتھ، میں سب سوالوں کے جواب دیتی ہوں۔“ اس نے ادا سے جھک کر ساتھ والے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ فارغ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں اس تفتیش سے فارغ ہو کر ابھی آتی ہوں آنٹی، آپ اتنی دیر میں یہ ادرک والی چائے پیئیں۔“

فارغ کو کپ تھما کر اس نے شہزاد کا بازو پکڑا اور اسے علیحدہ کمرے میں لے آئی۔ ”ڈور کھولیں“ نے دروازہ خود بخود بند کر دیا۔ ”جی بتائیے..... اب میں تفتیش کے لیے نیچے بیٹھوں یا آپ کے برابر؟“

”یعنی مذاق نہیں۔ میرا دماغ چکرا رہا ہے، تم اچانک.....“

”اچانک؟ آپ اب بھی اسے اچانک کہہ رہے ہیں؟“ اس نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔ ”مائی لارڈ! ڈھالی تین برس ہو چلے ہیں اس سارے افیئر کو۔ تب میں بیسویں سال میں تھی اب بائیس سے اوپر ہو چکی ہوں۔“

شہزاد بے دم سا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کا ذہن واقعی چکر کھا رہا تھا۔ وہ عجب مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے بالوں کے نیچے ہاتھ ڈالا اور اپنا لمبا جھمکا اتارنے لگی۔ ”ایک اتاروں یا دونوں؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ شہزاد نے کہا۔

”آپ نے پھٹو وغیرہ نہیں مارنے مجھے؟ آپ کے ہاتھ کو چوٹ لگے گی مائی لارڈ۔ ہو سکتا ہے کہ میرا بھی گال زخمی ہو جائے۔“ وہ عجب مصحوم شوخی سے بولی۔

”یعنی..... مسخری نہ کرو پلینز..... مجھے بتاؤ، اکیلی آئی ہو یا.....“

”بوائے فرینڈ بھی ساتھ ہے، وہ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ مجھے یہاں لانا اچھا نہیں لگا، اگر آپ اصرار کریں گے تو پھر سوچ لوں گی۔“

شہزاد کے چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ یہ رنگ دیکھ کر عینی کے اندر سے کسی کسی فوارے کی طرح ابل پڑی۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنس ہنس کر دہری ہونے لگی۔ شہزاد خاموشی سے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر ہنسنے کے بعد اس نے خود کو پرسکون کیا اور بال سمیٹتے ہوئے بولی۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے مائی لارڈ! میرے تو جو کچھ ہیں آپ ہیں۔ آپ سب ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ میں آپ کو اتنی آسانی سے چھوڑنے والی نہیں۔ نہ ہی میں ان لڑکیوں میں سے ہوں جو

شہزاد مفلوج سا ہو گیا تھا۔ کچھ بھی نہ کر سکا، کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ بس ایک بیٹھا سا درد تھا جو اس کے ہونٹوں سے لے کر اس کے دل تک ایک لہر کی صورت دوڑ گیا۔ شہزاد کو بے حرکت بیٹھے دیکھ کر عینی کے چہرے پر خوف ماند پڑ گیا۔ اس کی بلوری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی جاگی اور اس نے معافی مانگنے کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ شہزاد کے سامنے جوڑ دیے، پھر تیزی سے باہر نکل گئی۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بڑی تیزی سے ہوا۔ یوں لگتا تھا کہ عینی کو بہت جلدی ہے۔ اس کی جلدی کی وجہ شہزاد کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔ دس بارہ دن کے اندر فرزانہ، جمیل صاحب اور زارا خاموشی سے پاکستان پہنچ گئے۔ زارا تھوڑا انتظار کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس کے شوہر ریحان کو چھٹی نہیں مل سکی تھی۔ زارا کی خواہش تھی کہ دس پندرہ روز تک وہ آجائے تو نکاح کی رسم ہو، مگر عینی نے زارا اور فرزانہ سے طویل تبادلہ خیال کیا اور انہیں آمادہ کر لیا کہ ریحان سے معذرت کر لی جائے۔ جمیل صاحب کی تو کوئی بات ہی نہیں تھی، وہ وہی کرتے تھے جو عینی کہتی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ ہمیشہ ٹھیک کہتی ہے۔ اس کی کوئی بات غلط نہیں ہوتی۔ انہیں عجیب بھروسہ تھا بیٹی پر۔

فاخرہ نے حسب وعدہ اور حسب خواہش اس مختصری تقریب کی تیاری میں بھرپور حصہ لیا وہ وہیل چیئر پر بیٹھ کر بازار گئی۔ عینی کے لیے زیور اور کپڑے وغیرہ لے کر آئی اور پھر اس نے اپنی نگرانی میں عینی کا کمر آراستہ کرایا۔ وہ اپنی ہمت طاقت سے بڑھ کر کام کر رہی تھی۔ اسے ہر آٹھ گھنٹے کے بعد انجکشن لگوانا پڑ رہا تھا اور چھاتی صاف رکھنے کے لیے گاہے بگاہے وینو جین کی بھاپ بذریعہ مشین دینا پڑتی تھی۔ ایک مختصری تقریب میں نہایت سادگی سے عینی اور شہزاد رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ کراچی میں شہزاد اور فاخرہ کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا اور جو کراچی سے باہر تھے انہیں خبر کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ شہزاد کو یہ سب کچھ جاگتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے ہو پار ہا ہے۔ اس صورت حال میں اس کے لیے اطمینان کی صرف ایک ہی بات تھی۔ فاخرہ کے بیمار چہرے پر ایک ایسی آسودگی اور طمانیت نظر آتی تھی جسے لفظوں میں بیان کرنا شہزاد کے لیے ممکن نہیں تھا۔

شادی کی رات عمیر اور احسن، عینی کے ساتھ بیڈ پر موجود تھے۔ وہ اس سے انکھیلیاں کر رہے تھے اور وہ ان سے کر رہی تھی۔ پھر وہ ان دونوں کو لے کر فاخرہ کے پاس چلی

گئی، اس نے رات فاخرہ کے پاس اس کی تیمارداری میں ہی گزار دی۔

اگلے روز شام کو معلوم ہوا کہ عینی نے دونوں نرسوں میں سے ایک کی چھٹی کرا دی ہے۔ یہ وہی نرس تھی جو رات کو ڈیوٹی دیتی تھی اور جس کی طرف سے شہزاد کو غفلت کی شکایات بھی تھیں۔ درحقیقت عینی نے فاخرہ کی تیمارداری کا بیشتر کام خود سنبھال لیا تھا اور دوسری نرس کو بھی بس کسی وقت ہی زحمت دیتی تھی۔ اس کا جوتھوڑا بہت وقت بچ رہا تھا وہ بچوں کو دے رہی تھی۔ شہزاد کی طرف سے وہ تقریباً غافل ہی ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ان دونوں کی شادی ہوئی ہی نہیں ہے۔ پندرہ روز شہزاد کے ساتھ رہنے کے بعد فرزانہ، جمیل اور زارا فرانس واپس چلے گئے۔ کچھ بھی تھا یہ ایک رقت آمیز منظر تھا۔ شہزاد اور عینی نے وعدہ کیا کہ جیسے ہی فاخرہ کی طبیعت سنبھلے گی وہ سب، بچوں سمیت پیرس آئیں گے اور ایک بار پھر وہی پر بہار فلیس جہیں گی جو تین سال پہلے جی تھیں۔

والدین کے جانے کے بعد عینی کچھ اور بھی فاخرہ کی دیکھ بھال میں مگن ہو گئی۔ ایک دن اس نے شہزاد سے کہا۔ ”شہزاد! آپ ایک بات کا برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں..... کہو۔“

”ہم پیرس جانے کے لیے کیوں باجی فاخرہ کے صحت یاب ہونے کا انتظار کریں۔ کیوں نہ انہیں صحت یاب کرنے کے لیے پیرس لے جائیں، وہاں علاج معالجے کی سہولتیں کہیں بہتر ہیں شہزاد، پاپا کے کئی دوست ڈاکٹر بھی ہیں۔“ وہ بڑے متفکر انداز میں بول رہی تھی۔

عینی کی اس بات میں وزن تھا۔ فاخرہ کی صحت خراب ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر اس کی رپڑھ کے پرانے زخم میں انفیکشن قرار دے رہے تھے اور ”اسپائل کینال“ کے خطرناک ترین آپریشن کا امکان بیان کرتے تھے۔ شہزاد کے ذہن میں بھی یہ بات گھر بنانے لگی کہ فاخرہ کے علاج کے لیے بیرون ملک کوشش کی جائے۔

ادھر یہ فیصلہ ہو رہا تھا اور ادھر قدرت کی کتاب میں کوئی اور فیصلہ لکھا جا چکا تھا۔ ایک شام جب شہزاد اور عینی..... فاخرہ کو سہارا دے کر وہیل چیئر پر بٹھا رہے تھے تاکہ اسے اسپتال لے جایا جاسکے، اس پر کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ اس کی سانس اکٹھ گئی۔ اسے وینو جین مہیا کرنے سے پہلے ہی اس کے ہونٹ نیلے ہو گئے۔ جب وہ سب مل کر اسے گاڑی میں ڈال رہے تھے، اس کی سانس پوری ہو گئی۔ وہ دنیا کے سارے دکھوں سے آزاد ہو گئی۔

یہ ایک قیامت تھی جو ان کے گھر پر گزری..... فاخرہ کی آخری رسومات میں بیشتر عزیزوں نے شرکت کی اور اس وقت بہت سے عزیزوں کو اس شادی کا علم بھی ہوا۔ ممکن تھا کہ درپردہ باتیں بھی بنائی گئی ہوں اور تسخیر بھی اڑایا گیا ہو مگر کسی کو بھی شہزاد کے سامنے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ سب جانتے تھے کہ جب اس معاملے میں جہانگیر صاحب اور شارق جیسے لوگوں کو شکست ہوئی ہے اور وہ منہ چھپاتے پھر رہے ہیں تو وہ کس کتنی میں آتے ہیں۔ درحقیقت ایک لڑکی نے ایک پوری برادری کو مات دے دی تھی۔

فاخرہ کی موت کے بعد شہزاد کئی ہفتوں تک بالکل گم صم رہا۔ ایک آرٹسٹ ہونے کے ناتے وہ بے حد حساس طبع تھا۔ فاخرہ کی جدائی کے لیے بے شک وہ کئی مہینوں سے ذہنی طور پر تیار تھا لیکن پھر بھی اس کے اندر زبردست اٹھل پھٹل ہوئی تھی۔ جو ایک چیز اس کی ذہانت بندھاتی تھی وہ یہی تھی کہ وقت رخصت فاخرہ اپنے گھر اور اپنے بچوں کی طرف سے پوری طرح مطمئن تھی۔ شہزاد اور عینی کی شادی کے صرف دو ماہ بعد فاخرہ چلی گئی تھی..... پتا نہیں کیوں شہزاد کو لگتا تھا کہ عینی نے شادی کے لیے جو بے تابی دکھائی تھی اور شادی کے بعد وہ جس طرح اندھا دھند فاخرہ کی خدمت میں لگ گئی تھی، اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ جانتی تھی..... فاخرہ کو جلد رخصت ہو جانا ہے۔

شہزاد کو لگتا تھا کہ ایسا ہی ہے۔ جمیل صاحب اکثر عینی کے بارے میں کہتے رہتے تھے کہ وہ درست فیصلے کرتی ہے اور اس میں حالات کو Predict کرنے کی قدرتی صلاحیت موجود ہے۔ اس حوالے سے جمیل صاحب اور کبھی کبھی فرزانہ بھی مختلف مثالیں دیتی تھی۔ اب شہزاد کا دل بھی گواہی دینے لگا تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہے۔ ایک دن اس نے فاخرہ کی موت کے بارے میں عینی سے بات کی اور اس ”جلدی“ کا ذکر کیا جو عینی نکاح کے لیے کر رہی تھی تو عینی نے کہا۔ ”ماں شہزاد..... ان دنوں میرے اندر عجیب سی بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ ہمارے پاس وقت کم ہے، حالانکہ ان دنوں باجی کی طبیعت بہتر تھی مگر میرے دل میں عجیب سے اندیشے اترے ہوئے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ دو ماہ، بس زیادہ سے زیادہ دو ماہ اور آپ نے دیکھا ایسا ہی ہوا۔“

دن گزرتے رہے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا..... شارق کو پیرس میں چھ سال قید کی سزا ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی فیملی کو بھاری ہرجانہ بھی ادا کرنا پڑا تھا۔ فاخرہ کو جدا ہوئے اب قریباً چار ماہ گزر چکے تھے اور عینی شہزاد کی شادی ہوئے تقریباً چھ ماہ۔ لیکن وہ اب بھی شہزاد سے اتنی ہی

دور تھی جتنی شادی سے پہلے۔ اس کا زیادہ تر وقت صرف اور صرف بچوں کی نگہداشت میں گزر رہا تھا۔ اس نے بچوں کے لیے ماں کا خلا حیران کن تیزی سے پر کیا تھا۔ وہ ہر وقت ان کے کاموں میں جتنی رہتی تھی۔ جیسے ایک مرغی اپنے چوزوں کو پروں میں سمیٹنے کی کوشش میں رہتی ہے۔ بچے بھی اس کی جدائی برداشت نہیں کر رہے تھے۔ عینی کی شوخی، بچپنا، اظہارِ پن سب کچھ ایک باوقار سنجیدگی میں چھپ گیا تھا۔ بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرنی، انہیں کھانا کھلانی، بیڈ ٹائم اسٹوری سناتی وہ چھوٹی عمر میں بھی دانا پینا دکھائی دیتی تھی۔ بچے ابھی تک اسے ”آنٹی باجی“ ہی کہتے تھے تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی اسے امی یا ماما کہنے لگیں گے۔

دو تین مہینے پہلے شہزاد کو عینی کے بارے میں ایک خاص بات بھی معلوم ہوئی تھی بلکہ یہ بات عینی نے ہی اسے بتائی تھی۔ اس نے شادی کے بعد فاخرہ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ عینی کی طرح اس کا وعدہ بھی بڑا اٹو کھاتا تھا۔ اس نے فاخرہ سے کہا تھا کہ جب تک عمیر انیس بیس سال کی عمر تک نہیں پہنچ جاتا اور احسن کالج اسٹوڈنٹ نہیں بن جاتا، وہ خود ماں نہیں بنے گی۔ اس کے اس ارادے سے فاخرہ نے اتفاق نہیں کیا تھا مگر اسے اپنے فیصلوں کے لیے کسی کی تائید یا توثیق کی ضرورت ہی کب ہوتی تھی۔

بہر حال یہ بات تو شہزاد بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ عینی کی موجودہ ”دوری“ کا تعلق اس فیصلے سے ہرگز نہیں ہے۔ وہ ویسے ہی بچوں میں اتنی مگن تھی کہ اسے شہزاد اور اس کی قربت بھولی ہوئی تھی۔ شہزاد کو بھی کوئی ایسی جلدی نہیں تھی۔ وہ بھی اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو مرمت کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جس طرح وہ بچوں کی طرف توجہ دے رہی ہے ایک دن اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائے گی۔ اس کا ہر کام اچانک ہی ہوتا تھا۔

اور پھر وہ شام آگئی۔ سردیوں کا آغاز ہو چکا تھا، نومبر کی آخری تاریخیں تھیں۔ عمیر اور احسن اسکول کے ساتھ تفریحی ٹور پر ایبٹ آباد گئے ہوئے تھے۔ انہیں اگلے روز آنا تھا۔ شہزاد آفس سے واپس آ کر کپڑے بدلنے لگا تو وہ بولی۔ ”رہنے دیں، کہیں باہر چلتے ہیں، باہر ہی کھانا کھائیں گے۔“

اس نے چونک کر عینی کی طرف دیکھا۔ وہاں پھر نجمہ کی آنکھیں تھیں اور ان میں وہی امنگ ترنگ تھی جو ماضی قریب میں دریائے سین کے کنارے نظر آتی تھی، اس ترنگ میں خود سپردگی تھی، جوش تھا اور ان پانیوں کی طغیانی تھی جو اپنا راستہ

پتا نہیں کہ یہ چھٹی حس کے کرشمے تھے یا اتفاقات تھے یا ان دونوں کے درمیان کوئی چیز تھی، کیبن کا پردہ برابر ہو گیا۔ ریسٹورنٹ کے نیم گرم ماحول میں پہنچ کر سردی کم ہو گئی۔ یعنی نے اپنی لمبی شال کی بکلی کھول دی۔ شہزادہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اسے لگا کہ وہ یکنخت اٹھائیس تیس سال پیچھے چلا گیا ہے۔ یعنی نے جو لباس پہن رکھا تھا اس نے شہزادہ کے ذہن میں ہلچل سی مچا دی۔ یہ وہی اٹھائیس تیس سال پرانے فیشن کا لباس تھا اور وہ یہ لباس پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ ایک دو بار نہیں کئی بار۔ ہاں یہ وہی لباس تھا ہلکے گلابی رنگ کی شلوار، سفید ٹیٹ جس پر بڑے بڑے گلابی پھول تھے اور گلابی دوپٹا جس پر سفید لیس تھی۔ وہ ان کپڑوں کو پہچان گیا۔ یہ نجمہ کے کپڑے تھے ان کپڑوں میں اس کم نصیب کی مہک رچی بسی تھی۔

”تمہیں کہاں سے ملے یہ کپڑے؟“ شہزادہ نے ششدر ہو کر پوچھا۔

”یہ ماما کے پرانے اٹیچی کیس میں تھے۔ ماما نے چھوٹی بہن کی نشانی کے طور پر رکھے ہوئے تھے۔ تین چار سال پہلے میں نے انہیں اٹیچی سے نکال کر سنبھال لیا تھا۔ ان میں سے مجھے تیس برس پہلے کی بھولی بھری کہانی کی خوشبو آتی تھی۔ میں انہیں پہننا چاہتی تھی لیکن کسی بہت اچھے موقع پر۔ اس اچھے موقع کے لیے مجھے قریباً چار سال انتظار کرنا پڑا ہے۔“

شہزادہ نے تعجب سے دیکھا۔ یہ لباس غنی کے جسم پر تقریباً پورا آیا تھا۔ اس نے بال بھی نجمہ کی طرز پر بنائے تھے۔ ان تہلیوں کے بعد وہ کافی حد تک نجمہ کے مشابہ نظر آنے لگی تھی۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اس میں ساٹھ ستر فیصد نجمہ کی شباب پائی جا رہی تھی۔ شہزادہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ آج وہاں ملن کا موسم تھا۔ اس کی ہلکی براؤن پٹلیوں میں محبت کا بستر بچھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ آج رات وہ اس کے بہت قریب ہوگی۔

اس کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے خاموشی کی زبان میں کہا۔ ”شہزادہ! میں نے کہا تھا ناں کہ میں لوٹ کر آؤں گی۔ میں آگئی ہوں۔“

ڈائننگ ہال کے آڈیوسٹم پر بڑے دھیمے سروں میں ایک غزل کے بول گونج رہے تھے۔

سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں وقت چھوڑ آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم مل بھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں کہیں



بنانے کے لیے پتھر ملی دیواروں سے مدتوں سرنگراتی ہے۔

شہزادہ نے ہامی بھری تو وہ ملازمہ کو چائے کا کپہہ کرتا رہے چلی گئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ یہ پیرس کی شام نہیں تھی لیکن اس میں اس کا رنگ ڈھنگ موجود تھا۔ یعنی ایک بڑی شال میں لپیٹی ہوئی تھی۔ سر تا پا ایک مشرقی لڑکی نظر آتی تھی۔ ”کہاں چلیں؟“

”وہیں جہاں آپ اور نجمہ خالہ جایا کرتے تھے۔“ وہ ایک دم بولی۔ لہجے میں شوخی تھی۔

شہزادہ نے گہری سانس لے کر ہنڈا گاڑڈ کا رخ ہوٹل میزان کی طرف موڑ دیا۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے، ایک نوجوان جوڑے نے شہزادہ کو پہچان کر اس سے آٹوگراف لیے۔ ڈائننگ ہال کے ساتھ ایک طرف قطار میں فیملی کیبن بنے ہوئے تھے۔ یہ کل پانچ کیبن تھے۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ ڈائننگ ہال اور کیبن تقریباً خالی ہی تھے۔ وہ ہر چیز کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”کیبن میں بیٹھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”چلو ٹھیک ہے۔“

”کس کیبن میں؟“ وہ بولی۔

”جس میں مرضی۔“

”نہیں اس کیبن میں جہاں آپ اور خالہ اکثر بیٹھا کرتے تھے۔“

شہزادہ زپر لب مسکرایا۔ ”تم واقعی سنی ہو۔ اچھا چلو، تم خود منتخب کرو، کون سے کیبن میں بیٹھنا چاہیے۔“

”میرا امتحان لے رہے ہیں مائی لارڈ؟“

”ایسا ہی سمجھ لو، دیکھتے ہیں تمہاری چھٹی حس کیا کرتی ہے۔“

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی، پھر اس نے ایک دم کیبن نمبر چار کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کیبن میں پہنچ کر وہ مسکرائی اور اس نے سوالیہ نظروں سے شہزادہ کو دیکھا۔ شہزادہ نے حیرانی سے بھوئیں اچکا میں..... ”تم واقعی، چھٹی حس رکھتی ہو بھئی۔ ایکسٹرا آرڈری۔“

”تھینک یو..... تھینک یو۔“ اس نے مزاحیہ انداز میں جھک کر کہا۔ ”جب محبت سچی ہو تو اندازے اسی طرح درست ثابت ہوتے ہیں۔“

”بیٹھو۔“ شہزادہ بولا، لیکن جان بوجھ کر کسی کرسی کی طرف اشارہ نہیں کیا۔

اسے پھر حیرت ہوئی، جب یعنی نے بے دھیانی میں چار کرسیوں میں سے وہی کرسی چنی جو اکثر نجمہ چنا کرتی تھی۔